snes

le spectacle est vivant

Programme Avignon 2017

création • production • diffusion

SPECTACLES MUSICAUX, HUMOUR, JEUNE PUBLIC…

la Sacem partenaire du spectacle vivant

Vos rendez-vous :

Du 18 au 23 juillet
Festival Tout'Ouïe
Le festival musical pour les enfants
AJMI / Sacem - JMF
4 rue des Escaliers Sainte-Anne

Le 12 juillet
Village du OFF
Atelier Sacem
École Thiers
1, rue des Écoles
consultez les rdv sur **sacem.fr**

Du 8 au 27 juillet, de 19h à 21h
Apéro'Snes
Maison des Vins Inter-Rhône
6, rue des Trois Faucons

Du 10 au 16 juillet
Maison Professionnelle du Spectacle Vivant
débats et rencontres
Cloître Saint-Louis
20, rue du Portail Boquier

Et retrouvez tous les spectacles soutenus par l'action culturelle de la Sacem à Avignon sur **sacem.fr**

A noter :
Toute l'année, les équipes de la Sacem répondent à vos questions sur sacem.spectaclevivant@sacem.fr
Consultez les programmes d'aide de l'action culturelle de la Sacem sur

SACEM.FR

La délégation Sacem d'Avignon vous accueille dans ses locaux
46, rue de la Balance - 84000 Avignon
Sur rendez-vous : 04 86 06 32 30 - dl.avignon@sacem.fr

la culture avec **la copie privée**

SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE | sacem

LE SPECTACLE EST VIVANT !

L'édition 2017 du Festival Off d'Avignon s'annonce cette année encore comme le rendez-vous incontournable du public et des professionnels.

52 entreprises adhérentes du SNES présenteront 141 spectacles dans 47 théâtres d'Avignon.
Dans leur volonté de structuration et de professionnalisation, les adhérents du SNES présents cette année en Avignon ont décidé, à nouveau, de se regrouper dans une démarche commune et de mutualisation des moyens, mise en place par le syndicat.

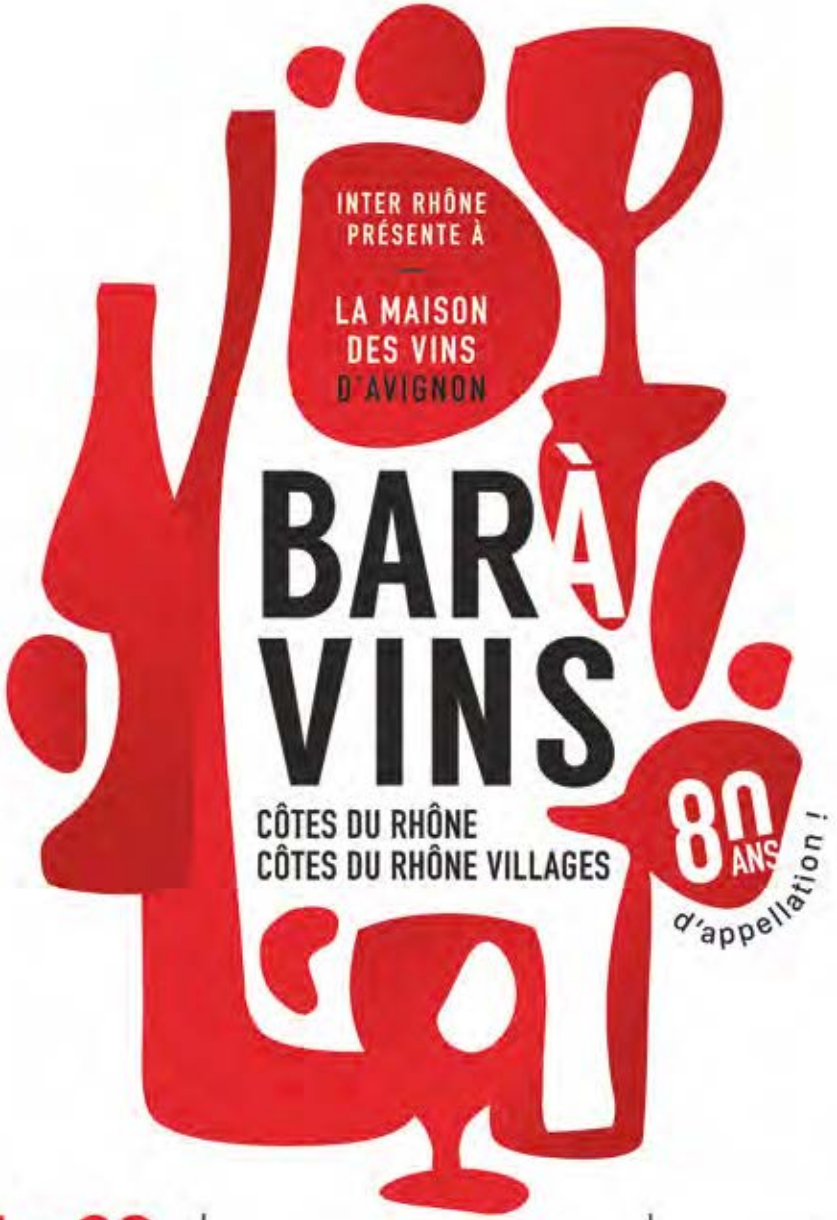
Ce programme 2017 regroupe ainsi 141 spectacles, classés par horaire et par genre représentatif des nombreuses disciplines artistiques :
Théâtre, Comédie musicale ou Théâtre musical, Musique, Humour / Seule(e) en scène, Jeune public / Familial, Danse, Cirque / Magie / Cabarets....
Ce programme pour lequel nous avons développé depuis 2016 un site internet et une application mobile MES SPECTACLES SNES, vous permettra de mieux aller à la rencontre des spectacles présentés par les adhérents du SNES.

Le travail de structuration et de professionnalisation mené depuis 2010 a conduit de nombreux producteurs, compagnies et théâtres d'Avignon à nous rejoindre dans cette démarche collective.
Le SNES se réjouit de ces actions qu'il pérennise, et sera donc présent en Avignon pour l'édition 2017 du Festival Off.

Je remercie, au nom du SNES, les partenaires qui nous soutiennent dans nos démarches cette année encore : Audiens, la SACD, la Sacem, le CMB, l'Afdas, Audiens Courtage, l'ASTP, le CNV, ANAY et Silence !. Je remercie également Inter-Rhône pour leur soutien renouvelé et grâce à qui nous présentons, à La Maison des Vins, nos événements en Avignon.

Bon festival !

Jean-Claude Lande
Président du SNES



07→29
JUILLET 2017
DE 19H À 23H
(Hors 12 juillet)

DÉGUSTATION DE VINS &
AMBIANCE MUSICALE !
ACCÈS À LA DÉGUSTATION : 10€

Côtes du Rhône
FÊTE SES 80 ANS !

LA MAISON DES VINS - 6, RUE DES TROIS FAUCONS À AVIGNON - www.maisondesvinsfestival.com

L'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

Sommaire

Présentation du SNES p.5

Label spectacles-SNES p.7

Index des spectacles par ordre alphabétique p.9-12

Présentation des spectacles p.14-123

Théâtres d'Avignon adhérents du SNES* p.125-129

Adhérents du SNES en Avignon p.130-145

Les actions du SNES en Avignon p.147

Débat du SNES, Maison professionnelle du spectacle vivant p.149

Les rendez-vous du SNES en Avignon p.151

Le SNES, une équipe au service des entrepreneurs de spectacles p.153

Plan d'Avignon et adresses des lieux p.154-156

Plus d'infos sur

appli « MES SPECTACLES SNES »
Et sur www.spectacle-snes.org

Le programme des adhérents du SNES Avignon 2017 regroupe :

- **141** spectacles produits et/ou diffusés par des adhérents du SNES
- **52** adhérents parmi les 216 adhérents
- **47** lieux de représentation
- **250** auteurs et compositeurs
- **552** artistes et metteurs en cène
- **3 277** représentations

snes
le spectacle est vivant

** Lieux adhérents du SNES ayant souhaité figurer dans le programme*

Retrouvez les **141 spectacles** des adhérents du SNES **au festival OFF d'Avignon et tous les spectacles de nos adhérents en tournées** en France et à l'étranger, sur :

appli MES SPECTACLES SNES

et sur le site Internet dédié aux professionnels
www.appli.spectacle-snes.org,

AVEC LE SNES,
EN AVIGNON,
LE SPECTACLE EST VIVANT !

Les rendez-vous 2017
du SNES en Avignon sur
www.spectacle-snes.org

Le SNES en Avignon
01 42 97 52 27

à télécharger gratuitement

Téléchargez sur App Store

Téléchargez sur Google play

snes
le spectacle est vivant

SNES - Syndicat National des Entrepreneurs de spectacles
en Avignon au 01 42 97 52 27
www.spectacle-snes.org

« Théâtre, musiques, danse… le SNES accompagne les entrepreneurs de spectacle vivant »

Le SNES, syndicat représentatif, **accompagne les entrepreneurs de spectacles depuis 1920**.
Il représente **plus de 200 adhérents** (producteurs, entrepreneurs de tournées, compagnies, salles de spectacles, cirques…), plus de **20 000 représentations** chaque année et plus de 200 millions d'euros de chiffre d'affaires. Les entreprises du SNES emploient chaque année des milliers d'artistes et de techniciens dans des spectacles créés, produits et présentés en tournées.
Le SNES est animé par un Comité de Direction. Chaque membre du Comité, élu, est représentatif d'un domaine d'activité artistique : théâtre, variétés, danse, opéra, musique classique, musiques actuelles, chanson, rock, jazz, cirque, pantomime, spectacles jeune public…

La mission du SNES est **de défendre et promouvoir tous les spectacles vivants privés**. Le syndicat renforce l'échange, le partage et le débat entre les professionnels. Il développe le dialogue social.

La priorité du SNES est de défendre la place des entreprises de spectacles privées. Le syndicat renforce la visibilité des adhérents au sein de la profession en défendant non seulement la spécificité des spectacles en tournée, mais aussi leur rôle dans la création et la production. Il s'attache à améliorer la mobilité des spectacles français à l'étranger, ainsi que l'accueil des artistes et des techniciens étrangers en France.

Les adhérents du SNES peuvent solliciter **le label SPECTACLE-SNES** afin d'affirmer la qualité professionnelle et artistique de leurs spectacles.

Adhérer au SNES, c'est adhérer à une vision positive et qualitative du métier d'entrepreneur de spectacles.

Le SNES c'est aussi une équipe permanente au service des entrepreneurs de spectacles.

SNES • Syndicat National des Entrepreneurs de Spectacles

• **Paris** : 48, rue Sainte-Anne – 75002 Paris - Tél. : 01 42 97 98 99
syndicat@spectacle-snes.org – www.spectacle-snes.org

• **Présence durant tout le festival d'Avignon** - Tél. : 01 42 97 52 27

› **Maison professionnelle du spectacle vivant,** Cloître Saint-Louis - 20, rue du Portail Boquier - Avignon : présence et débats du 10 au 16 juillet

› **Maison des Vins – Inter-Rhône,** 6 rue des Trois Faucons - Avignon : conférence de presse le 5 juillet et Apéro'SNES du 8 au 27 juillet

CMB
Santé au travail

LA SANTÉ AU TRAVAIL

PROFESSIONNELS DU SPECTACLE, LE CMB VOUS ACCOMPAGNE POUR :

> le suivi médical de santé au travail,

> les actions de prévention des risques professionnels.

Une équipe pluridisciplinaire est à votre disposition.

DÉCOUVREZ sur www.cmb-sante.fr

> Prise de RDV en ligne pour les artistes et techniciens du spectacle résidant en **Ile-de-France**

> Géolocalisation des services de santé au travail partenaires **en régions**

VISITES MEDICALES EN AVIGNON

Du **3 au 14 juillet**, le CMB assurera des visites médicales à **l'Hôtel du Cloître Saint-Louis** à Avignon pour les artistes et techniciens, intermittents du spectacle.

Une adresse mail dédiée pour s'inscrire : avignon@cmb-sante.fr

www.cmb-sante.fr

Tél : 01 42 60 06 77

LABELLISATION DES SPECTACLES DES ADHERENTS DU SNES

Face au foisonnement et à l'accroissement des spectacles présents au Festival Off d'Avignon, 1 416 spectacles en 2016, le SNES a souhaité, depuis 2011, labelliser les spectacles de ses adhérents en leur proposant d'apposer sur leurs affiches et autres documents de communication le **label SPECTACLE-SNES**.

Le label SPECTACLE-SNES témoigne de la qualité des spectacles présentés :
- le label SPECTACLE-SNES certifie des représentations organisées dans un **cadre professionnel**
- le label SPECTACLE-SNES certifie des spectacles produits dans le **respect de la législation sociale, fiscale et artistique** :
  - respect de la licence d'entrepreneur de spectacles,
  - respect du droit du travail,
  - respect de la propriété intellectuelle.

La labellisation des spectacles des adhérents du SNES permettra, nous l'espérons, aux spectateurs et programmateurs de mieux les identifier. Il positionne ces entreprises comme soucieuses de la défense d'une qualité artistique et du respect de la législation sociale et fiscale.

Le label SPECTACLE-SNES est attribué par le Comité de Direction du syndicat aux adhérents qui ont signé la **Charte des entrepreneurs de spectacles adhérents au SNES *** et se sont engagés à la respecter.

Les logos du label SPECTACLE-SNES :

snes spectacle-snes

snes spectacle-snes

Cette labellisation prend tout son sens au regard de la **Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant**

* Le texte de la Charte des entrepreneurs de spectacles adhérents au SNES est consultable sur notre site Internet www.spectacle-snes.org

AU FESTIVAL D'AVIGNON COMME AILLEURS,
L'AFDAS CONTRIBUE AU RENOUVELLEMENT
DE TOUS LES MÉTIERS DU SPECTACLE VIVANT.

EXPERTISE, CONSEIL, PROXIMITÉ… TOUS LES ANS, NOUS ACCOMPAGNONS 40 500 ENTREPRISES ET 600 000 PROFESSIONNELS DANS LE FINANCEMENT ET L'INGÉNIERIE DE LEURS PROJETS DE FORMATION ET D'ORIENTATION PROFESSIONNELLE. DEPUIS 45 ANS, NOUS ŒUVRONS AINSI AU DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES ET DES CARRIÈRES DANS LA CULTURE ET LA CRÉATION.

Afdas.

Culture
Communication
Médias
Loisirs

Opca, Octa, Opacif
et fonds de formation
des artistes-auteurs

Crédit photo : François Joret

Tous nos spectacles, classés par ordre alphabétique

Vous trouverez ci-après la présentation détaillée de chaque spectacle de ce programme.
A l'heure où nous imprimons ce programme, certaines informations ne nous sont pas connues (distribution à venir, jours de relâches...).
Pour toutes ces questions, nous vous invitons à vous rapprocher du producteur.

appli « MES SPECTACLES SNES »

2 Mètres 74 - de Martine Paillot	136
A 90 degrés - de Frédérique Keddari-Devisme	26
Adieu Monsieur Haffmann - de Jean Philippe Daguerre	141
Alex Vizorek est une œuvre d'art - d'Alex Vizorek	71
Alice au pays des merveilles - de Marie Simon et Christophe Fossemalle d'après Lewis Caroll	94
Anquetil tout seul - de Paul Fournel	22
Après une si longue nuit - de Michèle Laurence	138
Atypic solo - de Marjolaine Alziary	62
Audience - de Václav Havel	117
Ben-Hur La Parodie - d'Hugues Duquesne, Olivier Mag, Luc Sonzogni	114
Camille contre Claudel - d'Hélène Zidi	103
Cap au pire - de Samuel Beckett	152
Carmen à tout prix - de Sophie Sara	137
Cauet "A enfin grandi" - de Sébastien Cauet, Sacha Judasko et Vincent Leroy	130
Chagrin pour soi - de Sophie Forte et Virginie Lemoine	93
Chanson plus Bifluorée : Cuvée spéciale - de Xavier Cherrier, Michel Puyau, Sylvain Richardot	65
Clérambard - de Marcel Aymé	123
Clouée au sol - de George Brant	90
Comment va le monde? - de Marc Favreau	33
Dans un canard - de Jean-Daniel Magnin	54
Denise n'est pas une femme comme les autres - de Denise, Vincent Azé, Fonzie Meatoug, William Yag	55
Déshabillez Mots, nouvelle collection - de Léonore Chaix et Flor Lurienne	66
Dieu, Brando et Moi - de Gilles Tourman	39
Discours à la nation - d'Ascanio Celestini	46
Dom Juan... et les clowns - de Molière	75

Eclisse Totale - de Manu Kroupit et Le Quatuor Leonis 153

En attendant Bojangles - d'Olivier Bourdeaut 43

Et si... - de Stéphane Ripon 18

Fabrice Eulry et son piano, lequel est le plus fou ? - de Fabrice Eulry 116

Faisons un rêve - de Sacha Guitry 147

Flon Flon ou la véritable histoire de l'humanité - de Pierre Lericq 47

Françoise par Sagan - de Françoise Sagan 30

Fratelli - de Dorine Hollier 63

Giroud & Stotz - de Cécile Giroud & Yann Stotz 143

HANDBALL, le Hasard Merveilleux - de Jean-Christophe Dollé 87

Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler - d'après Luis Sepúlveda 72

Histoire de Nana - d'après Emile Zola 91

Hollywood Swing Gum - d'Agnès Pat' et Trinidad 44

I feel good - de Pascal Reverte 131

Iliade - d'après Homère 41

Intra Muros - d'Alexis Michalik 23

J'ai hâte d'aimer - de Francis Lalanne 24

J'ai soif - d'après Primo Levi, Joseph Haydn 104

J'admire l'aisance avec laquelle tu prends des décisions catastrophiques - de Jean-Pierre Brouillaud 38

Je ne suis pas une libellule - de Flannan Obé 56

Je préfère être un météore - de Romain Cottard et Paul Jeanson 155

Je suis un rêve - de Pierre Gripari 77

Kiki le Montparnasse des années folles - de Milena Marinelli et Hervé Devolder 139

L'Affaire Dussaert - de Jacques Mougenot 98

L'Histoire d'une femme - de Pierre Notte 51

L'Huître - de Didier Caron 95

L'Ombre de la baleine - de Mikaël Chirinian et Océanerosemarie 27

L'Ombre de Stella - de Pierre Barillet 35

L'Univers est grand. Le sien est compliqué - de Jovany 78

L'Étrange destin de M. et Mme Wallace - de Jean-Louis Bourdon 118

La Chèvre de Monsieur Seguin - de Marie Simon, Philippe Gouin et Christophe Fossemalle 111
La Dame de chez Maxim - de Georges Feydeau 73
La Fille qui hurle sur l'affiche - d'après le roman d'Alexis Salatko 61
La Fossette bleue - de Raphaële Moussafir 129
La Liste de mes envies - de Grégoire Delacourt 154
La Main de Leila - d'Aida Asgharzadeh et Kamel Isker 113
La Maîtresse en maillot de bain - de Fabienne Galula 79
La Mère confidente - de Marivaux 25
La Première Pierre - de Jean Cholet-Naguel 60
La Queue du Mickey - de Florence Muller et Eric Verdin 80
La Reine de beauté de Leenane - de Martin McDonagh 100
La Suite à fables - d'après Jean de la Fontaine 16
La Violence des potiches - de Marie Nimier 59
Le Captif, l'Enfant du placard - d'Olivier Sourisse 86
Le Cas Martin Piche - de Jacques Mougenot 53
Le Chien - d'Eric-Emmanuel Schmitt 28
Le Choix des âmes - de Stéphane Titeca 83
Le Cid - de Corneille 74
Le Dernier Cèdre du Liban - d'Aïda Asgharzadeh 49
Le Mariage de Figaro - de Beaumarchais, Mise en scène Jean-Paul Tribout 115
Le Mariage de Figaro - de Beaumarchais, Mise en scène Vincent Caire 148
Le Masque et l'Oubli - de Christian Couture 144
Le Monde est beau - de Didier Lafaye 97
Le Petit Poilu illustré - d'Alexandre Letondeur 19
Le Portrait de Dorian Gray - d'Oscar Wilde 124
Le Projet Poutine - d'Hugues Leforestier 67
Le Roi, le Rat et le Fou du Roi - de Matéi Visniec 96
Le Roman de Monsieur Molière - de Boulgakov, avec extraits de pièces de Molière 29
Le Trio Skazat 150
Le Vilain Petit Canard - d'après le conte d'Andersen 84

Les Ailes du désir - d'après le film de Wim Wenders, Peter Handke et Richard Reintinger 109

Les Bons Becs : BIG BANG - de Cab Calloway, Tchaïkovsky, Bernstein, Rossini, Vivaldi, Bizet, James Brown, John Barry, Nino Ferrer... 40

Les Créanciers - d'August Strindberg 121

Les Deux Agathe - Haine et résistance. Souvenirs d'hier et d'aujourd'hui - de Simone Rist 132

Les Échoués - de Pascal Manoukian 101

Les Passagers de l'Aube - de Violaine Arsac 45

Les Pâtissières - de Jean-Marie Piemme 42

Les Vice Versa - d'Anthony Figueiredo et Indiaye Zami 69

Ma vie en biais - de Claudia Shear 68

Madeleine, l'amour secret d'Apollinaire - de Guillaume Apollinaire et Madeleine Pagès 85

Maupassant - au bord du lit - de Guy de Maupassant 20

Meilleurs Alliés - d'Hervé Bentégeat 120

Mémé Casse-Bonbons dans On n'achève pas les Vieux - d'Anne Cangelosi et Alexandre Delimoges 32

Mémé Casse-Bonbons dans Petits Arrangements avec la Vie - d'Anne Cangelosi et Alexandre Delimoges 105

Mémoires d'Hadrien - d'après Marguerite Yourcenar 76

Microfictions - de Régis Jauffret 88

Migraaaants (on est trop nombreux sur ce putain de bateau) - de Matéi Visniec 106

Moi President - de Marc Jolivet 126

Molière-Montfaucon 1-1 - de Lionel Frésard 133

Monsieur Caire - de Vincent Caire 107

Nicolas Koretzky "Point de rupture" - de Nicolas Koretzky et Franck Lee Joseph 57

Nina des tomates et des bombes - de Marie-Claire Neveu et Nicolas Bazin 82

Nous Présidents - de Marc Jolivet et Christophe Barbier 127

Omelettes amoureuses - de Corinne Merle 145

On n'est pas là pour vendre des cravates ! - de Steeven et Christopher Demora 128

On ne voyait que le bonheur - de Grégoire Delacourt 21

Orphans - de Lyle Kessler 31

PE - Optimiste - de Pierre-Emmanuel Jennar 151

Père, Grand-père et Re-père - de Manuel Roger et Zef 81

Pétition - de Václav Havel	119
Pianistologie - de Simon Fache	112
Poisson et Petits Pois ! - d'Ana-Maria Bamberger	70
Politiquement correct - de Salomé Lelouch	50
Pompes funèbres Bémot - de Sylvia Bruyant	89
PompierS - de Jean Benoît Patricot	52
Pompon Voltaire - d'Yvan Varco	140
Pour l'amour du fisc - de Thierry Ragueneau et Corinne Hyafil	134
Pourquoi ? - de Michaël Hirsch et Ivan Calbérac	34
Proudhon modèle Courbet - de Jean Pétrement	36
PSYcause(s) 2 - de Josiane Pinson	108
Pyjama pour six - de Marc Camoletti	156
Quand la guerre sera finie - de Marie-Céline Lachaud, Nicolas Skilbeck	48
Quand souffle le vent du Nord - de Daniel Glattauer	125
Raconte-moi une chaussure (Cendrillon, le Petit Poucet, et autres chaussures imparfaites) - de Michèle Albo	92
Sébastien Chartier "Attire les cons" - de Pierre Emmanuel Barré, Hugues Duquesne, Emmanuel Gasne, Bruno Hausler, Olivier Mag	64
Succès reprise - d'Hervé Devolder	110
Touh - de Jeanne Chartier & Loic Bartolini	135
Un conte du chat perché - d'après Marcel Aymé	17
Un tramway nommé Désir - de Tennessee Williams	149
Verlaine d'ardoise et de pluie - de Guy Goffette	99
Vernissage - de Václav Havel	142
Vingt ans et alors! - de Don Duyns	58
Vivaldi - Piazzolla, Saisons : d'un rivage à l'autre - d'Antonio Vivaldi et Astor Piazzolla	37
Vous pouvez ne pas embrasser la mariée - d'Alexandra Moussaï, Arnaud Schmitt	146
Voyage en ascenseur - de Sophie Forte	102
Voyage en Italie - d'Angela Amico	122

L'ensemble des informations (affiches, spectacles, coordonnées, n° de licence...) que vous trouverez dans ce programme ont été renseignées directement par les adhérents du syndicat et ne sauraient engager la responsabilité du SNES à quelque titre que ce soit.

To See or not To See

les spectacles au fil de vos envies

LA CAME DE CHEZ MAXIM

NOUVELLE NOTE

LA BEAUTE, RECHERCHE & DEV...

CULTURO # PACA
SAISON 2017

LES YEUX NOIRS

BAS-I

NOUVEAU SPECTACLE

LA QUÊTE DU GRAAL

LES SUDS À ARLES
JUILLET 2017

LE NATURALISTE

LE CABARET BLANCHE

NOUVEAU DIVERTISSEMENT

ÉTAT DE SIÈGE

ARCADE

a beautiful Day

grand avignon

BUSS

Théâtre, Musiques, Danse le SNES accompagne les entrepreneurs de tous les spectacles vivants

RETROUVEZ LES SPECTACLES DE NOS ADHÉRENTS SUR

appli MES SPECTACLES SNES

snes
le spectacle est vivant

La suite à fables

D'après **Jean de la Fontaine**
Metteur en scène **Mario Gonzalez**
Distribution **Eric Tinot** et **Fabrice Ply**
Production : Compagnie Pass'à l'Acte
Durée : 30 mn
Tout public à partir de 5 ans

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 10,17 ET 24 JUILLET

9h45 (fin 10h15) — **Théâtre Tremplin - Salle Les Baladins** 45
7, rue du Bon Pasteur - Avignon

Spectacle visuel, tout public à partir de 5 ans. Rencontre improbable entre des marionnettes, des personnages masqués et les fables de Jean de la Fontaine. Deux comédiens à la fois conteurs, manipulateurs et acteurs permettent à tout un petit monde de théâtraliser sept fables de la Fontaine. Dans une écriture résolument contemporaine, les fables choisies deviennent accessibles à tous, petits et grands, tout en conservant les emblématiques morales.

Un spectacle singulier, drôle et poétique pour permettre aux plus petits une approche sensible des textes et aux adultes de redécouvrir les fables de Jean de la Fontaine.

photo DR

"J'ai voulu un décor un décor doux et ouaté, comme suspendu dans le vide, une sorte de nuage sur lequel les marionnettes apparaissent comme par magie..."
Mario Gonzalez

Soutiens : Conseil Régional des Hauts de France, Conseil Départemental de l'Aisne, Ville de Soissons, Mail Scène Culturelle de Soissons

19, rue d'Héricourt - 02200 Soissons
Tél. : 03 23 53 54 39
Mail : **passalacte@orange.fr**

Contact pro :
Lysiane Barthomeuf
03 23 53 54 39 - 06 07 37 79 21
passalacte@orange.fr

Un conte du chat perché

D'après **Marcel Aymé**
Metteur en scène **Sébastien Davis**
Adaptation **Sébastien Davis**
Décors/Costumes **Perrine Leclère-Bailly**
Distribution **Marie Blanc, Philippe Scagni, Ernestine Bluteau** (pianiste)
Production : Compagnie In-Sense
Durée : 50 mn
À partir de 5 ans

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - **RELÂCHES : 10,17 ET 24 JUILLET**

9h50 (fin 10h40) — **Théâtre du Roi René** — **4 bis, rue Grivolas - Avignon** — **42**

L'oncle Alfred offre à Delphine et Marinette des boites de peinture pour les récompenser d'avoir 7 ans. Toutes heureuses de ce cadeau, elles décident de faire le portrait des animaux de la ferme. Mais le résultat n'est pas du goût de leurs amis, les peintures vont devenir réalités et cela va bientôt avoir des conséquences inattendues...
Isabelle Aboulker a transformé ce conte en opéra pour deux chanteurs lyriques, mezzo et baryton, avec une composition sur mesure qui sert magnifiquement l'esprit incisif et réjouissant de Marcel Aymé.

Après le succès d'Antoinette la poule savante, la compagnie In-Sense crée un nouvel opus "Les boîtes de peinture" tiré des contes du chat perché.

© Emmanuel Piau

© Emmanuel Piau

© Emmanuel Piau

"la prouesse n'est pas mince, pour deux chanteurs et un pianiste"

Télérama TTT *"Une interprétation musicale et théâtrale minutieuse, une vision du monde poétique et drôle"*

lamuse *"C'est une belle initiation au chant lyrique. La mise en scène, très vivante, le récit rigoureux, la mobilité des comédiens, une charmante pianiste qui s'investit comme une comédienne, sont autant d'atouts qui permettent de gagner haut la main ce pari."*

28 rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 06 86 68 85 39
Mail : **contact@matrioshka.fr**

Contact pro :
Caroline Rochefort 06 86 68 85 39
caroline@matrioshka.fr

Et si...

Un spectacle de **Stéphane Ripon**
Distribution **Stéphane Ripon,** en alternance **Anaïs Marin**
Production : Fiva Production et Cie F2B
Durée : 40 mn
À partir de 10 ans

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 12, 19 ET 26 JUILLET
10h00 (fin 10h40) **THÉÂTRE DES VENTS** 46
63, rue Guillaume Puy - Avignon

Revisiter un espace clos, c 'est s'approprier un espace de travail, c'est entrer dans un univers structuré ou malgré une certaine monotonie du geste il reste une grande place pour la créativité. L'être humain au cœur même du projet chorégraphique révèle un univers sonore et une chorégraphie spécifique lié aux tâches répétitives effectuées. Et si tout pouvait arriver...

CRÉATION POUR LE FESTIVAL D 'AVIGNON 2017

« STÉPHANE RIPON, MILITE AVEC PASSION POUR UNE DANSE QUI SAURAIT RENOUER AVEC UN TRAVAIL DE PROXIMITÉ... OÙ L 'ÊTRE HUMAIN EST À LA BASE DE TOUTE RÉFLEXION... »
(LES NOUVELLES DE VERSAILLES)

crédit photo Valérie Boue

Danseur et chorégraphe Stéphane Ripon a été formé aux Studios Paris Centre sous la direction de Claire Tallia, où il obtient un premier prix de la Scène Française, puis à l'École Nationale de danse de La Rochelle en classe pré-professionnelle sous la direction de Colette Milner, fondatrice de l'école MUDRA avec Maurice Béjart. Il danse dans la compagnie Chopinot, prix de la SACD 1989. Sous l 'influence de Colette Milner il a crée sa première pièce chorégraphique à L'École Nationale. Il est à l'initiative de plusieurs festivals de danse et d'arts vivants. Attiré très jeune par le métier de chorégraphe, son travail se distingue par l 'originalité et la non appartenance à un style danse spécifique, chaque création est un renouveau tant dans les styles utilisés que dans les moyens à utiliser. Entouré d'artistes venant de différents horizons, les créations se veulent avant tout être des projets artistiques où les moyens humains, la connivence et les rencontres sont à la base de la démarche artistique.

Soutien : Théâtre des Vents

75 avenue Parmentier - 75544 Paris Cedex 11
Tél. : 06 84 38 55 58
Mail : **fivaproduction@orange.fr**

Contact pro :
Rita Beuchet 06 84 38 55 58
fivaproduction@orange.fr

Le Petit Poilu illustré

Une pièce d'**Alexandre Letondeur**
Mise en scène **Ned Grugic**
Avec **Alexandre Letondeur, Romain Puyuelo**
Production : Dhang Dhang et Mise en Lumière
Durée : 1h10
À partir de 6 ans

DU 08 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 10, 17 ET 24 JUILLET

10h00 (fin 11h10) — **Collège de la Salle - S. de l'Atelier** 18
3, place Louis Pasteur - Avignon

Paul et Ferdinand, deux poilus, anciennement artistes de cabaret, reviennent de l'au-delà pour raconter la guerre... Entre humour, burlesque et poésie, ils rejoueront pour nous les grands chapitres de l'Histoire.

« Quand l'humour, l'intelligence et l'esprit sont les ingrédients de la création, cela donne le petit poilu illustré. »
Jean-Claude Cotillard

LE PETIT POILU ILLUSTRÉ © DR

LE PETIT POILU ILLUSTRÉ © DR

LE PETIT POILU ILLUSTRÉ © DR

Télérama *Ce duo clownesque raconte en un condensé facétieux l'histoire et les absurdités de la Grande Guerre. » (On aime beaucoup)*

pariscope *Tout est véridique, pédagogique, drôle et plein d'humanité.*

Le Parisien *Entre rire, poésie et Histoire.*

Maman on bouge ! *Un petit chef-d'oeuvre !*

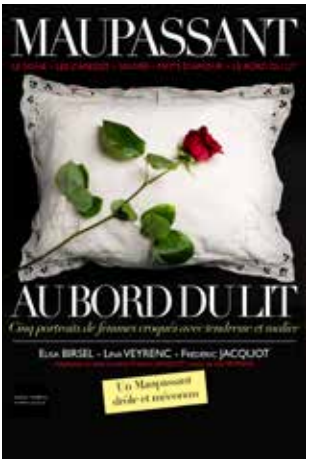
Pierre Etaix en a dit le plus grand bien et nous aussi.

10 impasse bon secours - 75011 Paris
Mail : **mathildemottier@gmail.com**

Contact pro :
Mathilde Mottier 06 81 43 14 66
mathildemottier@gmail.com
Noémie Briand 06 71 25 53 18
mise.en.lumiere@gmail.com

Maupassant-au bord du lit

Auteur **Guy de Maupassant**
Metteur en scène **Frédéric Jacquot**
Adaptation **Frédéric Jacquot**
Collaboration artistique **Lina Veyrenc**
Distribution **Elisa Birsel - Lina Veyrenc - Frédéric Jacquot**
Production : Atelier Théâtre Frédéric Jacquot
Durée : 1h
Tout public



DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - relâches : 11,18 et 25 juillet

10h15 (fin 11h15) — **Théâtre du Rempart** 41
56, rue du Rempart Saint-Lazare - Avignon

LE GENRE FÉMININ EST ICI À L'HONNEUR

LE SIGNE
Une jeune épouse repentante mais émoustillée confesse à sa meilleure amie sa toute première aventure extraconjugale.

LES CARESSES
L'acte amoureux indispensable preuve d'attachement pour l'homme aimant, redouté par la femme aimée, devient l'enjeu d'une enfiévrée correspondance entre les amoureux.

SAUVÉE
Trop tôt et mal mariée, une jeune femme n'a plus qu'une issue, le divorce. Encore, faut-il que le « détestable » mari en porte l'entière responsabilité. Heureusement l'ingéniosité et la solidarité féminine peuvent tout.

MOTS D'AMOUR
Sois belle et tais-toi ! Cette misogynie est bien horrible sans doute mais les mots d'amour de nos petits êtres aimés peuvent parfois devenir de véritables maux d'amour.

LE BORD DU LIT
Le mari volage adepte des amours tarifées, pris au piège par sa propre épouse qui se révèle être, pour lui, la plus tentante des cocottes.

UN MAUPASSANT DRÔLE ET MÉCONNU.

Cinq portraits malicieux croqués dans un décor de boudoir variant sur des airs de jazz pour faire swinguer l'alternance des tempéraments.

Les personnages extraits de ces nouvelles sont tantôt de sacrées chipies, tantôt de magistrales intrigantes, elles évoquent leurs secrets d'alcôves avec une irrésistible drôlerie.

Elisa BIRSEL "photo DR"

Lina VEYRENC "photo DR"

Frédéric JACQUOT et Lina VEYRENC "photo DR"

VSD — *A découvrir absolument !*

Froggy's delight — *Plaisir exquis qu'il ne faut pas bouder.* ***Nicolas Arnstam***

le dauphiné — *Un moment savoureux avec Maupassant*

Télérama — *Cinq saynètes d'une malicieuse drôlerie interprétées avec fraîcheur...* ***Michèle Bourcet***

94 rue de la convention - 75015 Paris
Tél. : 06 72 86 58 01
Mail : **theatrefjacquot@wanadoo.fr**

Contact pro :
Frédéric Jacquot 06 72 86 58 01 theatrefjacquot@wanadoo.fr
Sandrine Donzel 06 12 71 10 67 sandrinedonzel@gmail.com

On ne voyait que le bonheur

Auteur **Grégoire Delacourt**
Metteur en scène **Grégori Baquet**
Adaptation **Grégori Baquet**
Collaboration artistique **Victoire Berger-Perrin**
Distribution **Murielle Huet des Aunay et Grégori Baquet**
Production : Atelier Théâtre Actuel, la Compagnie Vive et Persona Productions
Durée : 1h15
Tout public

DU 06 AU 30 JUILLET 2017

10h15 (fin 11h30) — **Théâtre Actuel** — **80, rue Guillaume Puy - Avignon** — 44

Antoine, trompé par sa femme, ignoré par ses enfants, humilié par son patron, décide d'en terminer au plus vite : une balle pour chacun de ses deux enfants et une dernière pour lui. Mais après avoir tiré sur sa fille, il réalise ce qu'il est en train de faire et s'arrête là, laissant, Joséphine, sa fille, avec la moitié du visage arrachée par le coup de feu. Commence alors un double chemin initiatique. Peut on réellement pardonner ?

Par l'auteur de « La Liste de mes envies »
Avec Grégori Baquet, Molière de la révélation 2014

Peut on réellement pardonner ? Jusqu'à quel point est il possible de le faire ? Y a t-il une échelle de valeur sur laquelle on peut s'appuyer pour se permettre de pardonner ou de permettre à l'autre de nous pardonner?

Grégori Baquet

Murielle Huet des Aunay

Peut on réellement pardonner ?
Nous ne supportons aucun échec, surtout venant de nous-même. Alors plutôt que d'accepter, on se braque. Au lieu de s'adoucir on s'endurcit. On met en place tout un système de défenses qui, finalement, nous précipite vers le chaos. On ne peut pas être parfait et l'accepter changerait beaucoup de choses. Au lieu de cela, l'être humain se ronge, ressasse, se répète les choses en boucle jusqu'à en perdre la raison.
C'est justement de cette plaie ouverte que Grégoire Delacourt nous parle, dans le livre que j'ai eu envie d'adapter pour la scène. Ce moment où tout bascule. Cet instant fugace ou l'importance d'une situation vous fait oublier tout sens commun et vous entraîne dans un abîme sans fond. Puis, après avoir commis l'irréparable, l'horreur à l'état pur, l'inacceptable, où trouver la force de changer ?
Quand il n'y a plus rien à faire que de se laisser ronger par le remords, dévorer par la colère, engloutir par le désir de vengeance, il reste toujours une alternative. Pardonner.
A soi-même d'abord, pour ensuite pardonner aux autres. La colère et l'angoisse ne sont pas une fatalité. Tout le monde peut changer. A commencer par soi.

Grégori Baquet

Soutiens : Avec le soutien du Théâtre Gascogne, Mont de marsan, du Théâtre Valère de Sion, du Quai des arts à Argentan et du Théâtre de l'île de Nouméa

5 rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01 73 54 19 06
Mail : **ata@atelier-theatre-actuel.com**

Contact pro :
Pierre Bousquet 01 73 54 19 03 (avant le festival)
p.bousquet@atelier-theatre-actuel.com
Amélie Bonneaux 06 64 92 48 28 (pendant le festival)
a.bonneaux@atelier-theatre-actuel.com

Anquetil tout seul

Auteur **Paul Fournel /** Éditions **Le Seuil**
Adaptation et mise en scène de **Roland Guenoun**
Avec **Matila Malliarakis, Clémentine Lebocey, Stéphane Olivié Bisson**
Production : Scène & Public
Durée : 1h20
À partir de 10 ans

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 12, 19 ET 26 JUILLET

10h30 (fin 11h50) — **Théâtre Les 3 Soleils** — **4, rue Buffon - Avignon** — 2

« Jacques Anquetil a traversé mon enfance comme une majestueuse caravelle. Son coup de pédale était un mensonge. Il disait la facilité et la grâce, il disait l'envol et la danse dans un sport de bûcherons. » - Paul Fournel

Matila Malliarakis campe Anquetil avec une vibrante intensité.

©Scène & Public

Télérama *Réalisant une performance physique et théâtrale, Matila Malliarakis campe avec une vibrante intensité à la fois le sportif hors norme et l'homme à la vie privée... compliquée. Une prestation capable de séduire même les moins fans de la petite reine.*

Spectacles Sélection *On salue sa performance*

Figaroscope *On ressent la folie de l'effort cycliste jusqu'à la moelle de notre être.*

L'hommage théâtral mérite tous les bouquets.
GILLES COSTAZ

Le Figaro Magazine *Une réussite sur toute la ligne !*

Scène Public

73 rue de Clignancourt - 75018 Paris
Tél. : 01 45 55 01 40
Mail : **pb@scene-public.fr**

Contact pro :
Bernard Urbain 06 82 01 72 26
pb@scene-public.fr

Intra Muros

Auteur **Alexis Michalik**
Metteur en scène **Alexis Michalik**
Distribution **Jeanne Arènes, Bernard Blancan, Raphaël Charpentier, Alice de Lencquesaing, Paul Jeanson, Fayçal Safi**
Production : ACME
Durée : 1h40
À partir de 12 ans
Représentations supplémentaires les jeudis 13, 20 et 27 juillet à 22h35

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - relâches : 14,21 et 28 juillet

10h30 (fin 12h10) **Théâtre des Béliers** 10
53, rue du Portail Magnanen - Avignon

Tandis que l'orage menace, Richard, un metteur en scène sur le retour, vient dispenser son premier cours de théâtre en centrale. Il espère une forte affluence, qui entraînerait d'autres cours - et d'autres cachets - mais seuls deux détenus se présentent : Kevin, un jeune chien fou, et Ange, la cinquantaine mutique, qui n'est là que pour accompagner son ami. Richard, secondé par une de ses anciennes actrices - accessoirement son ex-femme - et par une assistante sociale inexpérimentée, choisit de donner quand même son cours...

Une maison centrale est un type de prison qui prend en charge les détenus condamnés à de longues peines. Elle accueille également les détenus les plus difficiles, ou ceux dont on estime qu'ils ont peu de chances de réinsertion sociale.
Il y a quelques temps, un de mes courts-métrages reçut un prix, décerné par les détenus d'une centrale. J'eus l'opportunité, avec l'une des actrices, d'aller échanger pendant une heure ou deux avec ce groupe de détenus. Ce fut une expérience passionnante.
Fervents cinéphiles, il débattirent avec nous du court-métrage, bien sûr, et des derniers films qu'ils avaient vus, sur leur ordinateur. Puis, la conversation dériva sur leur quotidien, et sur leur perception du temps... qui s'étirait inexorablement. Certains d'entre eux avaient même passé plus de temps entre les murs qu'au-dehors.
Quelques jours après, je me questionnais encore sur toutes ces choses dont nous aurions pu parler. Mais plutôt que de poser des questions, j'ai préféré imaginer les réponses. Et en imaginant ce qui aurait pu se passer à l'intérieur de ces murs - intra muros - la fiction est venue supplanter la réalité.
La scène est en prison, donc. Un metteur en scène va donner leur premier cours de théâtre à deux détenus. De ce cours découlera une introspection sur les raisons de leur détention, sur leur rapport au temps, et sur l'espace qui les sépare de ceux du dehors. De cette introspection naîtra une histoire romanesque et pleine de rebondissement, sur le plateau nu de cette prison. Alexis Michalik

LE FIGARO *Une très belle soirée, d'humanité et de joie, à partager d'urgence*
Armelle Héliot

ELLE *Il fallait toute la virtuosité de Michalik et des acteurs dont il s'entoure pour réussir ce prodige : nous faire voyager loin, très loin... entre quatre murs*
Anna Nobili

Le Journal du Dimanche *C'est drôle, émouvant, palpitant*
Annie Chénieux

ACME **Soutiens :** Adami et Théâtre 13

32 Boulevard de Strasbourg CS 30108 - 75468 Paris Cedex 10
Tél. : 06 20 72 41 94
Mail : **infos@acme.eu.com**

Contact pro :
Kelly Gowry 06 09 27 93 67
kellygowry@acme.eu.com

J'AI HÂTE D'AIMER

Auteur **Francis Lalanne**
Metteurs en scènes **Géraldine Lonfat et André Pignat**
Compositeur **André Pignat**
Collaboration artistique Chorégraphie : **Géraldine Lonfat /**
Musique originale : **André Pignat /** Texte : **Francis Lalanne /**
Coaching maître clown : **Lucy Hopkins /** Régie : **Jérôme Hugon**
Distribution **Francis Lalanne, Géraldine Lonfat, Virginie Quigneaux, Thomas Laubacher, Paul Patin, David Faggionato, Daphne Rhea Pellissier**
Production : Courants d'Art Productions et la Cie Interface
Durée : 1h - Danse Théâtre Opéra

DU 06 AU 30 JUILLET 2017

10h30 (fin 11h30) — **THÉÂTRE DU BALCON** — **38, rue Guillaume Puy - Avignon** — 9

Après L'OUBLI DES ANGES, créé en 2013 et déjà vu par plus de 10000 spectateurs, J'AI HÂTE D'AIMER est le deuxième volet de la pentalogie intitulée Les Âges de Vie. Cette dernière sera aboutie sous forme de 5 spectacles en 2019.
Les Âges de Vie traite des rencontres jalonnant une vie et façonnant les êtres. Nous y racontons le parcours de Vie d'une femme, interprétée par Géraldine Lonfat, de sa naissance à sa mort. J'ai hâte d'aimer traite de l'Amour, du rêve, de l'endroit où tous les espoirs sont possibles, où la réalité et les visions ne forment qu'un. C'est là où, qu'on soit adulte, enfant ou vieillard, on retrouve son instinct incarné par son enfant intérieur.
Ce spectacle représente plus que jamais l'occasion de rappeler que c'est nous qui créons notre réalité. Si le monde est malade, c'est que notre regard sur celui-ci est malade. Nous sommes encore et toujours des enfants, vivant parfois en pleine lumière et parfois dans une nuit tragique qui nous empêche de voir ce qui est.

« ET LE MUR JE L'ABATS, JE SUIS MON COEUR QUI BAT. ET LE MUR TU L'ABATS, TU ES TON COEUR QUI BAT. »

FRANCIS LALANNE

photo DR

photo DR

Pour cette création, nous avons intimement collaboré avec Fancis Lalanne, auteur des textes du spectacle, rencontré au festival d'Avignon 2015 alors que nous jouions L'Oubli des Anges en version multiculturelle. Francis Lalanne est littéralement tombé amoureux de la Compagnie, puisqu'il est revenu voir le spectacle tous les jours jusqu'à la fin du festival. Une désir artistique commun est naturellement né suite à cette rencontre extraordinaire.

André Pignat

COURANTS D'ART Productions
80 bis boulevard de Picpus - 75012 Paris
Tél. : 06 11 91 38 57
Mail : **diffusion@courantsdartprod.fr**

Contact pro :
Sabine Desternes 06 11 91 38 57
diffusion@courantsdartprod.fr

La Mère confidente

Auteur **Marivaux**

Metteur en scène **Xavier Lemaire**

Collaboration artistique Décors / Costumes : **Caroline Mexme /** Lumières : **Didier Brun /** Musique : **Fred Jaillard**

Distribution **Isabelle Andreani, Marie Delaroche, Manon Montel, Xavier Lemaire, Franck Jazédé, Thibault Pinson** en alternance

Production : Courants d'Art Productions

Durée : 1h40

Tout public

DU 07 AU 30 JUILLET 2017

10h40 (fin 12h20) — **Théâtre La Luna** — **1, rue Séverine - Avignon** — **29**

Dorante et Angélique se sont rencontrés par la complicité de Lisette dans un jardin. Ils s'aiment mais Dorante n'a pas de bien et leur amour est suspendu au choix de Madame Argante, mère d'Angélique, qui envisage un autre prétendant, Ergaste, pour sa fille. Un paysan peu scrupuleux, Lubin, va profiter de cette situation pour semer les indiscrétions. Madame Argante, voulant contrôler la situation, propose à sa fille d'être sa confidente...
Troubles, aveux, retournements de situation, confessions et quiproquos font de cette pièce peu connue de Marivaux, un enchantement de drôleries et de finesses.

Afin de mieux espionner les amours de sa fille, la mère d'Angélique demande à celle-ci d'être sa confidente !!!

photo DR

photo DR

photo DR

Vaucluse — *« Xavier Lemaire signe une mise en scène magique de cette comédie, que Marivaux écrivit en 1735 et trop peu jouée depuis, alors qu'il excelle à mettre les cœurs à nu pour en dévoiler leurs plus indicibles battements... »*

La Provence — *« Cette pièce révèle la complexité du rapport aux autres et à la vérité vis-à-vis de la famille et des sentiments amoureux. Les décors, simples et inventifs, permettent à la mise en scène de dégager tout le caractère humoristique et pittoresque des situations, s'amplifiant avec les extraordinaires « mimiques » des comédiens (...) un moment de théâtre gai et enjoué ! »*

AVI City Local News — *« Le burlesque et le drame se côtoient joyeusement et le rire l'emporte dans la salle. C'est enlevé, inventif, joyeux... une excellente dose d'antidépresseur avec pour seul effet secondaire : le rire à profusion ! A consommer sans modération ! »*

COURANTS D'ART Productions

80 bis boulevard de Picpus - 75012 Paris
Tél. : 06 11 91 38 57
Mail : **diffusion@courantsdartprod.fr**

Contact pro :
Sabine desternes 06 11 91 38 57
diffusion@courantsdartprod.fr

À 90 Degrés

Auteur **Frédérique Keddari-Devisme**
Metteur en scène **Frédérique Keddari-Devisme**
Lumière **Joël Adam**
Distribution **Elizabeth Mazev**
Production : Nuage citron en accord avec Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion
Durée : 1h10
À partir de 15 ans

DU 06 AU 29 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 10, 17 ET 24 JUILLET

11h00 (fin 12h10) **Théâtre des Halles** 28
Rue du Roi René - Avignon

À 90 degrés est la lettre d'adieu de Marthe, femme alcoolique, à Christophe, son compagnon et père de ses enfants. C'est le récit de son inexorable descente aux enfers, de ses luttes vaines contre l'addiction, de ses remissions, des cures, des rechutes et de leurs espoirs déçus, à elle et à sa famille, broyées par l'irrésistible désir du « s'abimer dans l'alcool jusqu'à la mort ».

Il y a des êtres que j'envie pour qui vivre est une évidence. Les salops.

photo DR

J'ai eu tout contre moi, une personne embarquée dans cet indicible mal à vivre, droguée d'alcool. J'ai voulu lui donner une voix, une parole qui creuse sa difficulté à vivre, l'impossibilité d'échapper à sa souffrance. J'ai ouvert ses entrailles pour y révéler la lutte incessante contre la maladie et le désespoir, l'espoir et la chute, les dommages collatéraux.

J'ai voulu partager la souffrance intime de Marthe, avec pudeur, et accompagner ce personnage femme dans ses errances. Pour cela j'ai choisi d'écrire ce texte en spirale pour amener le spectateur au cœur de la folie, créer dans le texte un mouvement qui ouvrirait sur un sentiment universel, dessinant en filigrane, le portrait d'une société faiseuse d'êtres troués, buveurs infinis des malheurs du monde.

Frédérique Keddari

Soutiens : Tréteaux de France, Centre dramatique national, L'Association des rencontres internationales artistiques (ARIA) Corse

LE PÔLE DIFFUSION
3, rue des déchargeurs - 75001 Paris
Tél. : 01 42 36 36 20
Mail : **lepolediffusion@gmail.com**

Contact pro :
Ludovic Michel 06 82 03 25 41
lmichel.lepole8@gmail.com
Leslie Morrier 06 98 69 89 47
booking.lepolediffusion2@gmail.com

L'ombre de la baleine

Auteurs **Mikaël Chirinian et Océanerosemarie**
Metteur en scène **Anne Bouvier**
Distribution **Mikaël Chirinian**
Production : Matrioshka Productions / Théâtre Paris Villette / OnvaPasSeMentir
Durée : 1h
À partir de 16 ans

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 11,18 ET 25 JUILLET

11h00 (fin 12h00) **La Condition des Soies** 19
13, rue de la Croix - Avignon

Mikael Chirinian incarne avec humour et délicatesse les différents membres d'une famille confrontée à l'irruption de la folie. Pour son troisième « seul en scène », il nous livre un spectacle touchant et mouvementé.

Histoire vraie, spectacle tragique et qui pourtant fait rire, « L'ombre de la baleine » est un récit à la fois intime et universel. C'est un voyage initiatique où l'on comprend la vertu de la littérature : son immense pouvoir de projection et de consolation.
Embarquez pour un grand moment de vie et de théâtre, d'une tendresse bouleversante et qui touche toutes les générations !

Librement inspiré du roman d'aventure Moby Dick d'Herman Melville, « L'ombre de la Baleine » est une plongée dans les eaux sombres des rapports familiaux, où par la vision d'un enfant, le foyer devient un navire dans la tourmente.

« Je me suis lancé dans l'adaptation de ce morceau de la littérature américaine comme on part en mer. Quelque chose de surprenant s'est alors produit : plus j'avançais dans l'histoire, plus le regard d'Ismaël m'apparaissait familier ; plus je travaillais, plus je reconnaissais l'obsession et la rage du capitaine Achab à s'évader de sa propre muraille... La monstrueuse baleine blanche, je la connaissais bien, elle me menaçait depuis des années.
Ce combat s'avérait beaucoup plus personnel que je ne l'avais prévu. C'était mon histoire qui se jouait sur ce bateau. M.C. »

Mikaël Chirinian

WilliamK

WilliamK

WilliamK

LE FIGARO *« Après ses adaptations de "Rapport sur moi" et de "La Liste de mes envies", le comédien parle de lui dans L'Ombre de la baleine. Un moment très original et d'une force bouleversante. »* ***Armelle Héliot***

froggy's delight *« Avec maîtrise et sensibilité, Mikael Chirinian retrace un parcours cathartique qui s'ouvre sur la résilience et l'espérance. »*

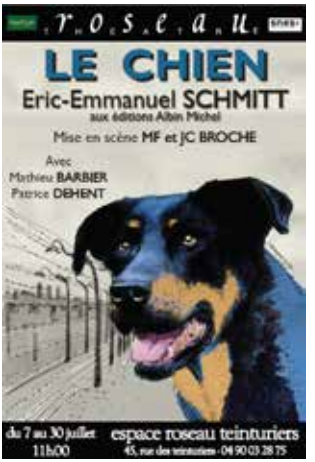
« Un très beau spectacle (...) toujours bienveillant, très drôle par moment, et mis en scène très élégamment par Anne Bouvier »
Charlotte Lipinska

28 rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 06 86 68 85 39
Mail : **contact@matrioshka.fr**

Contact pro :
Xavier Legat 06 01 13 35 98
xavier@matrioshka.fr

Le Chien

De **Eric-Emmanuel Schmitt (aux Editions Albin Michel)**
Mise en scène **Marie-Françoise et Jean-Claude Broche**
Avec **Mathieu Barbier et Patrice Dehent**
En accord avec le Théâtre Rive-Gauche à Paris
Durée : 1h15
Tout public à partir de 12 ans



DU 07 AU 30 JUILLET 2017

11h00 (fin 12h15) — **Espace Roseau Teinturiers** — **45, rue des Teinturiers - Avignon** — **23**

Quel est donc le secret qui cadenasse l'âme de Samuel Heymann, ce médecin de campagne apprécié de tous mais qui reste un inconnu même aux yeux de sa fille ? Quelle est l'étrange et admirable relation qui le lie depuis 40 ans à des chiens de race Beauceronne ?
Une belle et mystérieuse rencontre entre un auteur, un médecin et sa fille.
Très beau texte qui fonctionne comme une enquête policière et traite de la communication entre les êtres, de l'amour, de la haine, de la vengeance parfois mais aussi du pardon.

« Si les hommes ont la naïveté de croire en Dieu, les chiens ont la naïveté de croire en l'homme. Sous le regard d'Argos, j'allais peut-être m'humaniser. »
Une surprenante et bouleversante leçon d'humanité.

Photo DR

Froggy's delight : Une mise en scène toute en sobriété... une adaptation brillante... Nicolas Arnstam

Le J.D.D. : Les deux comédiens servent avec une intensité et une émotion rares ce magnifique texte !

Valeurs Actuelles : La puissance du récit force le respect...Les deux comédiens sont vraiment habités. J. L. Jeener

La Licra : Deux comédiens tout à fait remarquables...

Spectactif : Ce spectacle est une ode à l'humanisme, dont nous sortons profondément touchés. C'est beau, très beau ! A voir sans hésitation.

Ticketac.com : « Telle une enquête policière sensible et émouvante, ce récit saisissant est un petit bijou d'écriture...

Reg'Arts : « Quels acteurs ! Quel texte !

La Marseillaise : Pas une seule fausse note. Faut courir voir cette pièce que du bonheur ! » J-M Gautier

Soutiens : Conseil Départemental d'Eure et Loir

roseau

2, rue de l'Avre - 28270 Bérou La Mulotière
Tél. : 06 10 79 63 22
Mail : **originavre@orange.fr**

Contact pro :
MPA Communication 06 19 32 68 35
mariepauleanfosso@orange.fr
06 17 75 28 15 brocheroseau@wanadoo.fr

Le Roman de monsieur Molière

Auteur **Boulgakov,** avec extraits de pièces de **Molière**
Mise en scène, scénographie et adaptation **Ronan Rivière**
Avec **Ronan Rivière, Michaël Giorno-Cohen**
Au piano **Olivier Mazal**
Lumière **Marc Augustin-Viquier**
Production : Voix des Plumes
Durée : 1h10

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 11, 18 ET 25 JUILLET

11h00 (fin 12h10) **Le Petit Louvre - Chapelle des Templiers** 39
3, rue Félix Gras - Avignon

Boulgakov nous livre une vision ébouriffante de la vie de Molière. Ce récit légendaire d'une troupe ballottée entre les succès et les revers est ici présenté dans une version entrecoupée de scènes de Molière et de morceaux de Lully. Le spectateur assiste aux débuts chaotiques de l'Illustre-Théâtre, à son ascension fulgurante, à la querelle du Tartuffe et à la fin solitaire de son chef.

Fidèle au théâtre populaire et poétique qu'il déploie avec son collectif, Ronan Rivière adapte cette biographie avec une belle légèreté.

©bendumas

©bendumas

©bendumas

Le résultat sur scène est un pur bonheur.

C'est un bonheur, une joie de vivre et de créer, un humour mordant qui surgissent sans cesse.

Un spectacle comme une lettre d'amour envoyée à Molière. Elle étourdit le cœur du public.

Virevoltant !

Scène Public
73 rue de Clignancourt - 75018 Paris
Tél. : 01 45 55 01 40
Mail : **pb@scene-public.fr**

Contact pro :
Marie Lhotellier 06 47 41 63 50
pb@scene-public.fr

Françoise par Sagan

Un texte de **Françoise Sagan**
Mise en scène **Alex Lutz**
Adaptation **Caroline Loeb**
Avec **Caroline Loeb**
Production : On Peut, Atelier Théâtre Actuel
Durée : 1h10
Création Avignon 2016

DU 07 AU 30 JUILLET 2017

11h15 (fin 12h20) — **Théâtre Au Coin de la Lune** — **24, rue Buffon - Avignon** — 7

À partir des textes de ses interviews publiés chez Stock, « Je ne renie rien », elle tisse un monologue dans lequel l'auteur de « Bonjour Tristesse » se révèle avec toute sa tendresse, son intelligence féroce, et son humour subtil. Emouvante, drôle, lucide et implacable, Sagan nous parle de son amour absolu pour la littérature, de la fragilité des hommes, de l'importance du désir, de son dédain pour l'argent, de sa passion pour le jeu, et de la mort en embuscade.
Avec ce monologue sensible et attachant, accompagnée à nouveau par Alex Lutz qui la met en scène avec délicatesse, Caroline Loeb s'approprie la parole de Sagan l'indomptable et évoque cette passionnée de la vie, toujours sur le fil du rasoir.

Dans ce monologue sensible et attachant,
Caroline Loeb s'approprie
la parole libre de Sagan l'insoumise.

photo: Richard Schroeder

Alex Lutz
photo: Romina Shama

WebThéâtre *Elle est sidérante, Caroline Loeb, dans cette apparition-là. C'est beau comme un passage dans la nuit où le temps de saisir le mystère d'une silhouette vous est donné, avant qu'elle ne s'évanouisse.* ***Gilles Costaz***

Le Figaro magazine *Un moment exquis, mêlé de joie et de mélancolie* ***Philippe Tesson***

Figaroscope *Un moment pur, simple, délicat, profond et drôle* ***Armelle Heliot***

Culture-Tops *Une heure d'intelligence absolue* ***Philippe Jousserand***

France Inter *On entend Sagan comme on ne l'a jamais entendue* ***Stéphane Capron***

Causette *Un monologue audacieux, touchant et drôle* ***Liliane Roudière***

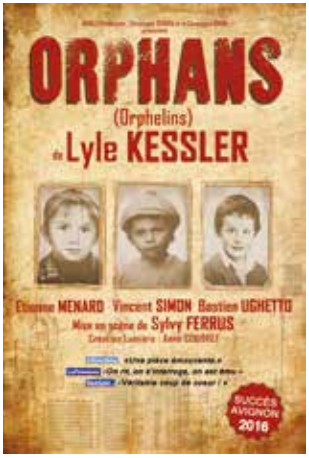
Paris Match *Un jeu éblouissant de justesse et de vérité* ***Anthony Verdot-Belaval***

5 rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01 73 54 19 06
Mail : **ata@atelier-theatre-actuel.com**

Contact pro :
Christine Grenier 06 13 59 44 26
c.grenier@atelier-theatre-actuel.com

ORPHANS

Une pièce de **Lyle Kessler**
Mise en scène **Sylvy Ferrus**
Avec **Etienne Ménard, Vincent Simon, Bastien Ughetto**
Production : Marilu Production et la Compagnie Onom
Durée : 1h10



Séances supplémentaires les mercredi 12, 19 et 26 jullet à 12h40

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 10,17 ET 24 JUILLET

11h20 (fin 12h30) **THÉÂTRE ESSAÏON-AVIGNON** 25
33, rue de la Carreterie - Avignon

Philadelphie, deux frères vivent seuls dans une grande maison depuis la disparition de leurs parents. L'aîné, Treat, est un petit délinquant qui vole les passants, armé de son cran d'arrêt. Il rapporte bijoux et argent à la maison, où son petit frère, Phillip, un garçon un peu lunaire, guette son retour, non sans crainte car Treat a pour habitude de le terroriser. Un soir, Treat ramène chez eux un homme alcoolisé, un peu loufoque, Harold, qui lui paraît fortuné. Harold s'endort et les deux frères découvrent dans sa mallette beaucoup plus d'argent qu'ils ne l'imaginaient. Ils décident de le kidnapper pour l'échanger contre une rançon ... Ils obtiendront beaucoup plus...

« TOUS LES HOMMES ONT BESOIN D'ÊTRE ENCOURAGÉS UN JOUR OU L'AUTRE »

photo DR

la Marseillaise *"Une pièce émouvante qui contraste cruellement avec la violence d'une vie à l'issue incertaine, jusqu'aux dernières scènes et la chute aussi surprenante qu'inattendue."*

La Provence *" C'est une jolie pièce, une comédie, un thriller, emportée par des comédiens d'une rare justesse et une mise en scène qui n'appuie pas les effets. On rit, on s'interroge, on est ému. "*

Vaucluse *" On rit de la naïveté de Phillip, on tombe sous la tendresse d'Harold et on se ronge les sangs pour Treat, la mauvaise graine. Un huit clos sous haute tension donc pour cette création véritable coup de cœur de ce festival ! "*

MARILU

5 rue Nicolas Appert - 75011 Paris
Tél. : 01 49 49 00 09
Mail : **christophe.segura@marilu.fr**

Contact pro :
Christophe SEGURA
06 75 74 39 69

Mémé Casse-Bonbons dans On n'achève pas les Vieux

Un spectacle d'**Anne Cangelosi et Alexandre Delimoges**
Metteur en scène **Alexandre Delimoges**
Distribution **Anne Cangelosi**
Production : Bienvenue à Cajar !
Durée : 1h10
Tout public

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 25 ET 26 JUILLET

11h30 (fin 12h40) — **THÉÂTRE DE L'OBSERVANCE** 33
10, rue de l'Observance - Avignon

A 85 ans, elle est toujours marseillaise, fume toujours des joints en regardant Amour Gloire et Beauté et critique son entourage de sa langue acérée...
Mais cette fois-ci, vous pourriez aussi la voir réorganiser une maison de retraite, partir en croisade contre le maire de la Bouilladisse, saboter un conte de fées ou arnaquer des gens au téléphone.
Enfermer Mémé dans une maison de retraite ?
Une occasion en or pour partager avec elle ce qui la rend si Casse-Bonbons et ce qui la révolte. Elle dénonce, avec l'interactivité et l'humour qui la caractérisent, le dérangeant traitement que l'on réserve aux vieux dans notre société, le temps qui passe très vite, le sexe et la séduction, la mort et donc la vie, l'espoir, l'amour et l'amitié, et enfin la réconciliation.

Anne Cangelosi va encore plus loin dans l'incarnation de cette vieille dame en la rendant encore plus détestable et en même temps touchante.

APRÈS AVOIR TRAUMATISÉ SON PETIT NEVEU DE 6 ANS, LA VIEILLE EST ENVOYÉE DANS UNE MAISON DE RETRAITE...

©Yann Etesse

©Yann Etesse

©Yann Etesse

Mémé Casse-Bonbons nous transmet sa sagesse, son expérience, sa générosité, son vécu et son grain de folie. Anne dit que je n'aime pas les vieux, c'est faux, je ne les connaissais pas.

Alexandre Delimoges, Metteur en Scène

Anne Cangelosi c'est la mémé et quelle mémé ! Elle est envoyée dans une maison de retraite. Et là entre souvenirs et réalité , elle s'en donne à coeur joie pour dénoncer le sort réservé aux anciens dans ces maisons tout en se remémorant ces moments du passé qui ont marqué sa vie notamment le jeu du savon au lavoir du village qui devenait le confessionnal sans curé des turpitudes avouables ou non des femmes du coin. Certains passages sont à ranger d'ores et déjà au rang de l'anthologie. Anne Cangelosi réussit une prouesse énorme et campe une mémé inoubliable. Alors c'est vrai que le spectacle est sans concession mais la comédienne réussit le tour de force de nous faire rire aux éclats mais aussi de nous tirer des larmes d'émotion. Une vraie performance à ne pas louper.

Michel Egéa

BIENVENUE À CAJAR !

6, Rue des Hautes Coutures -
78700 Conflans Sainte Honorine
Tél. : 06 86 71 79 11
Mail : **bienvenueacajar@yahoo.fr**

Contact pro :
Valérie Contestable 06 82 66 76 10
valerie.contestable@fee-moirire.fr
Sébastien Lelièvre 07 61 46 43 73
contact@comlelievre.com

Comment va le monde?

Auteur **Marc Favreau**
Metteur en scène et Adaptation **Michel Bruzat**
Lumière **Franck Roncière**
Costumes et Maquillage **Dolores Alvez-Bruzat**
Distribution **Marie Thomas**

Production : Le Théâtre de la Passerelle
en accord avec les Déchargeurs Le Pôle diffusion
Durée : 1h10 - Tout public

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 10, 17 ET 24 JUILLET

11h45 (fin 12h55)
THÉÂTRE DES CARMES ANDRÉ BENEDETTO 13
6, place des Carmes - Avignon

Parce qu'il a toujours eu envie de protéger la terre, ce grand clown existentiel avec ses chaussures trouées, il s'évade. Lui il n'a rien, ce clown naïf nous fait partager sa vision du monde, il joue avec les maux / mots de la terre. La grande force de Sol, c'est d'être rien, ça lui permet de jouer à être tout. Il est le plus petit commun dénominateur, c'est-à-dire qu'il a en lui, quelque chose de chacun de nous. Tout le monde finit par se reconnaître en lui. Pourquoi ? Parce qu'il est plus que jamais nécessaire de faire entendre les mots de ce clown/clochard, humaniste, qui nous parle de l'état de la planète, de la consommation. Simplicité, liberté, folie, note bleu mélancolique dans les yeux...

"Le devoir de l'art est de fracasser les consciences". Louis Calaferte

©Jean Barak

©Jean Barak

Le Canard enchaîné — *Une comédienne, sensible, à la diction épatante, au jeu précis, à l'air enfantin.*

La Provence — *Une perle dans la mer du Off ! Une comédienne exceptionnelle fait entendre un texte exceptionnel dans une mise en scène qui a l'intelligence de s'efface*

Midi Libre — *Une maestria bouleversante. Léger et profond, aérien et terrien. Il y a du Coluche là-dedans.*

Vaucluse — *Livré sur un plateau étoilé, l'un des textes les plus drôles, les plus émouvants, sur la vie en général, la condition de l'acteur.*

Politis — *Une vérité aveuglante du rire et de la souffrance*

Théâtral magazine — *Irrésistible de tendresse et d'innocence*

Soutiens : ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Limousin, Région nouvelle Aquitaine, département de la Haute-Vienne, ville de Limoges

3, rue des déchargeurs - 75001 Paris
Tél. : 01 42 36 36 20
Mail : **lepolediffusion@gmail.com**

Contact pro :
Ludovic Michel 06 82 03 25 41
lmichel.lepole8@gmail.com
Leslie Morrier 06 98 69 89 47
booking.lepolediffusion2@gmail.com

Pourquoi ?

Auteurs **Michaël Hirsch et Ivan Calbérac**
Metteur en scène **Ivan Calbérac**
Distribution **Michaël Hirsch**
Production : N'O Productions
Durée : 1h10

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 11, 18 ET 25 JUILLET

11h45 (fin 13h00) **THÉÂTRE DU ROI RENÉ** 42
4 bis, rue Grivolas - Avignon

De la petite enfance au troisième âge, Michaël Hirsch suit le parcours d'un personnage qui s'interroge en permanence sur le monde qui l'entoure : comment trouver le sens de sa vie ? L'amour ? Le sommeil ? Et dans quel ordre ?

Ce seul en scène nous convie à un réjouissant voyage existentiel d'où émane une subtile impertinence. On y découvre une attachante galerie de portraits drôles, tendres et décalés.

MICHAËL HIRSCH JONGLE AVEC LES MOTS ET NOUS ENTRAÎNE DANS SON UNIVERS INSOLITE OÙ LE RIRE ET LA DÉRISION CÔTOIENT L'IMAGINAIRE ET LA POÉSIE.

GRAND PRIX DU JURY
35ème Festival d'Humour à Vienne
2016

Grand Prix du Jury -
Festival d'Humour de Vienne

GRAND PRIX
27ème Festival Morges-sous-Rire
2016

Grand Prix -
Festival Morges-sous-Rire

Télérama — *« C'est fin, c'est drôle, c'est intelligent et ça fait du bien ! »*

France 3 — *« Dans la lignée de Raymond Devos et Pierre Desproges ! »*

Le Figaro — *« Un jongleur de mots qui touche le coeur et l'esprit. »*

femina — *« La perle rare sur la scène comique actuelle ! »*

N'O PRODUCTIONS
35 av Ferdinand Buisson - 92100 Boulogne Billancourt
Tél. : 06 14 30 60 91

Contact pro :
Patricia Moreno 06 14 30 60 91
morenopatricia8@gmail.com

L'Ombre de Stella

Auteur **Pierre Barillet**
Metteur en scène **Thierry Harcourt**
Texte publié aux éditions **L'Œil du Prince**
Distribution **Denis d'Arcangelo**
Production : Atelier Théâtre Actuel, coréalisation Théâtre du Rond-Point
Durée : 1h15

DU 06 AU 30 JUILLET 2017

11h50 (fin 13h05) **Théâtre Actuel** 44
80, rue Guillaume Puy - Avignon

Stella Marco incarne une de ces grandes figures de l'écran qui firent rêver les Français en les arrachant à la dure réalité de l'Occupation.
Bloc de solitude, la star est condamnée à ne jamais partager l'amour qu'elle inspire à ses fans.
Mylène Janvier - née Josette Puchaud - second rôle sans éclat, obscur alter ego de Stella, est la secrétaire, l'habilleuse, la confidente, la joyeuse complice qui a partagé sa vie avant la guerre de 40, pendant et après. Elle est mieux que quiconque désignée pour raconter son parcours, fait d'ombre et de lumière.
Mais en déterrant la carrière de la vedette, elle s'expose imprudemment à se découvrir elle-même et à faire éclater la vérité d'une passion déçue qui sera le moteur d'une vengeance implacable.

Début juillet 44, tout foutait le camp.
Pierre Barillet, auteur de Fleur de Cactus et de L'Or et la Paille, aborde, avec L'Ombre de Stella, les rôles d'une star sous l'occupation, vue par sa secrétaire particulière.
Portrait acidulé d'une femme déçue, partagée entre l'admiration et la haine.

Écrivain, biographe, dramaturge hyperactif, Pierre Barillet a côtoyé Cocteau, Arletty, Dietrich. Il aborde dans son récit Quatre années sans relâche le rôle des artistes sous l'occupation. À quatre-vingt-treize ans, avec L'Ombre de Stella, il met en lumière ce même tabou. Acteur, cabarettiste, créateur travesti de Madame Raymonde, Denis D'Arcangelo se métamorphose, prend le rôle de l'amoureuse blessée. Le metteur en scène Thierry Harcourt, après le succès de The Servant au Poche, fait le portrait acidulé d'une femme partagée entre l'admiration et la haine.
Pierre Notte

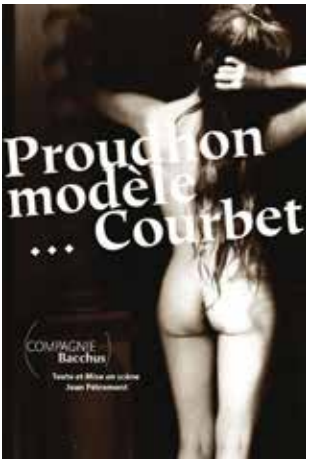
Avec le partenariat de : Bouvet Ladubay

5 rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01 73 54 19 06
Mail : **ata@atelier-theatre-actuel.com**

Contact pro :
Christine Grenier 01 73 54 19 00 (avant le festival)
c.grenier@atelier-theatre-actuel.com
Vincent Fras 06 59 09 54 45 (pendant le festival)
theatre-et-cie@atelier-theatre-actuel.com

Proudhon modèle Courbet

Une pièce de **Jean Pétrement**
Mise en scène **Jean Pétrement**
Avec **Alain Leclerc, Jean Pétrement, Elisa Oriol, Yves Jeanbourquin**
Production : Compagnie Bacchus
Durée : 1h15
À partir de 12 ans



DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 10,17 ET 24 JUILLET

11h50 (fin 13h05) **THÉÂTRE DES CORPS SAINTS** 20
76, place des Corps Saints - Avignon

1855 : Querelle de génie(s) dans l'atelier de Courbet ! Une dispute philosophique remarquable, puissante et jubilatoire entre le bel esprit ombrageux, héros de la révolution de 48 et le génie bouillonnant de vie et de désirs qui revendique sa liberté de créateur auquel se joignent Jenny, femme libre et émancipée et Georges paysan braconnier aux idées conservatrices. Souvent drôle, ce dialogue à 4 voix est servi par de formidables comédiens qui transcendent un texte fulgurant de rythme et d'intelligence. Du grand Art indéniablement !

6 ANNÉES DE SUCCÈS, PLUS 400 REPRÉSENTATIONS , 200ÈME AU MUSÉE D'ORSAY !

Le Monde.fr « *C'est formidable !* »

la Croix « *Passion(s)... Ne le ratez pas !* »
J-C Raspiengeas

L'EXPRESS « *Huis-clos éclatant !* »
I.Hansen Love

La Terrasse « *Monstres sacrés !*»

« *Exceptionnel dans le Temple du peintre à ORSAY !* «

WT « *Querelle de génies !* »
Gilles Costaz

pariscope « *Subtilement écrit et interprété* »
M-C Niviere

LE PROGRES « *Superbe !* »

la Marseillaise « *...Remarquable sous tous les angles !* »

« *Excellent !* «
F. d'Almeida

Courbet / Proudhon
credit photo Joseph Carlucci

Courbet/ Jenny/ Georges le braconnier
credit photo Joseph Carlucci

le modèle Jenny dans l'atelier de Courbet à Ornans
crédit photo Danica Bijeljac

Une situation réaliste qui entraîne une succession d'antagonismes entre les quatre personnages : Courbet, l'artiste ; Jenny le modèle déluré et moderniste; Georges le braconnier conservateur et Pierre-Joseph Proudhon le philosophe politique sans concession et particulièrement misogyne. La confrontation met en exergue le caractère singulier, les positions intellectuelles de chacun et le rapport de la création artistique avec la société. Courbet obtiendra-t-il ce qu'il souhaite de Proudhon? Jenny modifiera-t-elle le comportement du philosophe envers les femmes? Le conservatisme empreint de bon sens de Georges le braconnier détruira-t-il les espérances du père de l'Anarchie pour une société mutuelliste? Sans répondre définitivement à ces questions, les intrigues croisées entre les personnages les posent avec légèreté et humour.

Soutiens : Adami / Région Franche-Comté / Conseil Départemental du Doubs / Ville de Besançon

6 Rue de la Vieille Monnaie - 25000 Besancon
Tél. : 06 76 28 53 04
Mail : **cie.bacchus@gmail.com**

Contact pro :
Maria Vendola 06 76 28 53 04 - 03 63 35 70 78
maria.vendola@gmail.com

Vivaldi - Piazzolla
Saisons : d'un rivage à l'autre

Compositeurs **Antonio Vivaldi et Astor Piazzolla**
Concepteur de l'espace et du mouvement **Jean-Marc Hoolbecq**
Lumières **Stéphane Deschamps**
Distribution **Marianne Piketty et le Concert Idéal**
Production : Association Le Concert Idéal
Durée : 1h10
À partir de 6 ans

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 10, 17 ET 24 JUILLET

11h50 (fin 13h00) **THÉÂTRE DU GIRASOLE** 27
24 bis, rue Guillaume Puy - Avignon

Le Concert Idéal, formation composée de jeunes et brillants musiciens, sous la conduite de MARIANNE PIKETTY, interprète Les Saisons de Vivaldi et Les Saisons de Piazzolla dans leur intégralité. Là s'arrête le classicisme de la représentation.
Les compositeurs s'interpellent à travers des tableaux mis en espace et en mouvement par le chorégraphe Jean-Marc Hoolbecq, qui a notamment collaboré avec la Comédie-Française, dans les lumières magnifiques de son complice Stéphane Deschamps.
Les œuvres s'enchevêtrent et se répondent dans l'énergie de ces interprètes qui abandonnent leur pupitre pour donner à voir et à entendre ces œuvres qu'on a le sentiment de découvrir pour la première fois.

Programme musical : Les 4 saisons d'Antonio Vivaldi / Les 4 saisons de Buenos Aires d'Astor Piazzolla

Marianne Piketty et le Concert Idéal : voir et écouter la musique classique autrement

© Paule Thomas

Le Monde.fr *Une effusion musicale, où crépitent comme au coin du feu, les âmes étourdies de Vivaldi et Piazzolla... superbement interprété... Nous avons découvert avec stupéfaction le potentiel de ces musiciens.*
Evelyne Tran

Marianne Piketty nous emmène avec générosité, légèreté et virtuosité dans la fougue des musiques de Vivaldi et de Piazzolla.
Dany Toubiana

La musique (...) de Vivaldi dans toute sa vérité et son ardeur humaniste sous le violon inspiré de Marianne Piketty et les nuances qu'y prend soin d'apporter le Concert Idéal. (...) Les Quatre Saisons de Buenos Aires d'Astor Piazzolla finissent de faire chavirer les oreilles et parachèvent cette bulle d'émerveillement.

Soutiens : Spedidam, FCM, Théâtre de Suresnes.

Arts & Spectacles PRODUCTION
100 quai de la Rapée - 75012 Paris
Tél. : 01 43 40 60 63
Mail : **arts-spectacles-prod@wanadoo.fr**

Contact pro :
Nelly Correia 06 84 18 20 26
correianelly@orange.fr
Nadia Costes 06 62 62 38 75
costesnadia@orange.fr

J'admire l'aisance avec laquelle tu prends des décisions catastrophiques

Auteur **Jean-Pierre Brouillaud**
Metteur en scène **Eric Verdin**
Avec **Mathilde Lebrequier, Renaud Danner**
Production : Théâtre Java
Durée : 1h10

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 12, 19 ET 26 JUILLET

12h10 (fin 13h20) — **Théâtre Les 3 Soleils** — **4, rue Buffon - Avignon** — **2**

François Durvile, brillant avocat d'affaires au chômage depuis un an, a décidé de devenir agent de propreté urbaine à la mairie de Paris. Un emploi pour lequel il est largement surqualifié. Pour Orianne, sa dévouée et universitaire épouse, c'est impensable. Une décision catastrophique.

L'écriture est fine, spirituelle et acérée, la critique sociale affleure doucement sous les sentiments. C'est osé, incongru et drôle

Une fois qu'on gratte sous le vernis social, que reste t-il du couple ?
C'est dans cette problématique que se débattent les Durvile, dont le patronyme évoque des citadins touchés de plein fouet par la crise.
Francois Durvile est à un moment charnière de sa vie, sans emploi et dépressif, il décide de tenter une expérience inédite et d'inverser le processus de l'ascenseur social.
Alors qu'il est prêt à sauter dans le vide, il se heurte à un obstacle de taille: sa femme enceinte qui refuse de renoncer à son statut social et à son confort.

De ce conflit d'intérêt nait la comédie car chacun a des arguments à faire valoir.

Jean-Pierre Brouillaud

Scène Public
73 rue de Clignancourt - 75018 Paris
Tél. : 01 45 55 01 40
Mail : **pb@scene-public.fr**

Contact pro :
Bernard Urbain 06 82 01 72 26
pb@scene-public.fr

Dieu, Brando et Moi

Auteur **Gilles Tourman**
Interprète **Daniel Milgram**
Metteur en scène **Maurice Zaoui**
Production : "Sur les Quais"
Durée : 1h15

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 10, 17 ET 24 JUILLET

12h25 (fin 13h40) **ESPACE ROSEAU TEINTURIERS** 23
45, rue des Teinturiers - Avignon

Une bonne part de ce qui est dit dans « Dieu, Brando et Moi » est autobiographique, nous dit Daniel Milgram. Cette pièce a l'ambition en parlant de sa vie, de parler, je cite : « qui raconte son histoire raconte l'histoire de l'humanité ».

Ce spectacle est un hommage rendu à son père. Il veut faire réfléchir sur le « statut » de fils juif : ce statut fondé sur un pseudo matriarcat, marquant une soumission souvent volontaire des fils vis-à-vis de leurs mères, devient au fil du temps une attitude de quasi «tradition ».

Bien loin de « ses angoisses », son parcours affectif et professionnel de recentrement de son judaïsme ne peut s'exprimer que parce qu'il a eu la chance de croiser sa route avec celle du pasteur Trocmé « JUSTE parmi les nations », au Chambon sur Lignon.

Ce que vit le monde en général, et la France en particulier, réclame que des figures devenues mythiques, retrouvent la place qui leurs est due, celle de la raison peut- être, mais surtout...celle du cœur.

CETTE PIÈCE EST UN « OLD MAN SHOW ».

JEAN-MARIE MOUNIÉE

Photo DR

Photo DR

Photo DR

86 rue du Faubourg Saint-Denis - 75010 Paris
Tél. : 06 60 28 59 15
Mail : **compagniesurlesquais@gmail.com**

Contact pro :
Marie Paule Anfosso
06 17 75 28 15 - 06 19 32 68 35
mariepauleanfosso@orange.fr

Les Bons Becs : Big Bang

Compositeurs **Cab Calloway, Tchaïkovsky, Bernstein, Rossini, Vivaldi, Bizet, James Brown, John Barry, Nino Ferrer...**
Metteur en scène **Caroline Loeb**
Collaborations artistiques **Philippe Chevalier, Antonin Maurel**
Lumières **Philippe Debray**
Distribution **Eric Baret, Laurent Bienvenu, Bruno Desmouillières, Florent Héau, Yves Jeanne**
Production : Arts et Spectacles Production
Durée : 1h15
À partir de 4 ans

DU 07 AU 29 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 12, 19 ET 26 JUILLET

12h25 (fin 13h40) — **Théâtre du Chien qui fume** — **16**
75, rue des Teinturiers - Avignon

Après le spectacle LES BONS BECS EN VOYAGE DE NOTES qui nous emmenait dans un voyage musical ébouriffant autour du monde, nos clarinettistes virtuoses accompagnés de leur batteur fou, revisitent un nouveau programme éclectique et débordant d'énergie. Avec leur sens de la poésie et leur inventivité toujours au rendez-vous, ils nous embarquent dans les mélodies de Cab Calloway, Tchaïkovsky, Bernstein, Rossini, Vivaldi, Bizet, mais aussi James Brown, John Barry et Nino Ferrer. Avec eux, on rêve, on rit, mais surtout on se régale avec cette musique jouée à son meilleur niveau.
Florent Héau joue toujours divinement en dansant des claquettes, Bruno trimballe sa grande carcasse et sa poésie avec ses percussions, Yves et Eric s'amusent au Music Hall et Laurent se rêve en crooner...

Quatre clarinettistes virtuoses, un percussionniste déjanté : ça joue, ça danse... ça pulse!
Création Avignon 2017

La presse du précédent spectacle Les Bons Becs en voyage de notes :

la vie — *Un antidote radical à la morosité, un spectacle énergique et bien ficelé !*

l'Humanité — *Monté sur des ressorts, le spectacle vous embarque loin dans ce voyage musical loufoque et intemporel.*

Le Monde — *L'éclectisme du répertoire est servi par la polyvalence des interprètes, qui prolongent leurs qualités musicales par de belles prestations de comédiens*

Soutiens : CNV, Spedidam, Conservatoire Jean-Baptiste Lully de Puteaux, Théâtre Le Ranelagh

Arts & Spectacles PRODUCTION
100 quai de la Rapée - 75012 Paris
Tél. : 01 43 40 60 63
Mail : **arts-spectacles-prod@wanadoo.fr**

Contact pro :
Nelly Correia 06 84 18 20 26
correianelly@orange.fr
Nadia Costes 06 62 62 38 75
costesnadia@orange.fr

Iliade

D'après **Homère,** traduction **Jean-Louis Backès © Editions Gallimard**
Adaptation, mise en scène **Damien Roussineau et Alexis Perret**
Chorégraphie **Alexandra Leblans**
Lumières **Thomas Jacquemart**
Avec **Damien Roussineau et Alexis Perret**
Production : Compagnie Abraxas
Durée : 1h20
À partir de 8 ans

DU 07 AU 28 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 12, 19 ET 26 JUILLET

12h40 (fin 14h00) **ESPACE ROSEAU TEINTURIERS** 23
45, rue des Teinturiers - Avignon

Deux frères reviennent dans le grenier de leur enfance et retrouvent, tels quels, balais, passoires et vieilles fourrures... tous les objets détournés à l'époque pour jouer guerriers, héros, dieux et déesses...

30 ans plus tard, ils décident de jouer une dernière fois à l'ILIADE.

L'Olympe, les bateaux, la plaine, Achille, Hector, Zeus, Héra... L'imaginaire bondit, l'enfance revient. Combats, passions, ruses et vengeances se déchaînent sous le regard amusé et pervers des Dieux de l'Olympe.

Dans la nouvelle traduction de Jean-Louis Backès saluée par la critique, Damien Roussineau et Alexis Perret font le pari fou d'incarner cette épopée à travers 35 personnages qu'ils interprètent en 1h20.

2 COMÉDIENS, 35 PERSONNAGES : HÉROS, DIEUX ET DÉESSES DE L'ÉPOPÉE D'HOMÈRE

Hector et Achille - © Philippe Savoir

Vaucluse *Il ne faut surtout pas manquer cette Iliade. Tonique, dense, joyeuse... La mythologie est inépuisable, surtout exploitée avec talent.*

Le Parisien Aujourd'hui *Deux comédiens emportent l'unanimité avec leurs accessoires de grenier pour livrer une incroyable prestation.*

L'envolée culturelle *Une scénographie aussi drôle que pertinente... La performance des comédiens est incroyable. Débordant d'énergie, ils dialoguent plus d'une heure sans coup férir, sautent, crient et se battent ! Pour notre plus grand bonheur.*

Soutiens : Théâtre de l'Usine (Eragny), Ville de Saint-Mandé, Théâtre Libre (Saint-Etienne)

Arts & Spectacles PRODUCTION
100 quai de la Rapée - 75012 Paris
Tél. : 01 43 40 60 63
Mail : **arts-spectacles-prod@wanadoo.fr**

Contact pro :
Nadia Costes 06 62 62 38 75
costesnadia@orange.fr
Nelly Correia 06 84 18 20 26
correianelly@orange.fr

Les Pâtissières

Auteur **Jean-Marie Piemme**
Metteur en scène **Nabil El Azan**
Distribution **Chantal Deruaz, Christine Guerdon, Christine Murillo**
Production : La Barraca avec le soutien de la Spedidam
Durée : 1h20
Tout public

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 11,18 ET 25 JUILLET

12h40 (fin 14h00) **Le Petit Louvre Chapelle des Templiers** 39
3, rue Félix Gras - Avignon

Il y a trois sœurs, Mina, Flo et Lili, dignes héritières de la pâtisserie ancestrale. Il y a leur désarroi face à la concurrence des produits industriels. Il y a le promoteur immobilier qui les poursuit jusqu'à Disneyland. Il y a l'inspecteur de police qui enquête sur la disparition d'un certain Laurent Pintrol. Il y a le directeur de la maison de retraite qui se prend pour Maigret. Il y a le gâteau Charlemagne, les Chinois. Il y a le temps qui passe, les temps qui changent, les ratages de la vie et les rêves de grandeur. Il y a enfin une tonne de tendresse et « un chef d'œuvre d'humour féroce » selon Armelle Héliot (Le Figaro).

Une pièce montée irrésistible de drôlerie et de véracité, à déguster sans modération

LE MASQUE ET LA PLUME — *Trois comédiennes éblouissantes. Spectacle extrêmement réjouissant*

Télérama — *Très bien dirigées, les trois comédiennes sont délicieuses, complices, drôles, acides*

pariscope — *Ces Pâtissières nous ont ré-ga-lés*

photo Charlotte Spillemaecker

photo Charlotte Spillemaecker

L'EXPRESS — *C'est vif, piquant, croquant, avec un goût de revenez-y*

LE FIGARO — *Le spectateur se régale jusqu'au dessert*

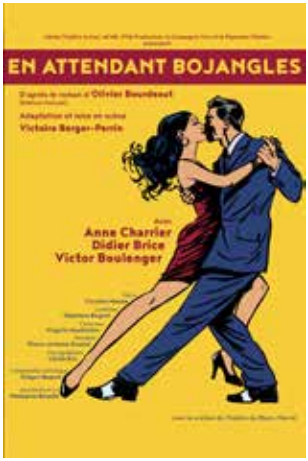
ELLE — *Savoureux*

sea art

86 rue de l'École - 77720 Breau
Tél. : 06 31 16 31 78
Mail : **seaart@wanadoo.fr**

Contact pro :
Jean Luc Grandrie 06 31 16 31 78
seaart@wanadoo.fr

En attendant Bojangles



Auteur **Olivier Bourdeaut**
Metteur en scène **Victoire Berger-Perrin**
Adaptation **Victoire Berger-Perrin**
Collaboration artistique **Grégori Baquet**
Distribution **Anne Charrier, Didier Brice, Victor Boulenger**
Production : Atelier Théâtre Actuel, Acme, Fiva Production, la Compagnie Vive et la Pépinière Théâtre
Durée : 1h20
Tout pblic

DU 07 AU 30 JUILLET 2017

12h45 (fin 14h05) **Théâtre La Luna** 29
1, rue Séverine - Avignon

L'Histoire d'un amour fou, dans un trio familial dont la vie est rythmée par la fantaisie, la fête la poésie. Sous le regard émerveillé de leur fils, le père et la mère dansent sur « Mr. Bojangles » de Nina Simone. Leur amour est magique, vertigineux, une fête perpétuelle. Un jour pourtant, la mère va trop loin. L'amour fou n'a jamais si bien porté son nom !

Spectacle repris à la Pépinière Théâtre en janvier 2018.

L'adaptation du roman a déjà conquis plus de 350 000 lecteurs.
Une histoire d'amour fou, dans un trio familial dont la vie est rythmée par la fantaisie, la fête et la poésie.

Anne Charrier
© Céline NIESZAWER.

Le roman d'Olivier Bourdeaut « En attendant Bojangles » est un véritable condensé de vie et d'amour.
Folie, légèreté, poésie - humour, fantaisie, intensité - gravité, détresse, larmes : la vie, ce roman en parle à travers des personnages qui explosent de vie et que l'on aime immédiatement. Tout est théâtral dans cette histoire, les êtres bien entendu, les animaux - mais aussi leurs enjeux et leurs aventures, le tout dans une magnifique esthétique.
Victoire Berger-Perrin

Didier Brice
©Bruno Perroud

L'OBS *Dans une prose chantante, il fait sourire les larmes et pleurer l'allégresse. Une fable extravagante et bouleversante.*
Jérôme Garcin

Le Journal du Dimanche *Un premier roman d'une loufoquerie d'autant plus irrésistible qu'elle est intelligente et maîtrisée. L'écriture est faussement simple, en vérité pleine d'arabesques, de formules épatantes, de bonheurs de style.*
Bernard Pivot

France Inter *Ce roman se lit comme un cocktail de folie, de mélancolie, de poésie ; il vous fera passer par les stades les plus délicieux de l'ivresse*
Augustin Trappenard

5 rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01 73 54 19 06
Mail : **ata@atelier-theatre-actuel.com**

Contact pro :
Amélie Bonneaux
01 73 54 19 23 (avant le festival) -
06 64 92 48 28 (pendant le festvial)
a.bonneaux@atelier-theatre-actuel.com

Hollywood Swing Gum

Une pièce d'**Agnès Pat' et Trinidad**
Mise en scène **Trinidad**
Avec **Agnès Pat'**
Production : Marilu Production
Durée : 1h10

DU 07 AU 30 JUILLET 2017

12h45 (fin 13h55) — **Théâtre Au Coin de la Lune** — **7**
24, rue Buffon - Avignon

Louise, jeune femme fantasque, travaille dans la réserve de l'épicerie "bio-tiful", et chante à ses légumes qui sont devenus ses confidents et ses spectateurs. Elle fait de sa vie une comédie musicale pour embellir sa réalité. Un événement inattendu va la faire basculer dans l'âge d'or d'Hollywood... Entre paille et paillettes, conserves et concerts, du Music-Hall plein d'humour et de glamour !

Hollywood Swing Gum, le spectacle musical qui garantit fraîcheur de rire et sourire éclatant à nos spectateurs !

Crédit photo : Franck Harscouët

Crédit photo : Jean Genisty

« The world is a stage, the stage is a world of entertainment! »
Cette chanson est tirée de « The Band Wagon », l'une des grandes comédies musicales du répertoire, avec les inoubliables Cyd Charisse et Fred Astaire. Une vision de la vie magnifiée sur grand écran, version à l'américaine de « Le monde entier est un théâtre » de Monsieur William. L'âge d'or Hollywoodien s'inscrit dans notre inconscient collectif et perdure à sa façon. C'est cette période que nous avons choisi pour illustrer le thème de ce spectacle. Au travers ou au détour de cette fabrique à rêves, nous nous interrogeons sur la réalité et surtout cette frontière fragile qui sépare l'imaginaire du réel.

L'ÉCHO — *« Humour et tendresse : l'artiste enchante par ses multiples talents qu'elle accompagne de sa voix de diva. »*

la Marseillaise — *« Un show musical délicieusement drôle, un spectacle pour tous, que l'on déguste avec bonheur, qui nous fait rêver et nous interroger. »*

Vaucluse — *« Eclatant de bonne humeur : c'est revigorant, amusant et léger. Paillettes, claquettes, plumes et strass ! Elle sait tout faire avec un enthousiasme contagieux. »*

MARILU

5 rue Nicolas Appert - 75011 Paris
Tél. : 01 49 49 00 09
Mail : **christophe.segura@marilu.fr**

Contact pro :
Christophe SEGURA
06 75 74 39 69

Les Passagers de l'Aube

Auteur **Violaine Arsac**
Metteur en scène **Violaine Arsac**

Collaboration artistique Chorégraphies **Olivier Bénard,** Lumières **Stéphane Baquet,** Régie **Rémi Saintot,** Décors **Caroline Mexme,** Costumes **Clémentine Savarit,** Graphisme **Cédric Malek**

Distribution **Aïda Asgharzadeh, Julie Cavanna, Matthieu Hornuss & Charles Lelaure** (ou comédiens en alternance)

Production : le Théâtre des Possibles, Atelier Théâtre Actuel, ZD Productions

Durée : 1h20

DU 07 AU 30 JUILLET 2017

13h10 (fin 14h30) **Théâtre La Luna** 29
1, rue Séverine - Avignon

Après « Tant qu'il y a les mains des hommes », Violaine Arsac revient avec une nouvelle création : une fiction basée sur des faits scientifiques réels.
C'est l'histoire d'un brillant interne en dernière année de neurochirurgie et à l'avenir tout tracé dont toutes les certitudes vont voler en éclat. D'une polémique qui va l'entraîner dans une fuite en avant, mettant ainsi en danger sa carrière, l'estime de son meilleur ami et même la femme qu'il aime. D'une quête effrénée où vont s'affronter connaissances scientifiques et sagesses anciennes, médecine occidentale et traditions ancestrales, amour et raison, physique classique et physique quantique.
Là où la science et le cartésianisme peuvent rejoindre le spirituel. Interrogeant le cerveau, la conscience, notre condition humaine.
C'est l'histoire d'un homme qui va prendre le risque de tout perdre, ou de tout gagner.
C'est surtout l'histoire d'amour hors du commun d'Alix et Noé.

Une polémique scientifique véridique. Une histoire d'amour mise à l'épreuve. Des personnages emportés dans le tourbillon de notre monde, entre la violence de ses évènements et la douceur de ses rencontres. Dans une mise en scène entre argumentation rationnelle et sensibilité poétique.

Distribution

Maquette Décor, Photo DR.

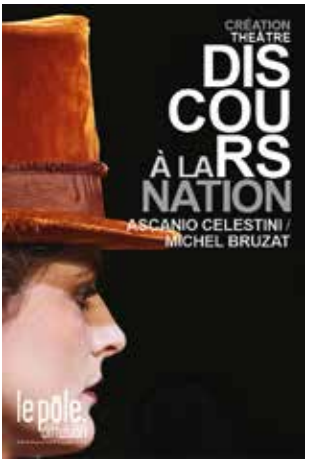
Soutiens : Ville de Montrouge, ADAMI, SPEDIDAM, Fond SACD Avignon Off Théâtre, Théâtre La Luna, Théâtres de Saint-Malo

5 rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01 73 54 19 06
Mail : **ata@atelier-theatre-actuel.com**

Contact pro :
Amélie Bonneaux 01 73 54 19 23 (avant le festival) - 06 64 92 48 28 (pendant le festival)
a.bonneaux@atelier-theatre-actuel.com
Sylvain Derouault 06 89 10 79 67
sylvain.derouault@zdproductions.net

Discours à la nation

Auteur **Ascanio Celestini**
Traducteur **Christophe Mileschi**
Metteur en scène, Scénographie **Michel Bruzat**
Lumière **Franck Roncière**
Distribution **Charlotte Adrien**
Costumes et maquillage: **Dolores Alvez-Bruzat**
Production : Théâtre de la Passerelle
en accord avec les Déchargeurs / Le Pôle diffusion
Durée : 1h15 - À partir de 14 ans



DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 10, 17 ET 24 JUILLET

13h20 (fin 14h35) — **Théâtre des Carmes André Benedetto** 13
6, place des Carmes - Avignon

Dans Discours à la nation, Ascanio Celestini évoque une nouvelle fois la relation entre la classe dominante et la classe dominée, mais renverse ici son point de vue : cette fois, ce sont les puissants qui parlent. Des discours d'un cynisme suffoquant débarrassés de leur vernis de respectabilité, qui se révèlent d'un grotesque aussi comique qu'effrayant. La docilité du peuple, la démission des syndicats, le marché globalisé, sont aussi mis en situation. Ascanio Celestini met le doigt sur les aberrations de nos sociétés modernes.

Toujours est-il que nous sommes immobiles chacun dans son trou. En un million d'années la mouche non plus n'a pas appris à échapper à l'araignée.

photo DR

"Digne héritier de Dario Fo, ces discours à la nation arrachent des rires ou des cris.Grotesque et absurde. On est dans un « petit pays » dirigé conjointement par deux partis : les mafieux et les corrompus.
Des harangues ironiques d'un dominant accablant les dominés. On met le doigt là où ça fait mal, sur les aberrations de nos sociétés. A tous les révoltés qui disent les duretés de la vie avec humour, amour, humanité. Ascanio Celestini a un véritable amour des « petites gens »
..."

Michel Bruzat

Soutiens : ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Limousin, Région nouvelle Aquitaine, département de la Haute-Vienne, ville de Limoges

LE PÔLE DIFFUSION
3, rue des déchargeurs - 75001 Paris
Tél. : 01 42 36 36 20
Mail : **lepolediffusion@gmail.com**

Contact pro :
Ludovic Michel 06 82 03 25 41
lmichel.lepole8@gmail.com
Leslie Morrier 06 98 69 89 47
booking.lepolediffusion2@gmail.com

Flon Flon ou la véritable histoire de l'humanité

Auteur/Compositeur **Pierre Lericq**

Metteur en scène **Manon Andersen et Pierre Lericq**

Distribution **Pierre Lericq, Manon Andersen, Lionel Sautet** accompagnés de **Svante Jacobsson, Marwen Kammarti et Fabien Magni**

Production : Monsieur Max Production et Les Epis Noirs

Durée : 1h10

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 10,17 ET 24 JUILLET

13h20 (fin 14h30) — **Le Pandora** — **35**

3, rue Pourquery de Boisserin - Avignon

A la fois chanteurs, musiciens, comédiens ou encore clowns, Les Epis Noirs dans ce spectacle joué plus de 500 fois, ouvrent les portes d'un univers déjanté où douce folie, fougue burlesque et poésie se mêlent et s'entremêlent pour nous raconter la véritable histoire de la Création... Une bouffée de bonheur !

Les Epis noirs, référence dans le Théatre musical , viennent vous ré-enchanter avec leur spectacle phare, triomphe du festival 2016.

photo DR

photoDR

Télérama *" On est électrisé de bout en bout..."* ***F.Pascaud***

Le Parisien *" Que du bonheur ! "*

LE FIGARO *" Les Epis noirs , tragédiens du rire ! "* ***B.Dicale***

CHARLIE HEBDO *" Jouissif !"*

182 Quai George V - 76600 Le Havre
Tél. : 06 88 47 12 85
Mail : **contact@monsieur-max.fr**

Contact pro :
Elise Lopes 06 88 47 12 85
elilop@wanadoo.fr

Quand la guerre sera finie

Auteur/Compositeur **Marie-Céline Lachaud / Nicolas Skilbeck**
Metteur en scène **Christophe Luthringer**
Directeur Musical et pianiste **Karim Medjebeur**
Collaboration artistique **Elsa Saladin**
Distribution **Marie Oppert, Sophie Delmas, Cloé Horry, Arnaud Denissel , Edouard Thiébaut, Julien Mior, Olivier Ruidavet, Matthieu Brugot**
Production : Aries
Durée : 1h30

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 10,17 ET 24 JUILLET

13h20 (fin 14h50) — **Théâtre Le Nouveau Ring** — **Impasse Trial - Avignon** — **32**

En 1942, entre le cabaret de la Rose Noire à Paris et la gare de Saint-Dizier, six personnes que rien ne destinait à se rencontrer se retrouvent mêlées au sabotage d'un train allemand.
Lucile, une jeune secrétaire aux Chemins de Fer, Fanfan, son frère, pétainiste, Gilbert leur ami, cheminot communiste, Rupert, un officier allemand, Nini sa maîtresse, chanteuse de cabaret, Etienne, son fils mal aimé, et Norah, une agent de Londres, vont se croiser, se déchirer, s'aimer, se trahir... Dans le même temps, le facteur Gaby fait voyager des saucissons dans des étuis de contrebasse pour les vendre au marché noir avec la complicité du porteur Célestin.
Certains mourront, d'autres sortiront grandis de cette aventure. L'époque est sombre, les héros pas forcément ceux que l'on croit

Une auteure française (grand prix de l'académie Charles Cros) et un compositeur anglais (Charlie et la chocolaterie, Mama Mia...) ont eu envie de conjuguer leurs univers artistiques pour nous raconter l'histoire de ces personnages ordinaires embarqués dans une histoire qui les dépasse

Marie Oppert est Lucile ©DR

Olivier Ruidavet est Gaby et André ©DR

Sophie Delmas est Nini ©Carlotta Forsberg

62 rue Blanche - 75009 Paris
Tél. : 01 42 25 51 11
Mail : **acte2@acte2.fr**

Contact pro :
Anne BERLAN
01 83 81 81 42 resa@acte2.fr

Le Dernier Cèdre du Liban

Auteur **Aïda Asgharzadeh**
Metteur en scène **Nikola Carton**
Distribution **Magali Genoud et Azeddine Benamara**
Production : Nouvelle Scène, en accord avec La Compagnie l'Envers des Rêves
Durée : 1h25

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 10, 17 ET 24 JUILLET

13h25 (fin 14h50) — **La Condition des Soies** — **19**
13, rue de la Croix - Avignon

Eva a été abandonnée à sa naissance, en 1988. De sa mère, elle ne connaît que le nom : Duval. Ça ne l'a jamais intéressée. Pourquoi se soucier de quelqu'un qui ne s'est jamais soucié de vous ? Pourtant, quelques mois avant ses 18 ans, elle va se trouver au cœur de l'intimité de sa mère alors qu'un notaire lui transmet son héritage. Elle lui a légué, à sa mort, une boîte : des dizaines de micro cassettes et un dictaphone. Depuis le Centre d'Education Fermé ou elle a été placée, Eva écoute toutes les nuits la voix de sa mère lui raconter la guerre du Liban, la chute du mur de Berlin, son père qu'elle s'est forcée à fuir, ses doutes sur l'utilité de son métier mais aussi le besoin irrépressible de partir, toujours repartir, là-bas, où les gens luttent et meurent. Pour qu'on ne puisse pas dire « je ne savais pas ». Mais Eva dans tout ça ? Eva encaisse. Elle encaisse et déverse. Dans la boxe par exemple. Malgré elle, Eva va partir à la rencontre de sa mère, grand reporter de guerre.

CRÉATION AVIGNON 2017.

Qu'est-ce qui peut pousser un être humain à choisir, le feu, l'horreur et les larmes, plutôt que sa propre chair ?

Photo Simon Gosselin

Lorsque Nikola m'a proposé de lui écrire une pièce, la liberté thématique qu'il me laissait était si large que je lui ai demandé de me lancer une perche. Cette perche ce fut : « Camille Lepage ».
Camille Lepage était une photographe et journaliste française. Elle est morte en 2014, tuée d'une balle dans la tête sur la route d'un reportage en République Centrafricaine. Bien qu'âgée seulement de 26 ans son travail était déjà très remarqué dans la profession.
Si cette pièce ne parle pas ouvertement de Camille, toute la réflexion qui tourne autour en provient. En découvrant le parcours intrépide de cette jeune femme je me suis souvent demandé « pourquoi ? ». Pourquoi des hommes et des femmes s'investissent à informer le monde, sous les tirs et les bombes, au péril de leur vie, sans y être obligés ? Comment accepter le risque de sacrifier sa propre vie pour montrer que des milliers souffrent ? Quelle est la part entre cette leçon d'altruisme exemplaire et un besoin personnel d'affronter le danger, de vivre sur le fil, de se dépasser ? (...) Et nous récepteurs de l'information, quel héritage en gardons-nous ?

Aïda Asgharzadeh

3 -7 Quai de l'Oise - 75019 Paris
Tél. : 01 40 05 54 00
Mail : **contact@nouvelle-scene.com**

Contact pro :
Marilyne 07 87 53 99 64 - 01 40 05 54 00
marilyne@nouvelle-scene.com

Politiquement correct

Auteur **Salomé Lelouch**
Metteur en scène **Salomé Lelouch**
Musique **Pierre Antoine Durand**
Collaboration artistique **Pierre Antoine Durand / Elisa Oriol**
Distribution **Samantha Markovic, Ludivine de Chastenet, Frédéric Chevaux, Bertrand Combe, Arnaud Schmitt**
Production : Matrioshka Productions, Atelier Théâtre Actuel
Durée : 1h20

DU 07 AU 30 JUILLET 2017- RELÂCHES : 18 ET 25 JUILLET

13h25 (fin 14h45) — **Théâtre Actuel** — **80, rue Guillaume Puy - Avignon** — 44

Le mois d'avril, les élections présidentielles sont là. Coup de tonnerre pour les uns, Coup de foudre pour les autres : Mado et Alexandre se sont rencontrés une heure avant les résultats. Ils ont parlé de tout sauf de politique.

Mado a toujours voté à gauche. Elle ignore qu'elle vient de tomber amoureuse d'un militant d'extrême droite...

Libre de droits

Libre de droits

Libre de droits

Le désir et l'amour permettent d'engager des conversations que le « politiquement correct » aurait abrégées. Mado va devoir définir son identité politique de façon intime, et se positionner entre son héritage et son avenir. À l'image de la France, elle va devoir choisir son camp.
Que faire de notre identité politique face à la possibilité d'une histoire d'amour ?
Avec Politiquement correct j'ai voulu raconter une histoire d'amour à l'épreuve des passions politiques, mais aussi confronter les passions politiques à l'épreuve de l'amour.

Salomé Lelouch

Paris Match — *"la salle est suspendue"*

Le Figaro Magazine — *"Allez voir la pièce!!"*

L'Express — *"Une réussite"*

Le Canard enchaîné — *"Formidables rires"*

Télérama — *"Un spectacle courageux"*

Lumières : Denis Koranski

Matrioshka Productions

28 rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 06 86 68 85 39
Mail : **contact@matrioshka.fr**

Contact pro :
Christine Grenier 01 73 54 19 00 - 06 13 59 44 26
c.grenier@atelier-theatre-actuel.com

L'histoire d'une femme

Ecrite et mise en scène par **Pierre Notte**
Avec **Muriel Gaudin**
Production : Scène & Public
Durée : 1h15
À partir de 16 ans

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 12, 19 ET 26 JUILLET

13h40 (fin 14h55) — **Théâtre Les 3 Soleils** — 2
4, rue Buffon - Avignon

« J'ai vu un homme à vélo, se rapprocher d'une passante, elle traversait la rue, il roulait, je l'ai vu ralentir, lui mettre une main aux fesses, et repartir en riant. La femme s'est effondrée, au milieu de la route qu'elle traversait. Je me suis approché, je voulais lui demander pardon au nom de toute l'humanité des hommes, elle m'a rejeté, parce qu'elle a vu en moi une autre menace, un autre danger masculin. »

C'est brillant et délicat comme toujours chez Notte.

© Scène & Public

L'OBS ♥♥♥♥ *Muriel Gaudin se révèle puissamment émouvante.*

Le Parisien ♥♥♥♥ *Nous sommes étourdis par la force du texte.*

Le Canard enchaîné *On sort de là remué, ému, touché.*

Télérama *Le texte est écrit comme une partition.*

Figaroscope *Muriel Gaudin est irrésistible.*

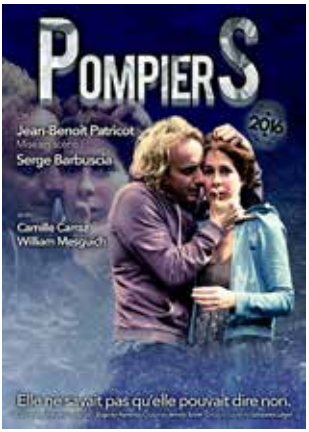
THÉÂTRE

Scène Public
73 rue de Clignancourt - 75018 Paris
Tél. : 01 45 55 01 40
Mail : **pb@scene-public.fr**

Contact pro :
Marie Lhotellier 06 47 41 63 50
pb@scene-public.fr

POMPIERS

Auteur **Jean Benoît Patricot**
Texte publié aux éditions de l'Amandier
Metteur en scène **Serge Barbuscia**
Distribution **Camille Carraz, William Mesguich**
Conception sonore et musicale **Eugenio Romano**
Costumes **Annick Serret /** Création Lumières **Sébastien Lebert**
Production : Théâtre du Balcon / Compagnie Serge Barbuscia / Scène d'Avignon
Durée : 1h10



DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 11, 18 ET 25 JUILLET

13h45 (fin 14h55) — **THÉÂTRE DU BALCON** — **38, rue Guillaume Puy - Avignon** — 9

SUCCÈS FESTIVAL 2016

Ces deux là n'auraient pas dû se rencontrer. Elles s'est construit une histoire d'amour avec un beau pompier. Lui, il s'est amusé avec elle.
Elle n'a pas su dire non ...il l'a offerte aux autres.
Elle doit aimer ça puisqu'elle ne dit jamais non. Mais en a t-elle la capacité ?

Serge Barbuscia nous invite au coeur d'un huis clos terrible et haletant, porté par un duo de comédiens exceptionnels.
Camille Carraz dans le rôle de la Fille d'une totale pureté en quête d'un amour absolu, et William Mesguich dans le rôle du Héros déchu.

ELLE NE SAVAIT PAS QU'ELLE POUVAIT DIRE NON !

photo Gilbert Scotti

photo Gilbert Scotti

WebThéâtre *On est noué, percuté, bouleversé ... Un Crime enrobé de douceur. Rarement une oeuvre et un spectacle en demi-teintes obstinées nous atteint avec une telle force !* ***Gilles Costaz***

PLUSBELLE *La direction d'acteurs a de la délicatesse, de la mesure. Subtils dosages, qui font de la pièce une réussite.* ***Walter Géhin***

l'Art-vues *C'est fort comme une envie de hurler, le texte est magnifique, les comédiens aussi. A voir absolument !* ***Luis Armengol***

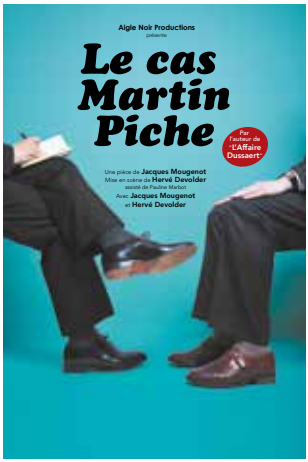
Soutiens : Ce texte a été lauréat en 2012 de la bourse à l'écriture de l'association Beaumarchais / SACD, et du CNT en 2013.

38 rue Guillaume Puy - 84000 Avignon
Tél. : 04 90 85 00 80
Mail : **contact@theatredubalcon.org**

Contact pro :
Alice Dubois
06 62 11 54 98 - 06 19 16 28 63
contact@theatredubalcon.org

Le Cas Martin Piche

De **Jacques Mougenot**
Mise en scène **Hervé Devolder**
Avec **Jacques Mougenot, Hervé Devolder**
Production : Aigle Noir Productions - Scène & Public
Durée : 1h15
À partir de 10 ans



DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 12, 19 ET 26 JUILLET

13h50 (fin 15h05) **THÉÂTRE LES 3 SOLEILS** 2
4, rue Buffon - Avignon

Martin Piche est atteint d'un mal étrange : il souffre d'un manque absolu de curiosité... Cela ne va pas manquer d'exciter au plus haut point celle de son psy ! Pour tenter de résoudre l'énigme que pose ce cas inhabituel et désarmant, le spécialiste devra faire appel à toute sa sagacité et son imagination dans une séance spectaculaire où les situations comiques s'enchaîneront, passant de l'insolite au burlesque, du touchant au cruel, de l'absurde à l'inquiétant.

VOUS VOYEZ, DOCTEUR, IL N'Y A GUÈRE QUE LA NUIT QUE JE NE M'ENNUIE PAS, PUISQUE JE DORS. MAIS ENFIN, JE DORS, DONC J'EN PROFITE PAS BEAUCOUP NON PLUS...

© Scène & Public

© Scène & Public

© Scène & Public

scope *Les deux comédiens sont très bien. Mougenot, avec sa bonne tête d'homme qui ne fait de mal à personne est totalement crédible dans le rôle du patient. Enfin une visite chez le psy qui rendra heureux !*

SPECTACLES SELECTION *La légèreté est le maître mot de cet entrechat, où la complicité des compères est irrésistible d'humour et de vivacité sans temps mort. Ils sont décidément le remède à tout ennui !*

Télérama *L'interprétation de Jacques Mougenot et Hervé Devolder est tout à fait convaincante.*

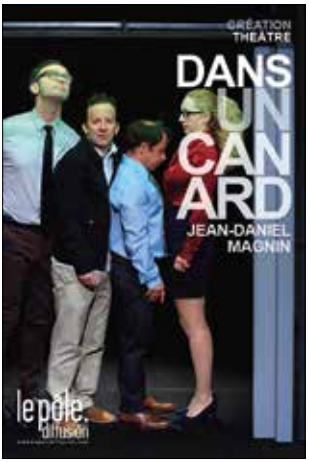
Dans un savant mélange d'humour et de suspens, la mise en scène d'Hervé Devolder plante le décor d'une farce burlesque dont s'emparent avec une énergie rieuse les deux comédiens.

Scène Public
73 rue de Clignancourt - 75018 Paris
Tél. : 01 45 55 01 40
Mail : **pb@scene-public.fr**

Contact pro :
Bernard Urbain 06 82 01 72 26
pb@scene-public.fr

Dans un canard

Auteur et metteur en scène **Jean-Daniel Magnin**
Collaboration artistique **Maryam Khakipour**
Lumière, scénographie et costumes **Hervé Coudert, Anne-Sophie Grac**
Arrangement musical, Chorégraphie **Gilles Normand, Naomi Fall**
Distribution **Quentin Baillot, Emeline Bayart, Eric Berger et Manuel Le Lièvre**
Production : Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion
Durée : 1h20 - À partir de 14 ans



DU 06 AU 29 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 10, 17 ET 24 JUILLET

14h00 (fin 15h20) — **Théâtre des Halles** — **Rue du Roi René - Avignon** — 28

Ils pourraient bien se lâcher sur toi aussi.
Le stagiaire devient, après une série de malentendus, l'homme providentiel puis l'homme à abattre. La comédie épingle la catastrophe de la société du travail, portrait narquois du monde professionnel et de ses délires.

Et vous, seriez-vous prêt à donner votre vie pour votre entreprise ?

©ifou pour Le Pôle media

©ifou pour Le Pôle media

Europe 1 — *Coup de coeur*

l'Humanité — *Une aventure loufoque et grinçante.*

Télérama — *Une comédie glaçante sur la vie de l'entreprise. Un auteur aguerri et un vrai talent.*

Marianne — *Un sens de l'humour à dérider les morts. Les traits sont finement amenés, les relances réussies, les relâchements rares*

CHARLIE HEBDO — *Une description au scalpel acerbe, comique et décalée du monde professionnel.*

Soutiens : Théâtre du Rond-Point, Théâtre du Crochetan (Monthey, Suisse), l'ADAMI et le Jeune théâtre national

LE PÔLE DIFFUSION
3, rue des déchargeurs - 75001 Paris
Tél. : 01 42 36 36 20
Mail : **lepolediffusion@gmail.com**

Contact pro :
Ludovic Michel 06 82 03 25 41
lmichel.lepole8@gmail.com
Leslie Morrier 06 98 69 89 47
booking.lepolediffusion2@gmail.com

Denise n'est pas une femme comme les autres

Auteurs **Denise, Vincent Azé, Fonzie Meatoug, William Yag**
Metteur en scène **Olivier Macé**
Collaboration artistique **Romain Drouet**
Production : Jean-Claude Auclair - Durée : 1h15

LE 24 JUILLET 2017

20h45 (fin 22h00) — **Théâtre Le Palace** 34
38, cours Jean Jaurès - Avignon

DU 07 AU 30 JUILLET 2017

14h00 (fin 15h15) — **Théâtre Le Forum** 26
20, place de l'Horloge - Avignon

L'inactivité n'étant pas ce qui la caractérise, Denise HYPOCONDRIAQUE incontestée investit les urgences d'un hôpital : elle décape tout ! Elle est déjantée, piquante, drôle et incapable de trouver l'amour. C'est un spectacle à elle toute seule, vous aurez un mal fou à la quitter !
Elle va vous rendre malade !

Déconseillé aux hypocondriaques !

photo DR

Comment vous dire ? Denise, c'est une tornade, une généreuse qui vous donne tout dans l'immédiateté de l'instant ! Elle est sans filtre, joue avec merveille sur la rupture et sur la cohérence entre la parole et l'action...et surtout elle vous fait rire dans toutes les situations... Alors quand vous avez ce genre de pépite, votre travail de metteur en scène est considérablement allégé et vous vous surprenez même à être spectateur de ce qui se passe en répétitions, pris par la magie et le délire du personnage.
La mise en scène a consisté à faire évoluer Denise, dans un lieu unique, les urgences d'un hôpital (et oui, elle est aussi hypocondriaque !) entre rires, humour et autodérision ...Pas de répit, des grandes envolées comiques, un vrai partage avec le public... La mise se devait d'être soignée et efficace dans le jeu, rythmée musicalement et esthétique en lumières.
Porter un soin intensif à cette malade imaginaire, c'était là tout le défi !

Olivier Macé

photo DR

photo DR

Le Parisien — *"Un Univers Original"*

Midi Libre — *"Une Vamp Explosive"*

la Gazette — *"Elle est déjantée, piquante, drôle"*

ALHAMBRA

21 rue Yves Toudic - 75010 Paris
Tél. : 01 40 20 42 00
Mail : **administration@alhambra-paris.com**

Contact pro :
David Hamelin
06 76 95 35 35 - 01 40 20 42 00
diffusion@alhambra-paris.com

Je ne suis pas une libellule

Un spectacle de **Flannan Obé**
Compositeur **Yves Meierhans**
Mise en scène **Jean-Marc Hoolbecq**
Lumières **Stéphane Balny**
Avec **Flannan Obé et Yves Meierhans** au piano
Production : Arts et Spectacles Production
Durée : 1h15
À partir de 10 ans

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 12,19 ET 26 JUILLET

14h00 (fin 15h15) — **Théâtre Le Petit Chien** 38
76, rue Guillaume Puy - Avignon

Flannan Obé se met à nu !
A travers ses mots à lui et sur les notes de son complice Yves Meierhans, l'artiste nous dévoile ses rêves d'enfant impatient autant que ses cuisantes déconvenues.
Fan de Juliette Gréco autant que de Broadway, Flannan trouve sa voie singulière pour nous offrir un véritable music-hall de l'intime aussi drôle qu'émouvant.
Comment survivre à une histoire d'amour qui rate ? A un short beaucoup trop court ? Comment devient-on un garçon qui fait rire quand on s'était imaginé devenir une grande tragédienne éplorée ? Flannan Obé nous livre avec tendresse et autodérision ses réponses très personnelles mais dans lesquelles finalement chacun se retrouve.

Un spectacle musical jubilatoire entre humour et tendresse...

© Paule Thomas

FIGARO SCOPE ♥♥♥♥ *Il a bien du talent, Flannan Obé ! (...) Il pourrait faire n'importe quoi ! Il donne l'impression que chacun va le suivre au bout du monde. Jean-Luc Jeener*

Le Monde.fr *Il ne faut pas manquer ce poète saltimbanque sur scène, il est ébouriffant !*

WebThéâtre *Pourquoi Flannan Obé proclame-t-il : "Je ne suis pas une libellule" alors qu'il est manifestement une libellule du music-hall, un personnage qui vole, danse et chante. Gilles Costaz*

Reg'Arts *C'est léger, drôle, tendre (...)*

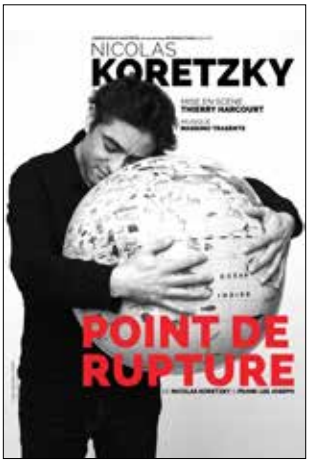
Soutien : SACEM

Arts & Spectacles PRODUCTION
100 quai de la Rapée - 75012 Paris
Tél. : 01 43 40 60 63
Mail : **arts-spectacles-prod@wanadoo.fr**

Contact pro :
Nadia Costes 06 62 62 38 75
costesnadia@orange.fr
Nelly Correia 06 84 18 20 26
correianelly@orange.fr

Nicolas Koretzky "Point de rupture"

Un spectacle de **Nicolas Koretzky et Franck Lee Joseph**
Metteur en scène **Thierry Harcourt**
Distribution **Nicolas Koretzky**
Production : Happyprod et NP Productions
Durée : 1h10



DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 10, 17 ET 24 JUILLET

14h00 (fin 15h10) — **Théâtre de l'Atelier Florentin** 6
28, rue Guillaume Puy - Avignon

5000 ans après sa première visite sur notre planète, un extra-terrestre revient pour faire le bilan. Bien décidé à sauver l'espèce humaine, il va se mettre à suivre le parcours de Noé, un jeune homme qui rejette le système et qui va de rencontre en rencontre à la recherche de solutions...

Venez rire avant qu'il ne soit trop tard !

Un parcours rapide, brillant comme un coup de poing, de notre société à travers le regard d'un extra -terrestre c'est ce que nous proposent Nicolas Koretzky et Franck Lee Joseph.
Mon envie a été immédiate de m'y atteler et de trouver le fil rouge, de chercher le rythme toujours et les déclinaisons diverses des rôles. J'ai en la matière de l'acteur Nicolas Koretzky une richesse de palette qui a fait de ce travail un bonheur. Il endosse les personnages les uns après les autres avec brio, drôlerie et légèreté sans l'air d'y toucher. C'est un tour de force, il nous emmène avec lui dans sa réflexion et son humour ravageur. Exquis!
Thierry Harcourt

Nicolas Koretzky - sur scène 1
© Lisa Lesourd

Nicolas Koretzky - sur scène 2
© Lisa Lesourd

Nicolas Koretzky - sur scène 3
© Lisa Lesourd

Paris Match — *« Ce burn out théâtral est drôle, mais surtout dévastateur et citoyen...du monde. Sans verser dans le militantisme primaire, Koretzky nous secoue par la peau du rire. Du bien bio boulot... »* ***Alain Spira***

Cult Urez vous — *« On rit souvent, mais l'on se sent désemparé aussi. Nicolas Koretzky ne mâche pas ses mots et interprète des situations pas si éloignées de la réalité. »*

« Un seul en scène décapant placé sous l'aune du politiquement incorrect. A voir donc pour rire, quand il est encore temps. »

HAPPY PROD

17 Boulevard de Strasbourg - 75010 Paris
Tél. : 01 73 54 79 79
Mail : **fabrice@happyprod.net**

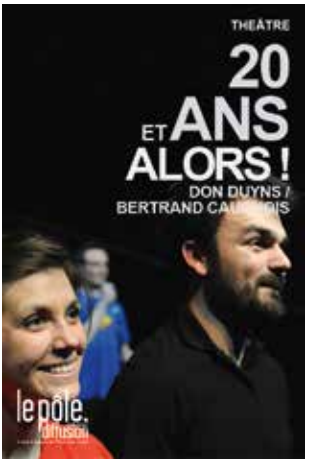
Contact pro :
Didier Lardenois 06 16 53 46 61
didier@happyprod.net
Gabrielle Bonacini 06 63 61 23 82
gabrielle@happyprod.net

Vingt ans et alors!

Auteur **Don Duyns** - Traduction **Mike Sens**
Adaptateur et metteur en scène **Bertrand Cauchois**
Collaboration artistique **Arnaud Churin, Kamal Benadi, Ariski Lucas**
Distribution **Marie Dissais, Lucas Gentil, Florian Guillot, Louise Kervella**
Production : Les Ateliers de la Grande Ourse
en accord avec les Déchargeurs / Le Pôle diffusion
Durée : 1h10 - À partir de 12 ans

DU 06 AU 29 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 10, 17 ET 24 JUILLET

14h00 (fin 15h05) — **Théâtre des Halles** — **Rue du Roi René - Avignon** — **28**



20 ans. C'est un état d'être, au-delà d'un âge. Un état d'étonnement et de questionnement face au Monde. 20 ans. Ce sont nos 20 ans. Mais aussi ceux de toutes les générations. Celles qui nous ont précédées, mais aussi celles qui nous succéderont. 20 ans. C'est notre enfance, qui s'éloigne déjà. Qui nous abandonne là. Et ne nous laisse que les mots pour tenter de déchiffrer, de décoder, de dire notre Monde.

L'action a lieu dans un grand espace vide traversé de bribes de musiques. Les acteurs se succèdent en quête d'une vérité insaisissable, pris dans une machine en forme d'alphabet, de lettres, de mots. Ils échangent, questionnent, témoignent, et rêvent leur temps...

Dans mes pièces j'espère créer un univers où chaque voix compte, un univers où désespoir et idéalisme se disputent la première place, un univers où la crainte de la taille de la voie lactée se trouve au même niveau que le désir de bavarder avec un copain

Don Duyns

ouest france — *Du texte orignal, il reste beaucoup de choses. Mais les artistes y ont ajouté des passages plus proches de leur réalité. Des faits d'actualité récente s'y retrouvent comme le suicide de cette ado américaine transgenre*

Le Maine — *Dans ce premier jeu d'une belle maturité, les quatre jeunes comédiens se frottent déjà à l'exercice complexe de la transmission. Eternelle leçon d'humanité...Un bijou de finesse et d'intelligence*

Soutiens : Soutien au premier plateau, Scènes de territoire de l'Agglomération du bocage bressuirais, Scène nationale de Saint-Nazaire, Théâtre du Champ de Bataille, Ecluse, Maison des jeunes et de la Culture Ronceray / l'Alambik, Théâtre NoNo, Val-Rhonne, Fonderie, Ligue de l'enseignement 72, Mission locale 72, le Théâtre de l'Éphémère, Le Grand Atelier, EVE, Université du Maine, Ville du Mans, Conseil général de la Sarthe, Conseil régional des Pays de la Loire, Fond d'insertion aux jeunes artistes dramatiques, Direction régionale Provence-Alpes-Côte d'Azur, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur Créavenir, Crédit Mutuel, Projet Jeune- DDCS

LE PÔLE DIFFUSION
3, rue des déchargeurs - 75001 Paris
Tél. : 01 42 36 36 20
Mail : **lepolediffusion@gmail.com**

Contact pro :
Ludovic Michel 06 82 03 25 41
lmichel.lepole8@gmail.com
Leslie Morrier 06 98 69 89 47
booking.lepolediffusion2@gmail.com

La Violence des potiches

Auteur **Marie Nimier**
Metteur en scène **Jean-Pierre Hané**
Adaptation **Isabelle de Botton**
Distribution **Isabelle de Botton**
Co-Production : Les Quinze Tréteaux / De Galba / Sea Art
Durée : 1h10
À partir de 12 ans

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 11,23 ET 24 JUILLET

14h05 (fin 15h15) **PIXEL AVIGNON** 40
18, rue Guillaume Puy - Avignon

Persuadée qu'elle lui a tout piqué, une fan fait une fixette sur la romancière Marie Nimier. Par une espèce de capillarité littéraire, elle lui attribue sa sensualité, son féminisme, son humour, ses doutes, ses réussites et surtout ses échecs. Elle n'a alors de cesse que d'essayer de la rencontrer...
Ou comment la littérature submerge une lectrice un peu fêlée, et permet de découvrir la folie, la drôlerie et la force subversive des textes écrits par Marie Nimier et réunis sous le titre « La Violence des Potiches ».

"ELLE M'ÔTE TOUT LE TEMPS LES MOTS DE LA BOUCHE. ELLE C'EST MOI OU MOI C'EST ELLE ? ELLE VA VOIR CE QU'ELLE VA VOIR !"

photo Bruno Perroud

photo Bruno Perroud

photo Bruno Perroud

J'ai eu la chance de rencontrer Marie Nimier en 2013, grâce à la chanteuse ENZO ENZO.
À l'époque le théâtre de Val de Reuil avait offert une carte blanche à Marie Nimier qui a proposé à Enzo Enzo, d'en être l'interprète, entourée d'une pianiste et d'une violoncelliste.
Enzo Enzo m'a offert de participer à l'élaboration de ce Cabaret Littéraire, me faisant là un cadeau magnifique. J'ai adoré travailler sur ces textes et ces chansons. Je me suis régalée à concocter ce spectacle et suis tombée amoureuse de l'écriture de Marie Nimier.
Trois ans plus tard, Enzo, encore elle !, m'a donné l'occasion de dire certains textes de Marie. J'y ai pris un plaisir intense. C'est rare pour une comédienne de pouvoir défendre des personnages de femmes aussi libres, aussi blessés, aussi sensuels. Jamais mièvres, jamais bêtes, toujours là où on ne les attend pas, entre scandale et douceur. Mettre ses mots dans ma bouche, les exprimer de tout mon corps me fait vibrer.
Je ne souhaite qu'une chose : réussir à partager ces sensations avec le public.

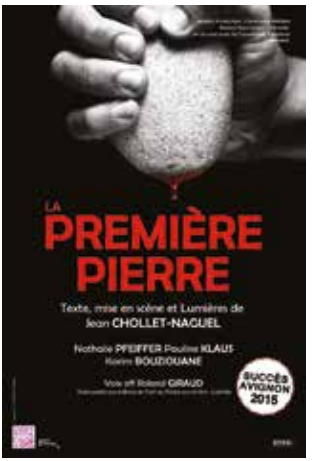
Isabelle de Botton

sea art
86 rue de l'École - 77720 Breau
Tél. : 06 31 16 31 78
Mail : **seaart@wanadoo.fr**

Contact pro :
Jean Luc Grandrie 06 31 16 31 78
seaart@wanadoo.fr

La Première Pierre

Auteur **Jean Cholet-Naguel**
Metteur en scène **Jean Cholet-Naguel**
Distribution **Nathalie Pfeiffer, Pauline Klaus, Karim Bouziouane**
Production : Marilu Production
Durée : 1h10



DU 07 AU 30 JUILLET 2017

14h10 (fin 15h20) — **La Condition des Soies** — **13, rue de la Croix - Avignon** — **19**

Aneke est hollandaise et étudie la médecine à Maastricht, comme Abdul. Ils tombent amoureux, se marient et décident d'aller vivre au Yémen, pays d'origine du jeune homme. Les premières années sont heureuses, mais après la naissance de leurs deux filles, Aneke décide de ne plus avoir d'enfant, afin de se consacrer à son métier...ce qui n'est pas dans la Tradition, surtout sans héritier mâle! La pression du village et des religieux, et surtout de sa propre mère, pousse Abdul vers ce qu'il pense être LA solution; il épouse une deuxième femme. Mais la réaction d'Aneke est vive, et elle commet la grave erreur de l'exprimer en public ! Abdul est dès lors forcé de réagir...

" L'Art Dramatique au service des Droits de l'Homme (et de la Femme), l'Espoir jusqu'au dernier souffle..."

photo DR

photo DR

photo DR

" La violence contre les femmes n'est pas l'apanage des sociétés musulmanes, mais en terre d'islam persiste une injustice particulièrement barbare à leur égard : la lapidation; ce qui nous a conduit à écrire et à réaliser ce spectacle. Nous avons la conviction que plus on parle de ces violations des droits de l'homme dans le monde, plus la pression augmente dans les pays qui les tolèrent, et plus les gouvernements s'efforcent de limiter les jugements expéditifs.
C'est aussi un élément à verser au débat sur la tolérance et l'intégration en milieu étranger." ***Jean Cholet-Naguel***

Vaucluse — *« C'est un spectacle qu'il faut montrer à tous ! L'émotion est telle que l'on a plus de mots lorsqu'on sort de cette pièce d'une force inimaginable. »*

LA VOIX DU NORD — *« Ça prend aux tripes. Ça fait réfléchir. Et ça « Si faire du théâtre est aussi une façon de s'engager et de donner la parole à ceux qui ne l'on pas, ce spectacle en est l'un des plus beaux exemples. »*

AGORA VOX — *" Le texte est admirable de sobriété et de richesse. Chaque réplique contient son pesant d'analyse et fait avancer l'histoire. Servi par des comédiens impeccables dans un décor ad hoc...Tout est juste, tant au sens de la justesse (théâtrale) que la justice des hommes. "*

MARILU

5 rue Nicolas Appert - 75011 Paris
Tél. : 01 49 49 00 09
Mail : **christophe.segura@marilu.fr**

Contact pro :
Christophe SEGURA
06 75 74 39 69

La Fille qui hurle sur l'affiche

D'après le roman d'**Alexis Salatko**
Adaptation et mise en scène : **Thierry Binisti**
Interprétation : **Marie Broche**
Co-production : To Do Films et Originavre
Durée : 1h15
Tout public à partir de 12 ans

DU 07 AU 30 JUILLET 2017

14h15 (fin 15h30) **Espace Roseau Teinturiers** 23
45, rue des Teinturiers - Avignon

"Je n'ai jamais vraiment grandi. Les peurs de mon enfance sont toujours aussi vivaces et je ne m'en plains pas, je m'en délecte. Paniques, inquiétudes, terreurs, angoisses ont donné du relief à mon existence. Enfant, toujours seule, je cherche un moyen de fuir les disputes incessantes de mes parents, leurs angoisses... 1970, la télévision entre dans nos murs et les films d'Hitchcock, grâce aux soirées suspenses. Mais ma mère m'interdit de les regarder. Alors, Assise dans l'escalier, j'écoute et recrée mon propre film à partir des seules bandes-son, mon imagination est surpuissante. Jusqu'au jour où mon père m'emmène au cinéma. La frontière entre réalité et fiction, vie et rêve se brouille dans ma tête..."
Elle nous parle de cette période difficile de la vie, l'enfance, du rapport torturé au monde des adultes, de l'imagination, reine des facultés, qui agit comme une arme à double tranchant.

"Je tremble donc je suis".

Photo DR-Marie Broche

Photo DR-Thierry Binisti

J'ai voulu rendre un hommage à Hitchcock, cinéaste qui a profondément marqué mon enfance dans les années 70 et à un film en particulier, Frenzy... Les images, je me les fabriquais moi-même et ainsi je me suis préparé, initié au dur et doux métier de rêveur éveillé...
Alexis Salatko

r·o·s·e·a·u
2, rue de l'Avre - 28270 Bérou La Mulotière
Tél. : 06 10 79 63 22
Mail : **originavre@orange.fr**

Contact pro :
Marie-Paule Anfosso 06 19 32 68 35 - 06 17 75 28 15
mariepauleanfosso@orange.fr
Thierry Bisnisti 06 60 61 85 60 tbinisti@gmail.com

Atypic solo

Auteur/Compositeur **Marjolaine Alziary**
Collaboration artistique **Jean-Paul Farré et Stéphane Baquet**
Distribution **Marjolaine Alziary**
Production : Association Cello Mi Musica
Durée : 1h
À partir de 10 ans

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 11, 18 ET 25 JUILLET

14h20 (fin 15h20) — **Théâtre Au Coin de la Lune** — **24, rue Buffon - Avignon** — 7

Jeanne est seule, enfin pas tout à fait, elle vit avec son violoncelle. Ils chantent, jouent ensemble leur vie surprenante...
La vie quand elle nous affole mais aussi celle qui fait vibrer et rire !
Entre rêve et réalité, chagrin et désespoir mais aussi charme et tendresse, partez à la rencontre de ce couple atypique.
Une relation où tout a basculé... et qui vous bousculera...

UNE FEMME ET UN VIOLONCELLE. UNE MUSICIENNE ET SON INSTRUMENT.
UNE RELATION BIEN ÉTRANGE... "SEULE EN SCÈNE" OU PRESQUE !

nice-matin *Spectacle vivant rythmé par un duo hors-norme , une artiste complète" NouvelleVague.*
"Marjolaine Alziary et son violoncelle caractériel , la musicienne a le partage dans le sang"

"ATYPIC SOLO a mêlé musique de qualité et représentation théâtrale de grande qualité" Scènes Emergentes

Crédit photo Gregory Massat

75 avenue Parmentier - 75544 Paris Cedex 11
Tél. : 06 84 38 55 58
Mail : **fivaproduction@orange.fr**

Contact pro :
Rita Beuchet 06 84 38 55 58
fivaproduction@orange.fr

Fratelli

Auteur **Dorine Hollier**
Metteur en scène **Stéphane Cottin**
Distribution **Jean-Paul Farré, Henri Courseaux**
Production : Léo Théâtre - Atelier Théâtre Actuel
Durée : 1h25

DU 07 AU 30 JUILLET 2017

14h20 (fin 15h45) **Ninon Théâtre** 30
5, Rue Ninon Vallin - Avignon

Anciennes gloires déchues du Théâtre San Carlo de Naples, les célèbres frères Carusi ont échoué dans une mansarde parisienne minable. Sauro, ex danseur étoile ne lève plus trop la jambe. Mauro, ex ténor vedette est paralysé et cloué dans un fauteuil roulant.
Prisonniers tout autant l'un de l'autre que d'un monde qui semble rétrécir chaque jour davantage, ces deux monstres sublimes vont nous entraîner, avec une truculence qui n'est pas sans rappeler les grandes heure du cinéma italien, dans une épopée immobile et tragi-comique, hilarante et grandiose, aussi cruelle que tendre.
Il sera question de haine, d'amour, d'impermanence, de l'insoutenable déchéance des corps, d'espoir et de désillusion, d'Opéra... De la vie pour tout dire.

Stéphane Cottin

La confrontation jubilatoire de deux monstres de Théâtre « Affreux, Sales et Méchants ».

©Didier Pallagès

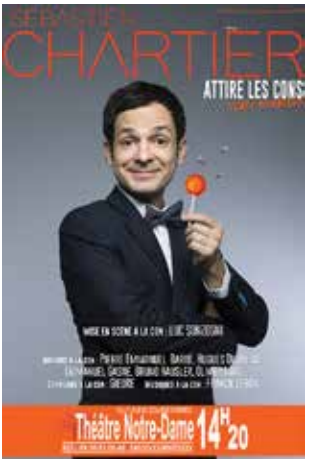
©Henri Courseaux

5 rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01 73 54 19 06
Mail : **ata@atelier-theatre-actuel.com**

Contact pro :
Vincent Fras
01 73 54 19 23 (avant le festival) -
06 59 09 54 45 (pendant le festival)
theatre-et-cie@atelier-theatre-actuel.com

Sebastien Chartier "Attire les cons"

Une pièce de **Pierre Emmanuel Barré, Hugues Duquesne, Emmanuel Gasne, Bruno Hausler, Olivier Mag**
Mise en scène **Luc Sonzogni**
Avec **Sébastien Chartier**
Production : Fabrice Roux pour Happyprod
Durée : 1h05
Déconseillé aux enfants de moins de 12 ans



DU 07 AU 30 JUILLET 2017

14h20 (fin 15h25) — **Théâtre Notre-Dame** 31
13 à 17, rue du Collège d'Annecy - Avignon

Pas facile d'éviter les « Cons » ! Sébastien Chartier, lui, les attire.
Dans ce seul en scène, à l'humour piquant il caricature la bêtise humaine à travers des portraits absurdes, caustiques et drôles.
Grâce à lui, on est heureux de constataient qu'il y a toujours bien plus con que soi !
Le talent de ce comédien explose dans ce spectacle co-écrit par les auteurs de Full Métal Molière et de Ben Hur la Parodie.
Le saviez-vous ?
Ce pitch comporte une faute d'orthographe et vous auriez mieux fait de le lire jusqu'au bout avant de vous moquer.

Venez nombreux !

Sébastien Chartier sur son canapé

J'ai accepté de mettre en scène Sébastien Chartier car cet artiste est une perle ! La facilité avec laquelle il incarne ses personnages est tout simplement éblouissante. Et au delà de son talent d'interprète qui frôle parfois la grâce, il étonne par la qualité et la quantité de son travail.

Paradoxalement, ce seul en scène est un projet collectif. Durant un an, Sébastien a su fédérer autour de lui une équipe de cinq auteurs de talent, qui n'ont pas tergiversé longtemps pour trouver un objectif commun : « Faire la peau aux cons ! »

Il relate une journée type de Sébastien Chartier, durant laquelle il croise toutes sortes de « cons », du matin chez lui, jusqu'au soir au théâtre.

Une galerie de portraits qu'il incarne sans jamais sortir de scène. L'idée étant de livrer les personnages au public en évitant tout commentaire ou transitions.

Dénoncer la connerie par le rire, voilà notre volonté.

Luc Sonzogni

Vaucluse — *Sébastien Chartier s'est construit une véritable identité et a trouvé dans ce spectacle un comique qui le démarque.* ***Vaucluse Matin***

HAPPY PROD
17 Boulevard de Strasbourg - 75010 Paris
Tél. : 01 73 54 79 79
Mail : **fabrice@happyprod.net**

Contact pro :
Gabrielle Bonacini 06 63 61 23 82
gabrielle@happyprod.net
Didier Lardenois 06 16 53 46 61
didier@happyprod.net

Chanson plus Bifluorée : Cuvée spéciale

Auteurs/Compositeurs/Interprètes **Xavier Cherrier, Michel Puyau, Sylvain Richardot**
Metteur en scène **Marinette Maignan**
Production : Nouvelle Scène
Durée : 1h20

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 10, 17 ET 24 JUILLET
14h30 (fin 15h50) **THÉÂTRE LA LUNA** 29
1, rue Séverine - Avignon

Face au succès rencontré l'an dernier en Avignon puis au théâtre La Bruyère à Paris, Chanson Plus Bifluorée n'a pas résisté au plaisir de vous présenter à nouveau ce spectacle haut en couleurs où leurs toutes dernières parodies, sketchs et grands succès sont au rendez-vous !
Dans ce spectacle le fameux trio reste fidèle aux ingrédients qui ont fait son succès : de très belles voix et une réelle musicalité, un humour décalé, un travail précis sur les textes de présentation et sur la partie comédie, une mise en scène millimétrée et une présence scénique bluffante...
L'assemblage minutieux d'anciens et nouveaux morceaux, sketchs et parodies donne un goût très plaisant à ce cru s'approchant sans nul doute de la cuvée d'exception !

CHANSON PLUS BIFLUORÉE VOUS PRÉSENTE LE CRU DU MEILLEUR DE SES CHANSONS, SKETCHES ET PARODIES !

Photo Didier Pallagès

LE FIGARO culture *Nouveau spectacle des 3 compères qui mettent la chanson en pièces et font rire le public avec les détournements de nos grands classiques. (...) Avec Cuvée spéciale, la chanson se met au rire !*

2 TÉLÉ MATIN *C'est un vrai trio de music-hall et ils ont remis au goût du jour ce que faisaient les chansonniers : des parodies ! Ces trois-là font ça de façon merveilleuse ! Et il y a aussi des sketchs ; c'est plein de poésie, parfois un petit peu engagé. (...) Ils sont en ce moment au théâtre et c'est plein, on peut vraiment aller les voir en famille !* ***Frédéric Zeitoun***

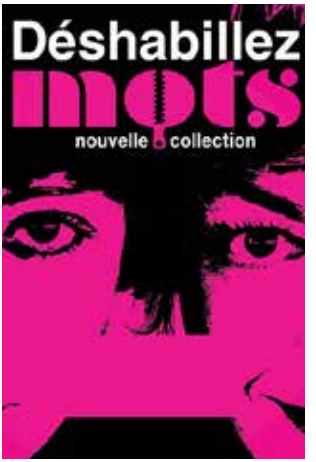
Télérama Sortir *Les voilà de retour avec un nouveau cru à l'appellation sur mesure, où anciens morceaux et nouveaux cépages s'entremêlent dans un accord particulièrement goûteux. (...) on se bidonne sans l'ombre d'un complexe. En cette période, voilà une Cuvée qui tombe bel et bien à pic.*

NOUVELLE SCÈNE

3 -7 Quai de l'Oise - 75019 Paris
Tél. : 01 40 05 54 00
Mail : **contact@nouvelle-scene.com**

Contact pro :
Claire 07 87 53 97 55 - 01 40 05 54 00
claire@nouvelle-scene.com

Déshabillez Mots, nouvelle collection



Auteurs **Léonore Chaix** et **Flor Lurienne**
Metteur en scène **Marina Tomé**
Création son **Bertrand Pelloquin**
Lumière et scénographie **Nicolas Simonin**
Distribution **Léonore Chaix et Flor Lurienne**
Production : Acte 2, RSC en accord avec Staccato
Durée : 1h15

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 25 JUILLET

14h30 (fin 15h45) — **Le Petit Louvre - Chapelle des Templiers** 39
3, rue Félix Gras - Avignon

Textes pleins de fantaisie, interprétation subtile...
Amateurs d'humour intelligent, courez découvrir Léonore Chaix et Flor Lurienne !
Télérama

©Xavier Cantat

©Xavier Cantat

Il y a du Raymond Devos et du Raymond Queneau dans la plume et le brin de folie de Flor et Léonore. Ce déshabillage métaphorique et poétique des mots est une vraie pépite. De l'Inconstance au Point d'interrogation, du Lâcher prise à la Sérendipité, la langue française - à qui ces "obsédées" du texte rendent un bel hommage - renferme d'incroyables créatures. ***Le Monde ///***

Dans ce nouvel opus, les deux espiègles comédiennes donnent vie entre autres, à l'intuition, le lâcher-prise, le rien, l'inconstance, mais aussi l'exigeance. Des mots qui se racontent, se réinventent, voir exigent de la reconnaissance. Textes pleins de fantaisie, interprétation subtile... Amateurs d'humour intelligent, courez découvrir Léonore Chaix et Flor Lurienne ! ***Télérama ///***

Pour ceux qui ne connaissent pas le principe du spectacle : des mots sont invités à parler d'eux. Il faut voir adultère, rumeur, sympathie, exigeance, sérendipité, politesse, inconstance, lâcher prise, quiproquos, blonde, oxymore, intuition prendre vie. Qu'ils sont délicieux à entendre ! Je conseille aux amoureux de la langue française de courir applaudir ce spectacle. ***Pariscope ///***

Léonore Chaix et Flor Lurienne virevoltent à leur aise dans ce cabaret-dictionnaire. Tout cela est fluide, subtil et folâtre. Une bouffée d'intelligence et d'oxygène. ***A nous Paris ///***

Costumes : Marie-Christine Franc

62 rue Blanche - 75009 Paris
Tél. : 01 42 25 51 11
Mail : **acte2@acte2.fr**

Contact pro :
Anne Berlan 01 83 81 81 42
resa@acte2.fr

Le Projet Poutine

Auteur **Hugues Leforestier**
Metteur en scène **Jacques Decombe**
Collaboration artistique montage vidéos **Arnaud Curie**
Distribution **Nathalie Mann / Hugues Leforestier**
Production : Compagnie Fracasse
Durée : 1h15
À partir de 14 ans

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHE : 12 JUILLET

14h30 (fin 15h45) **Espace Roseau Teinturiers** 23
45, rue des Teinturiers - Avignon

Représentations supplémentaires à 12h40 les 19 et 26 juillet

Poutine! Fonctionnaire obéissant, totalement inconnu à 46 ans... et président 18 mois plus tard !
Au sommet de son pouvoir, cette énigme vivante convoque aujourd'hui sa principale opposante- un amour de jeunesse.
Mais les choses vont prendre un tour imprévu.

« Un excellent théâtre politique, efficace et engagé, qui s'adresse à nos convictions de citoyens et à notre cœur d'homme. » Le Bruit Du Off

Laurencine Lot

Laurencine Lot

Une pièce passionnante ! Encore une belle surprise dans le théâtre privé.

Fascinant.

Un duo d'acteurs habités

Très réussi et très prenant

Ça électrise les neurones

Salle pleine, public emballé par cette confrontation tendue, où alternent infos-chocs, séduction, menaces et fortes leçons de real-politik.

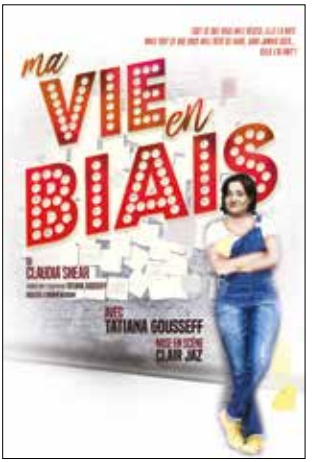
Deux comédiens vibrants... La force des mots, la violence de la confrontation entre ces êtres que tout oppose, sont soulignés par la mise en scène sobre et efficace de Jacques Décombe. Loin des sentiers battus et du théâtre classique, Le Projet Poutine nous pousse à la réflexion sur notre monde, l'état de nos démocraties et sur la vacuité de nos sociétés...

Compagnie Fracasse !
17 rue des papillons - 93100 Montreuil
Tél. : 06 16 12 48 55
Mail : **fracasse@tournees.net**

Contact pro :
Pierrick Quenouille 06 86 59 93 79
pierrick.quenouille@artisticscenic.com

Ma vie en biais

Auteur **Claudia Shear**
Metteur en scène **Clair Jaz**
Adaptation **Tatiana Gousseff** assistée d'**Ariane Bégoin**
Distribution **Tatiana Gousseff**
Production : Happyprod
Durée : 1h15
À partir de 13 ans



DU 07 AU 30 JUILLET 2017

14h30 (fin 15h40) — **Théâtre Arto** — **3, rue Râteau - Avignon** — 5

De manutentionnaire à barmaid, de cuisinière à femme de chambre, de serveuse par -10° à standardiste dans une maison close, Tatiana Gousseff s'empare du texte autobiographique et culte qui a valu à Claudia Shear un succès colossal à BROADWAY et nous conte avec panache et humour comment elle a décroché (et perdu) 64 petits boulots !
L'histoire vraie de cette femme truculente qui veut vivre ses rêves se transforme en un voyage initiatique à la fois poignant et drôlissime qui peut donner à chacun d'entre nous du cœur à l'ouvrage et une immense dose d'espoir !
Comment adapter ses rêves à la réalité ? Comment trouver sa place dans la société et aimer sa propre vie ? Comment oser ?
Ma vie en Biais est l'histoire émouvante d'une victoire lumineuse.

Tout ce que vous avez réussi, elle l'a raté.
Mais tout ce que vous avez rêvez de faire, sans jamais oser... Elle l'a fait !
Création Avignon 2017

Tatiana Gousseff -
© photo Christine Ledroit-Perrin

Tatiana Gousseff m'a choisie comme metteuse en scène mais je l'avais déjà dessinée dans ma tête.
Tout en Tatiana me parle, me transporte, m'évoque la drôlerie et aussi une sensibilité à fleur de peau ! Malgré le derme fragile de la femme, il ne faut pas gratter bien loin pour que jaillisse la puissance comique de cette comédienne : quel beau mélange subtil !
« Ma vie en biais » ou le destin exceptionnel d'une femme hors du commun. Défendre ce texte, n'est pas juste une déclamation, un one woman show ou du Stand-Up, mais un combat. Raconter l'histoire et envoyer les mots comme des uppercuts, esquiver, danser, tomber puis se relever et rire, surtout rire !
Je suis en joie de la voir virevolter de la jambe droite et s'interroger de la jambe gauche. Ces élans et ces retenues, son incarnation du personnage, son engagement, font de Tatiana Gousseff une véritable performeuse !
Clair Jaz

HAPPY PROD
17 Boulevard de Strasbourg - 75010 Paris
Tél. : 01 73 54 79 79
Mail : **fabrice@happyprod.net**

Contact pro :
Didier Lardenois 06 16 53 46 61
didier@happyprod.net
Gabrielle Bonacini 06 63 61 23 82
gabrielle@happyprod.net

Les Vice Versa

Auteurs **Anthony Figueiredo & Indiaye Zami**
Collaboration artistique **William Yag**
Distribution **Anthony Figueiredo & Indiaye Zami**
Production : Jean-Claude Auclair
Durée : 1h15

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 15 ET 16 JUILLET

14h40 (fin 15h55) **PARADISE RÉPUBLIQUE** 36
9, rue Mignard - Avignon

Ce spectacle influencé par les cartoons et les personnages de Jim Carrey est une véritable bande-dessinée offerte en live. Un duo au rythme endiablé et au sens du détail hors du commun, mêlant sketchs, mimes, stand up, danse, acrobaties, bruitages...

L'imaginaire de l'un essaie de prendre le dessus sur l'imaginaire de l'autre et Vice Versa.

Le saviez-vous ?

Les Vice Versa ont été découvert par le public dans La France à Un Incroyable Talent sur M6 et ont récemment participé à Britain's Got Talent en 2016.

UNE VÉRITABLE BANDE-DESSINÉE OFFERTE EN LIVE !

photo DR

photo DR

photo DR

LE 12 45 *"Sur scène c'est un mélange d'humour, de mime, de bruitage et de danse, plutôt déroutant"*

"Quel humour et quelle énergie ! Les deux artistes ont fait preuve d'une technique et d'un sens du mime hors paire"

L'EST *"Un véritable performance artistique, mélant humour, bruitages et performances physiques. Les spectateurs de tout âge n'arrêtaient pas de rire... Se sont levés pour les ovationner !"*

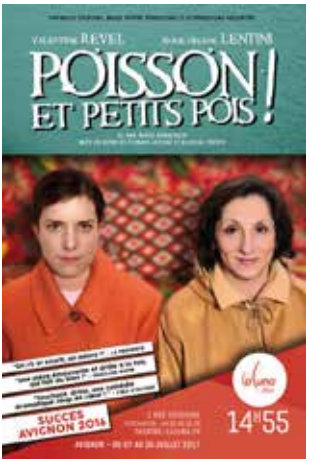
ALHAMBRA

21 rue Yves Toudic - 75010 Paris
Tél. : 01 40 20 42 00
Mail : **administration@alhambra-paris.com**

Contact pro :
David Hamelin
06 76 95 35 35 - 01 40 20 42 00
diffusion@alhambra-paris.com

Poisson et petits pois !

Auteur **Ana-Maria Bamberger**
Metteur en scène **Slimane Kacioui et Aliocha Itovich**
Adaptation **Slimane Kacioui**
Collaboration artistique **Franz Laimé**
Distribution **Dorothée Martinet ou Valentine Revel et Marie-Hélène Lentini**
Production : Hyperactif Créations et Magus Théâtre productions
Durée : 1h10 - Tout public



DU 07 AU 30 JUILLET 2017

14h55 (fin 16h05) — **Théâtre La Luna** — **1, rue Séverine - Avignon** — **29**

Une pièce vraie, drôle et optimiste sur la transmission entre une mère et sa fille.
Dans chaque famille, certaines erreurs se répètent de génération en génération. Malgré une relation construite sur le non-dit, c'est avec amour, humour et maladresse qu'une mère au tempérament effronté, rompt la répétition des cycles. Le temps reste suspendu dans une intimité où chacune écoute ces vérités blessantes qui font grandir. Marie-Hélène Lentini (dernièrement dans Fleur de cactus nominée aux Molières) habituée aux comédies pures, excelle dans son rôle de mère en distillant un sarcasme mordant. Dorothée Martinet et Valentine Revel complètent ce duo que l'on pourrait croire être écrit pour elles avec une sensibilité rare.

Un superbe duo touchant pour une pièce vraie, drôle et optimiste sur la transmission entre une mère et sa fille.

Vaucluse — *Une pièce émouvante et drôle à la fois, qui fait du bien.*

la Marseillaise — *Un duo féminin qui fonctionne à merveille !*

L'Oeil d'Olivier — *Touchant, drôle, une comédie dramatique coup de coeur !*

Fous de Théâtre — *« LA » pièce à ne pas rater !*

La Provence — *On rit et sourit, on adore !*

nice-matin — *Un tandem bien formé pour aborder ce sujet toujours d'actualité qu'est l'adultère.*

Public ART — *Une pièce tendre et drôle.*

Soutien : Spedidam

5 rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01 73 54 19 06
Mail : **ata@atelier-theatre-actuel.com**

Contact pro :
Vincent Fras 01 73 54 19 23 (avant le festival) - 06 59 09 54 45 (pendant le festival)
theatre-et-cie @atelier-theatre-actuel.com
ZD Productions Sylvain Derouault 06 89 10 79 67
sylvain.derouault@zdproductions.net

Alex Vizorek est une oeuvre d'art

Auteur **Alex Vizorek**
Metteur en scène **Stéphanie Bataille**
Distribution **Alex Vizorek**
Production : Juste pour rire et Kings of Comedy
Durée : 1h15

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 12,19 ET 26 JUILLET

15h10 (fin 16h25) — **Chapeau d'Ébène Théâtre** — **14**
13, rue de la Velouterie - Avignon

L'Art c'est comme la politique, c'est pas parce qu'on n'y connaît rien qu'on ne peut pas en parler. Et Alex Vizorek en a des choses à dire sur la Musique, la Sculpture, le Cinéma ou encore l'Art Moderne.
Le phénomène de l'humour belge vous emmène dans un univers flamboyant où Magritte, Ravel, Bergman, Visconti et Bergson côtoient Pamela Anderson, Luis Fernandez et Paris Hilton.

SA MISSION : VOUS FAIRE RIRE TOUT EN APPRENANT. A MOINS QUE CE NE SOIT L'INVERSE.

Télérama *"Un one-man-show sur l'Art, il fallait oser (...). Il allie humour, intelligence, et originalité"*

ELLE *"Il rappelle Luchini par sa gestuelle et son côté intello charmant et percutant"*

2 rue de la roquette, Passage du cheval blanc - 75011 Paris
Tél. : 01 53 89 08 30
Mail : **contact@justepourrire.fr**

Contact pro :
Alexandra Thouery 01 53 89 08 32
athouery@justepourrire.fr
Sophie Da Costa 01 53 89 08 46
sdacosta@justepourrire.fr

Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler

D'après **Luis Sepúlveda**
Mise en scène **Carl Hallak**
Adaptation **Carl Hallak et Patrick Courtois**
Avec **Patrick Courtois**
Production : La Petite Compagnie & Courants d'Art Prod
Durée : 1h05
À partir de 6 ans

DU 07 AU 30 JUILLET 2017

15h10 (fin 16h15) — **Théâtre l'Arrache-Cœur** 4
13, rue du 58e R.I., Porte Limbert - Avignon

Zorba le chat a promis à une mouette argentée, victime d'une marée noire, de couver son dernier œuf, de protéger le poussin et de lui apprendre à voler.

Mais comment faire pour tenir parole ?

Tous les chats du port de Hambourg vont se mobiliser pour l'aider : Colonello, un chat militaire italien, Secretario, son assistant, et Jesaistout, un chat de bibliothèque passionné par l'encyclopédie.

Tous ensemble, ils vont défier les lois de la nature : les épisodes se succèdent, avec humour, tendresse et malice, et l'on découvre une belle histoire d'entraide et d'amitié.

Le roman a obtenu le Prix Sorcières en 1997 et est recommandé par l'Éducation nationale pour les élèves de cycle 3 (CE2 – CM1 – CM2).

Un véritable hymne à la différence, à partager en famille !

Copyright Gaël Caté

« Après 35 kilos d'espoir d'Anna Gavalda, Journal d'un chat assassin d'Anne Fine et Affreux, sales et gentils de Guillaume Guéraud, nous avons choisi cette histoire humaniste, à la solidarité enthousiasmante, pour renouer avec le spectacle jeune public.

En ces temps de grandes difficultés à évoluer ensemble, à construire une société ouverte aux différences, aux cultures diverses, une société rassembleuse autour de valeurs de fraternité, cette fable nous a littéralement saisis…

Elle nous a semblé tracer un chemin vers l'autre, vers celui qui ne nous ressemble pas, avec simplicité et évidence… Nous nous l'approprions pour la livrer le plus loin possible, le plus fort possible, avec bonheur, enthousiasme et engagement. » Carl Hallak

Soutiens : Centre culturel Jean Vilar de Marly-le-Roi et de la Ville de Chatou

80 bis boulevard de Picpus - 75012 Paris
Tél. : 06 11 91 38 57
Mail : **diffusion@courantsdartprod.fr**

Contact pro :
Sabine Desternes 06 11 91 38 57
diffusion@courantsdartprod.fr

La Dame de chez Maxim

Auteur **Georges Feydeau**
Metteur en scène **Johanna Boyé**
Adaptation **Johanna Boyé et Pamela Ravassard**
Avec en alternance **Vanessa Cailhol, Florian Choquart, Arnaud Dupont, Lauri Lupi, Garlan le Martelot, Pamela Ravassard, Vincent Viotti, Mehdi Bourayou, Arnaud Denissel et Johanna Boyé**
Production : Atelier Théâtre Actuel et la Compagnie des Sans chapiteau fixe
Durée : 1h30 - Tout public

DU 06 AU 30 JUILLET 2017

15h10 (fin 16h40) **Théâtre Actuel** 44
80, rue Guillaume Puy - Avignon

Une adaptation moderne aux accents rock du classique de Feydeau. Un cabaret burlesque à l'esthétique vintage et chic, avec des chansons et des chorégraphies emballantes.
Un portrait férocement drôle de la bourgeoisie et de la bêtise humaine.
Tout la puissance du classique de Feydeau revisité par la jeune et talentueuse metteur en scène du spectacle à succès « Le Cas de la Famille Coleman », Johanna Boyé.

Spectacle repris au Théâtre 13 à partir du 5 septembre 2017

Une adaptation moderne aux accents rock du classique de Feydeau, un cabaret burlesque à l'esthétique vintage et chic.

La grande réussite de cette pièce tient dans la grande variété des portraits dressés par Feydeau mais aussi dans une écriture redoutablement efficace. Sous couvert d'une série d'infinis quiproquos menant à des situations drolatiques, Feydeau dresse un portrait férocement drôle des bourgeois et de la bêtise humaine. Jusqu'où la quête d'identité peut elle nous mener...? Qu'est-on prêt à faire pour appartenir au groupe et sauver les apparences?
Cette pièce chorale résonne encore aujourd'hui car elle propose un tableau des mœurs et des préoccupations qui agitent une bourgeoisie très soucieuse des apparences et de confort, mais prête à tout pour s'offrir du plaisir.
Johanna Boyé et Paméla Ravassard ont adapté cette farce pour seulement huit comédiens-musiciens, qui dans un ballet chorégraphié interprèteront tous les personnages...
La mise en scène plongera la pièce dans une esthétique vintage, à mi-chemin entre hier et aujourd'hui, pour moderniser le propos, lui donner toute sa saveur et pour faire écho à notre société actuelle.

Johanna Boyé

Soutiens : spectacle créé avec la collaboration du Théâtre 13, et les soutiens du Théâtre D. Cardwell de Draveil, du Théâtre de l'Athénée de Rueil-Malmaison, de la ville de Cerny, du Théâtre Paris-Villette, de la MTD d'Epinay-sur-Seine, Du Réseau Actif et du JTN

5 rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01 73 54 19 06
Mail : **ata@atelier-theatre-actuel.com**

Contact pro :
Pierre Bousquet 01 73 54 19 03 (avant le festival)
p.bousquet@atelier-theatre-actuel.com
Carole Dupré 06 18 36 38 21 (pendant le festival)
c.dupre@atelier-theatre-actuel.com

Le Cid

Une pièce de **Corneille**
Mise en scène **Jean-Philippe Daguerre**
Avec **Alex Bonstein, Stéphane Dauch, Johann Dionnet, Manon Gilbert, Kamel Isker, Didier Lafaye, Tonio Matias, Charlotte Matzneff, Christophe Mie, Aramis Monroy, Thibault Pinson, Sophie Raynaud, Edouard Rouland, Yves Roux, Petr Ruzicka, Mona Thanaël, Flore Vannier-Moreau**
Production : Le Grenier de Babouchka
Durée : 1h40
Dès 10 ans

DU 07 AU 30 JUILLET 2017

15h10 (fin 16h50) — **Théâtre du Roi René** — **4 bis, rue Grivolas - Avignon** — 42

Chimène et Rodrigue s'aiment d'un amour fou. Tels Roméo et Juliette, leur destinée est contrariée par leurs familles respectives. Nous sommes en plein cœur d'une histoire de chair et de sang : passion, vengeance, trahison portent nos émotions à leur paroxysme dans cette pièce épique. Nous sommes en Castille où « l'honneur est un devoir, l'amour est un plaisir ». Nos deux jeunes héros vont nous prouver, à grands coups de cris, de larmes, de sacrifices et de courage que l'amour est le remède à tous nos maux.
Après Cyrano de Bergerac, Jean-Philippe Daguerre s'attelle avec sa troupe à l'une des œuvres les plus célèbres du répertoire classique français. Il propose pour notre plus grand plaisir une version musicale du Cid (violon, alto, guitare, accordéon, cajon...) et renouvelle sa collaboration artistique avec Petr Ruzicka (compositeur et violoniste virtuose) et le maître d'armes Christophe Mie qui chorégraphie ici de nombreux combats.

Après Cyrano de bergerac, Jean-Philippe Daguerre offre ici une version fougueuse du Cid avec tous les ingrédients qui ont fait son succès précédent : musique sur scène, combats d'épée et costumes flamboyants

Jeremy Circus

Jeremy Circus

WebThéâtre *Le choix d'une distribution très jeune et le refus de toute solennité donnent déjà un coup de neuf à ce texte et rendent la relation du spectateur avec le texte plus intime. Cette modestie lui permet d'éclairer des aspects moins connus du Cid et de lui rendre une vertu populaire qu'il n'a pas toujours.* ***(Gilles Costaz)***

Le Monde.fr *L'impression délicieuse de voir sortir les personnages du cadre d'un tableau au Louvre... c'est magique.*

pariscope *Des comédiens généreux, des musiciens talentueux, de la fougue et des combats !*

Théâtrothèque *Un spectacle intense et magnifiquement interprété*

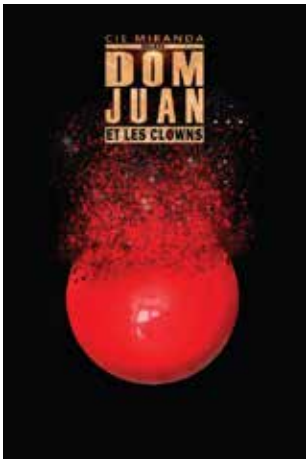
rfi *Un CID qui a du souffle... et du coeur !*

Télérama *Les comédiens manient l'alexandrin avec un naturel confondant et se lancent avec ardeur dans les tirades de ce beau texte*

5 rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01 73 54 19 06
Mail : **ata@atelier-theatre-actuel.com**

Contact pro :
Cécile De Gasquet
01 73 54 19 16 (avant le festival) -
06 65 19 68 82 (pendant le festival)
c.degasquet@atelier-theatre-actuel.com

Dom Juan... et les clowns



Une pièce de **Molière**
Mise en scène **Irina Brook** - à partir d'un premier travail de **Mario Gonzalez**
Distribution **Thierry Surace, Jérôme Schoof, Sylvia Scantamburlo, Elodie Robardet, Eva Rami** ou **Jessica Astier, Florent Chauvet** ou **Frédéric Rubio, Christophe Servas**
Production : Compagnie Miranda / Théâtre de la Cité / Accompagné par le Théâtre national de Nice
Durée : 1h25
À partir de 10 ans

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 10,17 ET 24 JUILLET

15h20 (fin 16h45) **La Condition des Soies** 19
13, rue de la Croix - Avignon

Irina Brook signe ici la mise en scène du Dom Juan de Molière... en version clown ! (à partir d'un premier travail de Mario Gonzalez, spécialiste du masque et de la commedia dell'arte).

« Dom Juan... et les clowns », de la Compagnie Miranda accompagnée par le Théâtre national de Nice, apporte un éclairage inattendu sur des personnages devenus mythiques. Don Juan séduit et défie, bafoue honneur et dévotion, ébranle l'ordre social, familial et religieux. Mais, en véritable héros moderne, il préfère dîner avec la mort que rentrer dans le costume trop étroit des conventions. Quant à Dona Elvire, si excessive dans son désir de reconnaissance, on rit de son malheur pour ne pas en pleurer. Sganarelle, valet fidèle et homme d'esprit, devient le clown attachant qui détient l'humanité de la pièce.
Indifférents au conformisme, les clowns franchissent les limites sans rien prendre au sérieux, ni la vie ni la mort.

Une farce tragique, savoureuse, incroyablement actuelle qui, par son burlesque, souligne combien le Dom Juan est une pièce sur la liberté, et combien le prix à payer est lourd pour la conserver...

Photo : Fabien Debrabandère

photo : Gaëlle Simon

La Provence *"Farce burlesque, interprétée avec talent.... Le public ne boude pas son plaisir."*

le dauphiné *"Tous les personnages sont au diapason et font vivre aux spectateurs un Dom Juan savoureux et inoubliable (...) A consommer sans modération car c'est une très belle réussite"*

Soutiens : Région PACA, Conseil départemental 06, Ville de Nice

THÉÂTRE DE LA CITÉ
3 rue Paganini - 06000 Nice
Tél. : 04 93 84 21 35
Mail : **cec.pillot@gmail.com**

Contact pro :
Pierrick Quenouille 06 86 59 93 79
pierrick.quenouille@artisticscenic.com
Catherine Eschapasse 06 86 46 95 45
catherine.eschapasse@orange.fr

Mémoires d'Hadrien

D'après **Marguerite Yourcenar** Editions **Gallimard &**
Antinous de Fernando Pessoa(c) Fata Morgana
Metteur en scène **Jean Pétrement**
Adaptation **Jean Pétrement**
Collaboration artistique **Lucile Pétrement**
Distribution **Jean Pétrement, Maria Vendola, Slimane Yefsah, Lucile Pétrement**
Production : Compagnie Bacchus
Durée : 1h15 - À partir de 15 ans

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 11,18 ET 25 JUILLET

15h20 (fin 16h35) — **Théâtre des Corps Saints** 20
76, place des Corps Saints - Avignon

L'empereur Hadrien va mourir... Huis-clos où quatre personnages sont confrontés à l'urgence d'une fin de vie. Les conflits idéologiques sont alors le poumon d'un instant tragique annoncé : l'empereur explore ses convictions, son règne pour la dernière fois. Il meurt. Il espère cependant léguer les fruits de sa vie à la génération suivante, celle d'Antoine, poursuivre l'entente des peuples, des cultures, des classes, leur émancipation.
Fin pressentie d'une civilisation ? Ce siècle fut celui des derniers hommes libres...
Le texte de Yourcenar touche à l'universalité où « les dieux n'étant plus, et le Christ n'étant pas encore,il y a eu, de Cicéron à Marc-Aurèle, un moment unique où l'homme seul a été » Gustave Flaubert .

Grand Succès Avignon Off 2014 et 2015
Une pièce d'un classicisme racé !
"Ce IIe siècle de notre ère « fut pour un temps fort long, celui des derniers hommes libres ». Marguerite Yourcenar

Mémoires d'Hadrien d'après M Yourcenar et F Pessoa. Adaptation J Pétrement

Le Monde.fr — *« Moderne et vivant...Tension extraordinaire...Excellents interprètes.... »*

WT — *" Pétrement éclaire une personnalité et une civilisation... «*

le dauphiné — *« Ovation du public ! «*

LADEPECHE.fr — *« Un Hadrien dans une large gamme de nuances ! »*

La Terrasse — *« Reconnu et applaudi ! »*

BSC news — *« Audacieux quatuor théâtral ! »*

La Provence — *« Pétrement réussit son pari ! »*

Plaisirs — *« Une pièce d'un classicisme racé ! »*

« Pétrement EST l'Empereur ! On se délecte ! »

RagArts — *« Excellent Jean Pétrement «*

Soutiens : Adami / Région Franche-Comté / Conseil Départemental du Doubs / Ville de Besançon

6 Rue de la Vieille Monnaie - 25000 Besancon
Tél. : 06 76 28 53 04
Mail : **cie.bacchus@gmail.com**

Contact pro :
Maria Vendola 06 76 28 53 04 - 03 63 35 70 78
maria.vendola@gmail.com

Je suis un rêve

Un spectacle de **Pierre Gripari**
Metteur en scène **Damien Bricoteaux, Lucie Joliot, Mathieu Morelle**
Adaptation **Damien Bricoteaux**
Lumières/décors **Lucie Joliot**
Distribution **Damien Bricoteaux, Mathieu Morelle**
Production : La compagnie Damien Bricoteaux
Durée : 55 mn
À partir de 5 ans

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 13,20 ET 27 JUILLET

15h25 (fin 16h20) — **THÉÂTRE DES CORPS SAINTS** — 20
76, place des Corps Saints - Avignon

Une histoire naît dans la tête de monsieur Pierre, mais l'histoire s'évanouit, se perd, ressurgit. Sur un fil tendu entre fantaisie et réalité, l'auteur et son imaginaire, tantôt conteurs, tantôt acteurs, vagabondent de textes en poèmes.

ENTRE GRANDS CLASSIQUES ET PÉPITES INATTENDUES, DÉCOUVREZ OU REDÉCOUVREZ PIERRE GRIPARI, L'AUTEUR DES INCONTOURNABLES CONTES DE LA RUE BROCA.

photo DR

photo DR

photo DR

Télérama TT *"Drôle, enlevé ! Faire croire aux rêves, c'est tout le talent des raconteurs d'histoires"*

Le Parisien *"Un spectacle endiablé. Une heure de pur plaisir"*

froggy's delight *"Subtil et délirant à la fois !"*

"Un spectacle doté d'un univers visuel poétique particulièrement réussi. Une écriture riche traitant les enfants d'égal à égal. Un spectacle original qui se distingue par son exigence de la programmation habituelle pour le jeune public"
Théâtre.com

28 rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 06 86 68 85 39
Mail : **contact@matrioshka.fr**

Contact pro :
Xavier Legat 06 01 13 35 98
xavier@matrioshka.fr

L'univers est grand. Le sien est compliqué

De et avec **Jovany**
Metteur en scène **Michaël Dufour**
Création lumières **Samuel Bovet**
Production : 20h40 Productions / Oetham Compagny
Durée : 1h10

Générale ouverte au public le 6 juillet

DU 06 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 10, 17 ET 24 JUILLET

15h30 (fin 16h40) — **Théâtre Cinévox** — **22, place de l'Horloge - Avignon** — **17**

Le spectacle le plus hors piste du moment, véritable OVNI de l'humour.

Comique, Chanteur, Moqueur, Danseur, Vanneur, Performer, Musicien et Visuel, JOVANY est un artiste Complet qui fascine le "TOUT PUBLIC".
Avec l'Humour de la gestuel, la Poésie du Texte et le rythme des vannes, vous découvrirez qu'il est Compliqué d'être lui.

Un "One Man Performer Show" atypique, dingue, rythmé et drôlement absurde. Artiste plusieurs fois récompensé. 17 Prix en Festival International.

La Provence *"Pendant 70 minutes un volcan surgit sur le plateau, il s'appelle Jovany. Une irruption, un feu d'artifice de gags, mimes, acrobaties, sketchs, caricatures, blagues, galéjades, canulars, railleries, parodies, singeries, grimaces, voltiges, chansons déjantées, danses clownesques, satires, autodérision... pour ne citer qu'un très bref échantillon de ce qui se passe sur scène dans ce one man show. Bref, vous l'aurez comprit le spectacle de Jovany ne se raconte pas : on va le voir !"*

58 rue Brûle Maison - 59000 Lille
Tél. : 03 20 33 56 66
Mail : **info@20h40.fr**

Contact pro :
Bruno Landrieu 06 37 54 14 51
bruno@20h40.fr

La Maîtresse en maillot de bain

Auteur **Fabienne Galula**

Metteur en scène **Jean-Philippe Azema**

Distribution **Christophe Corsand ou Sébastien Nivault, Pascale Michaud** ou **Marie Blanche, Fabrice Feltzinger ou Jean-Philippe Azema et Danielle Carton ou Fabienne Galula**

Production : Prune Prod

Durée : 1h25

DU 07 AU 30 JUILLET 2017

15h30 (fin 17h00) **Théâtre Le Palace Avignon** 34
38, cours Jean Jaurès - Avignon

Bienvenue au paradis des gommettes, des doudous et des anti-dépresseurs ! Mandatée par le ministère de l'Education Nationale, une jeune psychologue atterrit dans la salle des maîtres d'une école maternelle. Ce qu'elle va y trouver est très loin de ce qu'elle imaginait...

Après 3 festivals à guichet fermé au théâtre des Béliers, cette comédie douce amère est de retour dans la grande salle du Palace.

Depuis plus de 1000 représentations, cette pièce est un succès partout ou elle passe, à Paris, France et Dom-Tom, Suisse, Belgique, Maroc, Île Maurice...

photo L.Dubois

photo Y.Croces

la Marseillaise *Un petit bijou d'humour. COUP DE COEUR*

La Provence *C'est jubilatoire ! COUP DE COEUR*

Le Figaro magazine *La salle est en joie. Y compris les critiques de théâtre : c'est dire !*

L'Express *La pièce est à l'image de ses personnages, attachante et drôle.*

Rue du Théâtre *On sort de là en se demandant depuis quand on n'avait pas autant ri.*

Figaro Scope *Plus efficace qu'un antidépresseur.*

A nous Paris! *Une réflexion drôle et stimulante sur les rapports humains.*

2 *Aucune star dans son casting, et pourtant cette comédie remporte haut la main l'adhésion du public.*

Alegria Spectacles

106, bd Arago - 75014 Paris
Tél. : 06 62 69 19 93
Mail : **contact@alegria-spectacles.com**

Contact pro :
Isabelle Pilling 06 62 69 19 93
ipilling@alegria-spectacles.com
Françoise Boyer 06 07 10 05 74
frboyer@alegria-spectacles.com

La Queue du Mickey

Une pièce écrite et mise en scène par **Florence Muller et Eric Verdin**

Avec **Pierre Hiessler, Yann de Monterno, Florence Muller, Eric Verdin**

Production : Scène & Public - Cie Batala

Durée : 1h10

À partir de 10 ans

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 12, 19 ET 26 JUILLET

15h30 (fin 16h40) — **Théâtre Les 3 Soleils** — **4, rue Buffon - Avignon** — **2**

Un petit groupe de « Malheureux Anonymes » va tenter, avec beaucoup de maladresse et plus ou moins de réussite, de « décrocher » du malheur.
Ces drôles de personnages testent ensemble des ateliers de joie, se livrent à des exercices physiques, des expériences de bien-être, ils essaient d'élaborer un mode d'emploi, une recette, pour être enfin heureux.
Une comédie grinçante où toutes les idées sont bonnes pour soigner ses blessures, pour trouver un instant de répit, pour tenter de larguer sa mauvaise étoile et d'attraper, en dépit des montagnes russes de nos existences, la Queue du Mickey.

Après la beauté, recherche et développements, Florence Muller et Eric Verdin explorent avec humour et cruaute la question du bonheur.

© Scène & Public

© Scène & Public

La Queue du Mickey, c'est le geste d'un bras qui se tend vers la lune ou vers l'autre, c'est le dépliement de cette seconde où tous les espoirs sont encore permis, où tous les possibles sont encore à portée de main.

Scène Public
73 rue de Clignancourt - 75018 Paris
Tél. : 01 45 55 01 40
Mail : **pb@scene-public.fr**

Contact pro :
Marie Lhotellier 06 47 41 63 50
pb@scene-public.fr

Père, Grand-père et Re-père

Un spectacle de **Manuel Roger et Zef**
Metteur en scène **Laurent Cappe**
Création musique **Hervé Poinas et Philippe Moreau**
Avec **Zef**
Production : 20h40 Productions / Vérone Productions
Durée : 1h

DU 07 AU 30 JUILLET 2017- RELÂCHES : 10, 17 ET 24 JUILLET

15h30 (fin 16h30) — **Théâtre de l'Observance** 33
10, rue de l'Observance - Avignon

"Zef : One man show de qualité depuis 1963"

Zef vous invite à souffler ses 50 bougies et dresser le bilan d'un type qui a voté Mitterrand en 81 et qui a connu Mike Brant, John Lennon et Bob Marley du temps de leurs vivants.

On n'a pas le temps de faire sa crise de la cinquantaine quand on a été père à 20 ans, grand-père à 49 et repère à 50.

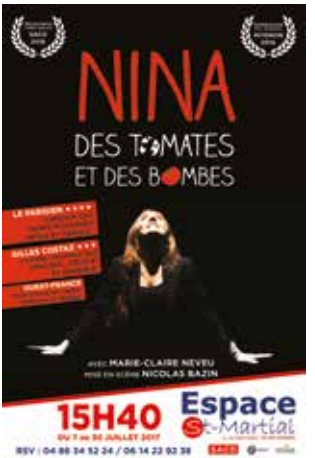
Photo DR

58 rue Brûle Maison - 59000 Lille
Tél. : 03 20 33 56 66
Mail : **info@20h40.fr**

Contact pro :
Zoé Stella 06 77 00 69 33
diffusion@20h40.fr

Nina des tomates et des bombes

Auteur/Compositeur **Marie-Claire Neveu et Nicolas Bazin**
Metteur en scène **Nicolas Bazin**
Distribution **Marie-Claire Neveu**
Production : Compagnie de l'Armoise
Durée : 1h10
À partir de 12 ans



DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 12,19 ET 26 JUILLET

15h40 (fin 16h50) — **Espace Saint-Martial** — **2, rue Jean-Henri Fabre - Avignon** — 24

Nina, seule en scène, explosive et musicale, entraîne son petit monde dans la découverte du nôtre : une mascarade d'origine... incontrôlable !

Nina est un clown amer, gantée, déjantée, pleine d'ironie et de cruauté naïve. Jeux de mots plein les mains et chansons dans les poches, elle s'amuse du non-sens, se rit du grotesque et dénonce le scandale. Aussi charmante qu'impitoyable, Nina, c'est nous, en rêve.

"Les bombes de Nina sont d'une fragmentation très délicate. Elle se promène dans un monde sournoisement criminel avec l'air d'Alice au pays des merveilles. Un charme funambulique, original, délicat et sensible. Un regard et une écriture d'une distorsion fantaisiste, d'une distance malicieuse."

Gilles COSTAZ

photo DR

Le Parisien — *"Nina, Candide des temps modernes, dépeint avec esprit et humour un monde qui marche sur la tête. Nina déroule sa pelote à toute allure, se rue, joue et cascade dans les mots pour évoquer nos maux. C'est féroce et drôle à la fois. Il y a sûrement une alternative, nous dit-elle en creux, il suffit de faire "pause" pour observer un peu mieux. Ce qu'on fait avec elle."*
Sylvain MERLE

ouest france — *"Une réflexion rythmée, menée tambour battant avec humour et ironie."*

"Clownesque et corrosif, dénonce les travers de nos sociétés."

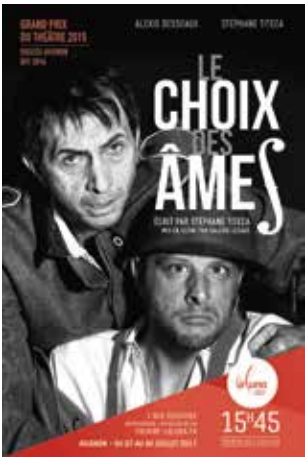
Soutiens : SPEDIDAM, Fond SACD Humour/One Man Show - Prix "Découverte", Nomination Prix Tournesol Avignon 2016

N'O PRODUCTIONS
35 av Ferdinand Buisson - 92100 Boulogne Billancourt
Tél. : 06 14 30 60 91

Contact pro :
Patricia Moreno 06 14 30 60 91
morenopatricia8@gmail.com
Marie-Claire Neveu 07 82 20 52 75
compagniedelarmoise@hotmail.com

Le Choix des Âmes

Auteur **Stéphane Titeca**
Metteur en scène **Valérie Lesage**
Distribution **Alexis Desseaux et Stéphane Titeca**
Production : La Tite Compagnie
Durée : 1h10
À partir de 10 ans



DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 11,18 ET 25 JUILLET

15h45 (fin 16h55) — **Théâtre La Luna** — **29**
1, rue Séverine - Avignon

1916, Verdun. Dans un trou d'obus, deux hommes que tout oppose :
Raoul, soldat français revanchard et un peu simple, Franz, soldat allemand musicien et humaniste. Avec eux, un violoncelle.

Pour sortir de cet univers sombre et sordide, les deux ennemis ont besoin l'un de l'autre. La musique et l'âme de l'instrument les renverront à leur humanité.
Ils devront oublier leurs peurs, dépasser leur haine, se faire confiance malgré leurs différences.

Mais quel avenir pour ceux qui font le Choix des Âmes ?

À travers cette fable humaniste plus que jamais d'actualité, deux hommes font le choix du violoncelle plutôt que la baïonnette,
la vie plutôt que la barbarie,le choix de résonner et raisonner.

Fable humaniste
Grand Prix du Théâtre 2015

Rue du Théâtre — *"Un spectacle bouleversant, et grandiose, un hymne à l''humanité"*

L'Est Républicain — *"Texte magnifique servi par deux acteurs habités "*

Vaucluse — *"On en ressort bouleversé, ému une complicité exceptionnelle entre les deux comédiens"*

La Dépêche — *"Un coup en plein cœur"*

"Un très, très grand moment de théâtre, un texte ciselé à la perfection" ***Avignon à l'unisson***

photo DR

photo DR

photo DR

Soutien : Ville de Chambray-les-Tours

N'O PRODUCTIONS

35 av Ferdinand Buisson - 92100 Boulogne Billancourt
Tél. : 06 14 30 60 91

Contact pro :
Patricia Moreno 06 14 30 60 91
morenopatricia8@gmail.com

Le Vilain Petit Canard

D'après le conte d'**Andersen**
Metteur en scène **Mario Gonzalez**
Distribution **Eric Tinot**
Production : Compagnie Pass'à l'Acte
Durée : 40 mn
Tout public à partir de 6 ans

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 10,17 ET 24 JUILLET

15h45 (fin 16h25) — **THÉÂTRE TREMPLIN - SALLE LES BALADINS** 45
7, rue du Bon Pasteur - Avignon

Spectacle traitant de la discrimination. Le narrateur illustre les aventures épiques d'un être différent et rejeté. En quête de survie, le Vilain Petit Canard fera face à sa destinée, peu ordinaire. L'univers du clown comme support narratif de l'épopée dramatique du Vilain Petit Canard, permet une distanciation dans l'interprétation et un jeu chaque fois renouvelé.
Dans sa Version Espagnole, le Vilain Petit Canard a été joué en 2015 au Guatemala et en Espagne. En novembre 2017 il partira pour une tournée en Amérique Centrale organisée par l'Alliance Française au Guatemala (Panama, Nicaragua et Guatemala)

UN SPECTACLE INTERACTIF, IMAGINATIF, ÉTOURDISSANT, ÉMOUVANT ET CAPTIVANT, RELATANT LES PÉRIPÉTIES DU VILAIN PETIT CANARD. UNE HISTOIRE POIGNANTE QUI DEVIENT CONTE MERVEILLEUX.

Le Vilain Petit Canard

Le Vilain Petit Canard

Le Vilain Petit Canard

Le Vase Communicant « C'est un exemple de distanciation théâtrale.
L'histoire poignante devient un conte merveilleux.
Seule la performance du clown – et du public – fait un théâtre. »
Cité des Arts Paris Caféothèque : « souffle totalement novateur ! extraordinaire expressivité faciale et corporelle, le comédien clown-acrobate nous fait revivre cette pièce que nous croyions tous connaître... et nous montre qu'elle a encore tant à nous enseigner »
Journal l'Axonais : « Le Vilain petit canard a séduit les élèves des écoles de Crouy. Eric dans son costume de clown a conquis les enfants... Quel que soit leur âge, ils ont tous adhéré à l'interprétation du conte d'Andersen »
Journal l'Union : « un spectacle de haute voltige.. »,
« un spectacle de grande qualité, la crème des clowns »
Diariodigital Guatemala : « Le Vilain petit canard avec un Ange.. »
« ..magnifique performance qui ne laisse pas de lacune.... »

Soutiens : Conseil Régional des Hauts de France, Conseil Départemental de l'Aisne, Ville de Soissons, Mail Scène Culturelle de Soissons, L'ambassade du Guatemala à Paris, Institut Cervantès, Théâtre 95 de Cergy Pontoise, Le Centre Régional des arts du Cirque de Lomme, Le Théâtre Octobre et les Tisserants de Lomme.

19, rue d'Héricourt - 02200 Soissons
Tél. : 03 23 53 54 39
Mail : **passalacte@orange.fr**

Contact pro :
Lysiane Barthomeuf
03 23 53 54 39 - 06 07 37 79 21
passalacte@orange.fr

Madeleine, l'amour secret d'Apollinaire

Auteurs **Guillaume Apollinaire et Madeleine Pagès**
Adaptation **Pierre Jacquemont**
Distribution **Pierre Jacquemont, Alexandrine Serre**
Production : Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion
Durée : 1h15
À partir de 12 ans

DU 07 AU 29 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 10, 17 ET 24 JUILLET

15h55 (fin 17h10) **THÉÂTRE DES 2 GALERIES** 1
40, rue Paul Sain - Avignon

1915, Guillaume Apollinaire prend le train en gare de Nice. Il rencontre une jeune femme, Madeleine Pagès. Les deux voyageurs se plaisent, parlent poésie, échangent leurs adresses.
Trois mois plus tard, Apollinaire envoie du front de Champagne sa première carte postale à Mademoiselle Pagès. Très vite, leurs lettres prennent un tour badin puis fort tendre. Une relation épistolaire d'une liberté inouïe, fondée sur le mythe du coup de foudre et de l'amour idéal se développe.

MADELEINE CE QUI N'EST PAS À L'AMOUR EST AUTANT DE PERDU. ***GUILLAUME APOLLINAIRE***

©ifou pour Le Pôle media

©ifou pour Le Pôle media

Très joli spectacle. C'est merveilleux. On a son content de théâtre

Ce spectacle est un grand moment de vrai et pur théâtre

Pierre Jacquemont et Alexandrine Serre disent ces textes avec une sensibilité douloureuse et lumineuse

Un spectacle dense et sensible qui grandit en émotion. Et c'est très beau

Pierre Jacquemont et Alexandrine Serre offrent un moment bouleversant

Cette correspondance et le jeu des acteurs sont, par leur vérité et leur climat de braise douce, tout à fait bouleversants

La lecture de ces lettres est passionnante, vertigineuse. Les interprètes Pierre Jacquemont et Alexandrine Serre sont visiblement émus

Soutiens : Jean-Pierre Pagès et Laurence Campa, 3 Pierrots, Mission du centenaire de la Première guerre mondiale

LE PÔLE DIFFUSION
3, rue des déchargeurs - 75001 Paris
Tél. : 01 42 36 36 20
Mail : **lepolediffusion@gmail.com**

Contact pro :
Ludovic Michel 06 82 03 25 41
lmichel.lepole8@gmail.com
Leslie Morrier 06 98 69 89 47
booking.lepolediffusion2@gmail.com

Le Captif, l'Enfant du placard

Auteur **Olivier Sourisse**
Metteur en scène **Frédéric Fage**
Distribution **Hugo Miard**
Production : La Troupe Des Îles Du Vent Moorea
Durée : 1h
À partir de 14 ans

DU 06 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 13,20 ET 27 JUILLET

16h05 (fin 17h05) — **Espace Roseau** — **8, rue Pétramale - Avignon** — 22

Séquestré par ses parents, depuis son enfance, dans un espace réduit au strict minimum, ce n'est ni la folie ni un besoin de reconnaissance qui anime Le Captif, mais bel et bien le désir d'accéder à la maturité de l'esprit, seule voie possible pour sa libération, ainsi que celle d'un certain Cléo-Clara, suscitant le questionnement de son genre.

Le processus psychologique de survie est en marche. Tout élément susceptible d'aider le captif dans sa survie est assimilé, décodé. Le moindre échange avec l'extérieur est décrypté. Lentement mais sûrement, le captif se prépare à sa sortie...

Au-delà de cette histoire terrible, la pièce traite de l'enfermement, qu'il soit volontaire ou non, et des mécanismes de résilience associés qui se déclenchent ou pas. Ne sommes-nous pas en premier lieux, tous, captif de nous-même...

Cette pièce retrace donc la dernière heure de captivité de cet enfant.

Je me nomme ce que je ne suis pas pour eux. Cléo
Je me nomme ce que je ne suis pas pour eux. Clara
Ils ne me nomment pas ce que je suis...
Le Captif, l'enfant du placard...

Frédéric FAGE

©Antonin Godfryd

©Antonin Godfryd

©Antonin Godfryd

©Antonin Godfryd

LA TROUPE DES ÎLES
DU VENT MOOREA
34 rue de Laborde - 75008 Paris
Tél. : 06 63 53 40 99
Mail : **fredfage@hotmail.fr**

Contact pro :
Marie-Paule Anfosso
06 19 32 68 35 - 06 17 75 28 15
mariepauleanfosso@orange.fr

HANDBALL, LE HASARD MERVEILLEUX

Auteur **Jean-Christophe Dollé**
Metteur en scène **Laurent Natrella (**Sociétaire de la **Comédie-Française)**
Collaboration artistique **Magie Nouvelle Arthur Chavaudret - Compagnie 14:20 /** Lumière **Elsa Revol /** Accessoires et costumes **Delphine Brouard /** Création sonore **Dominique Bataille**
Distribution **Brigitte Guedj**
Production : Compagnie XENTÉNA, ZD Productions
Durée : 1h15

DU 07 AU 30 JUILLET 2017

16h10 (fin 17h25) **THÉÂTRE DU REMPART** **41**
56, rue du Rempart Saint-Lazare - Avignon

Un merveilleux hasard ramène Sylvie, entraineur de l'équipe de handball féminine d'Aubervilliers, dans sa ville natale : Constantine en Algérie, ville qu'elle a dû quitter encore petite fille, en 1962, à la fin de la guerre.
Son passé la rattrape, faisant resurgir des blessures enfouies, des rires et des pleurs qu'il a fallu cacher. Réveillant les visages du passé, elle retrouve le sentier de son enfance que l'exil avait pulvérisé. Ses souvenirs volent au vent reconstruisant son être, réconciliant dans un rire ce qui jusque-là ne pouvait être réuni.
Un monde magique s'ouvre à nous, un monde où les morts apparaissent, où les objets parlent, où les rêves, les souvenirs et la réalité forment une étrange alchimie.
Il paraît même que depuis qu'elle raconte cette histoire la paix règne sur le monde. Vous la croyez ?

UN ÉVÈNEMENT EST PARFOIS SI INATTENDU QU'IL EN DEVIENT MAGIQUE. LES GRANDS ILLUSIONNISTES APPELLENT ÇA LE HASARD MERVEILLEUX.

l'Humanité *Texte inédit de Jean-Christophe Dollé, joliment mis en scène par Laurent Natrella, Sociétaire de la Comédie-Française, avec un peu de magie aussi. Sur la scène, Brigitte Guedj est toujours dans le bon tempo.*

Vaucluse *Un texte d'un humour et d'une profondeur incroyables.*
Une invitation à rêver l'impossible et un hommage immense, qui met les femmes en valeur et parle d'égalité et de tolérance.

Un texte fort. Un message d'espoir et de conviction pour demain. À ne pas manquer.

Une comédienne, pleine de talent et de conviction.
Le public qui se presse et qui ressort conquis par ce spectacle démontre que le prix de la bourse attribuée au texte de Jean-Christophe Dollé par la Fondation Beaumarchais lui a été décerné à juste titre.

ThéaTole *Tout est à la fois léger et profond, réel et onirique (...)*
Souhaitons que Brigitte Guedj puisse encore transmettre longtemps et le plus loin possible son message de réconciliation

LA JASEUSE *Une mise en scène délicate et épurée de Laurent Natrella, Brigitte Guedj porte formidablement ce seul en scène.*

Soutiens : SPEDIDAM, Fonds de dotation les Partageurs SACD, Bourse Beaumarchais-SACD

10 rue Belgrand - 75020 Paris
Tél. : 06 89 10 79 67
Mail : **sylvain.derouault@zdproductions.net**

Contact pro :
Sylvain Derouault 06 89 10 79 67
sylvain.derouault@zdproductions.net

Microfictions

Auteur **Régis Jauffret**
Metteur en scène **Jean-Camille Sormain**
Assistante mise en scène **Nicole Nemer**
Distribution **Catherine Creux**
Production : Acacia Théâtre
Durée : 1h20
À partir de 15 ans

DU 07 AU 30 JUILLET 2017

16h10 (fin 17h30) — **Espace Roseau Teinturiers** — **45, rue des Teinturiers - Avignon** — **23**

Une mise en scène acerbe et une sélection de textes exclusive.
C'est à une dizaine de personnages que nous nous confrontons et à tout autant de représentations fascinantes de nos dérives interdites, de nos gouffres indicibles et de nos insoupçonnables malheurs.
Tout cela se déroule dans des séquences brèves, quasi cinématographiques, rythmées par le son et les vidéos.
C'est une pièce sombrement drôle, un spectacle profond, qui offre de splendides frissons en nous faisant rire d'horreur.

"Je est tout le monde et n'importe qui." - Régis Jauffret

Après le succès OFF 2011 et 2013, Prix du livre France Culture - Télérama 2007, Microfictions est enfin de retour!

Mise en scène empreinte de sobriété qui s'articule comme des séquences cinématographiques, fait partie du bon cru du Festival qui nous fait boire les déboires de l'humain jusqu'à la lie.
Ange Lise, Théâtrorama

Histoires brèves à la fois cocasses et impitoyables...
En ces temps de mièvrerie omnipotente, voilà qui est salutaire, et jouissif...
Martine Laval, Télérama

Cet admirable spectacle est comme un crime parfait.
Michel Schneider, Le Point

Un pur bonheur, c'est bien vivant, tonique et réglé à merveille.
Jean-Michel Gautier, La Marseillaise

Bienvenue dans une série noire où la comédienne nous tient et ne nous lâche pas avant la fin. Prière de laisser au vestiaire l'emporte-pièce de ses jugements tout faits.
Thierry Gautier, Alamarge.net

...brosse un portrait au vitriol de la galaxie humaine...
Bernard Géniès, Le nouvel Observateur

50 rue des Lombards - 75001 Paris
Tél. : 06 09 90 55 85
Mail : **jcsormain@gmail.com**

Contact pro :
Jean-Camille Sormain 06 09 90 55 85
jcsormain@gmail.com
Nicole Nemer 07 81 28 48 14
nnemer15@gmail.com

Pompes funèbres Bémot

Auteur **Sylvia Bruyant**
Metteur en scène **Sylvia Bruyant**
Création Musicale **Stéphane Corbin**
Collaboration artistique Scénographie: **Nicolas Lemaître,**
Création lumières: **Marc Cixous,** Costumes : **Sylvie Jeulin**
Distribution **Brock, Sylvia Bruyant, Eva Dumont, Delry Guyon**
Production : Compagnie Cavalcade
Durée : 1h30 - À partir de 12 ans

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 13 ET 25 JUILLET

16h15 (fin 17h45) **Théâtre La Luna** 29
1, rue Séverine - Avignon

C'est dans une petite commune rurale française que les pompes funèbres BÉMOT officient depuis 1902.
Madame Christine Bémot, quatrième génération, forte de cette lignée d'excellence funéraire, tente corps et âme de maintenir à flot l'entreprise familiale avec l'aide de son fidèle salarié Jean Creulice. Mais l'arrivée d'une stagiaire et les funérailles inattendues de la star de la chanson française vont profondément bouleverser le quotidien mortuaire de l'entreprise.
À travers cette comédie mordante au rythme effréné, les 4 personnages hauts en couleur nous plongent dans les coulisses des métiers du funéraire et nous confrontent avec humour et dérision à notre propre rapport à la mort.

Une belle mort vaut mieux qu'une mauvaise vie !

© Stephanie Roland

© Stephanie Roland

© Stephanie Roland

Un tourbillon de loufoquerie mené de main de maître et servi avec maestria par les quatre interprètes. La salle croulait sous les rires avant d'applaudir à tout rompre. ***L'Echo Républicain***

Soutien : Roc Eclerc

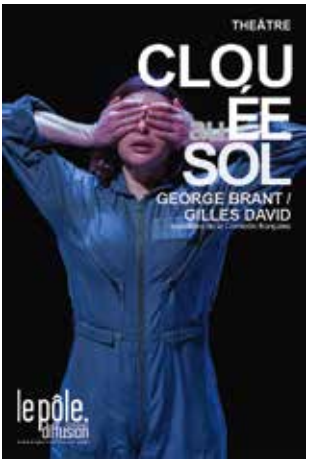
Acte2

62 rue Blanche - 75009 Paris
Tél. : 01 42 25 51 11
Mail : **acte2@acte2.fr**

Contact pro :
Anne Berlan
01 83 81 81 42 resa@acte2.fr

Clouée au sol

Auteur **George Brant**
Metteur en scène **Gilles David, sociétaire de la Comédie-Française**
Traduction **Dominique Hollier**
Distribution **Pauline Bayle**
Production : Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion
Durée : 1h20
Tout public



DU 07 AU 28 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 17, 29 ET 30 JUILLET

16h20 (fin 17h40) — **Théâtre Le Nouveau Ring** 32
Impasse Trial - Avignon

Une femme pilote qui n'a pas de nom, qui s'est construite à force de courage et de volonté avec pour seul objectif : devenir pilote de chasse pour l'US Air Force. Une rencontre de hasard, une grossesse accidentelle, mais acceptée avec joie. Puis l'appel du ciel qui se fait de plus en plus irrésistible. Quand elle se présente pour reprendre du service, c'est un drone quelle devra désormais piloter depuis une base militaire située à Las Vegas. La réalité de la guerre est bien là et malgré le danger de mort écarté, la frontière qui sépare sa vie de famille et la guerre devient de plus en plus poreuse. Enfermée dans une prison pour désobéissance, elle redécouvrira son humanité.

Voilà qui j'étais devenue grâce à ma sueur, à mon cerveau, à mes tripes

L'EXPRESS — *Un monologue fascinant porté par l'interprétation au cordeau de Pauline Bayle. Comédienne aussi talentueuse que courageuse. C'est un Stradivarius. Une performance à voir absolument !*

Causette — *La comédienne Pauline Bayle, absolument convaincante dans ce texte d'une rare densité. Une performance d'actrice*

WebThéâtre — *Clouée au sol, une magnifique violence douloureuse. Pauline Bayle éclatante dans cet intelligent brûlot lancé contre la guerre moderne.*

scèneweb.fr — *Belle performance de Pauline Bayle qui tient le rôle avec poigne*

Mouvement.net — *Un jeu d'une belle intensité qui porte le regard loin et l'imagination aussi. Une performance mise en scène par Gilles David qui fait résonner le travail de Pauline Bayle sur et derrière le plateau*

Soutiens : Association des élèves et des anciens élèves du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique

LE PÔLE DIFFUSION
3, rue des déchargeurs - 75001 Paris
Tél. : 01 42 36 36 20
Mail : **lepolediffusion@gmail.com**

Contact pro :
Ludovic Michel 06 82 03 25 41
lmichel.lepole8@gmail.com
Leslie Morrier 06 98 69 89 47
booking.lepolediffusion2@gmail.com

Histoire de Nana

D'après d'**Emile Zola,** écrit par **Florence Camoin**

Metteur en scène **Florence Camoin**

Collaboration artistique Scénographie **Luca Jimenez -** Création musicale **Jean Roudon -** Costumes **Elisabeth de Sauverzac -** Lumières **Anne Gayan**

Avec **Barbara Probst, Xavier Béja, Olivia Demorge, Philippe De Monts, Alain Guillo, Jean-Luc Paliès**

Production : Théâtre de Saint-Maur

Durée : 1h30 - À partir de 12 ans

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 10,17 ET 24 JUILLET

16h20 (fin 17h50) **Espace Roseau Teinturiers** 23
45, rue des Teinturiers - Avignon

Née en 1852 dans la misère du monde ouvrier, Nana est la fille de Gervaise, héroïne de l'Assommoir. Livrée à elle-même très jeune, plutôt gironde, Nana va vite comprendre que le seul moyen de s'en sortir, c'est d'user de ses charmes. Elle sort de l'ombre quand le directeur du Théâtre des Variétés, ayant flairé son potentiel de séductrice, lui propose le rôle de la blonde Vénus. Les amants affluent et la couvrent de cadeaux somptueux. Elle devient une personnalité incontournable des soirées parisiennes, à l'instar de Liane de Pougy ou Valtesse de la Bigne, célèbres cocottes dont Zola s'est inspiré pour créer son personnage. Repérée par des diplomates, des princes, de riches marchands, des banquiers, la fine mouche va tous les conduire, insouciante, à la ruine et au déshonneur...

Le destin de Nana, fille de Gervaise, comédienne et cocotte de luxe, ferment de destruction de la morale bourgeoise.

photo DR

photo DR

photo DR

Le Parisien *Nana danse en déshabillé, ondule du bassin, chante effroyablement faux, puis se retourne et face au public irradie. Un sourire dévorant, une gouaille innocente, et un charisme à faire chavirer les bourgeois comme les pires gredins de caniveaux. Un envoûtement qui illustre à merveille la fascination ambiguë des hommes comme des femmes, pour cette prostitué dépeinte par Zola dans le Paris du XIXeme*

La terrasse *Florence Camoin va à l'essentiel de ce chef-d'oeuvre des Rougon-Macquart en évitant soigneusement tout pathos. Entre tragédie et comédie, les six comédiens de cette Histoire de Nana disent l'ascension et la chute de la courtisane*

Paris Match *Barbara Probst, petite fille de Gisèle Casadesus, le talent en héritage*

Soutiens : Ville de Saint-Maur, Région Ile de France, Conseil départemental du Val-de-Marne, ADAMI, SPEDIDAM

5 rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01 73 54 19 06
Mail : **ata@atelier-theatre-actuel.com**

Contact pro :
Amélie Bonneaux
01 73 54 19 23 (avant le festival) -
06 64 92 48 28 (pendant le festival)
a.bonneaux@atelier-theatre-actuel.com

Raconte-moi une chaussure (Cendrillon, le Petit Poucet, et autres chaussures imparfaites)

Auteur **Michèle Albo**
Metteur en scène **Raymond Yana**
Distribution **Michèle Albo**
Production : Compagnie de la Courte Echelle
Durée : 45 mn
À partir de 5 ans

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 12,19 ET 26 JUILLET

16h25 (fin 17h10) **Espace Alya** 21
31 bis, rue Guillaume Puy - Avignon

Une petite chaussure ordinaire voudrait rejoindre le clan prestigieux des Chaussures Importantes et Inoubliables. Elles sont célèbres, aimées, reconnues.
On ne présente plus les chaussures de Cendrillon ou les Bottes de sept lieues !
Mais que peut bien faire valoir notre chaussure ?
Pas d'histoire prestigieuse, ni de pieds célèbres qui l'auraient chaussée.
Alors ? Comment donc arriver à intégrer ce cercle si privé des chaussures célèbres ?

Petite chaussure imparfaite cherche pied pour conte et plus si affinités.

Dominique Siena

Dominique Siena

Dominique Siena

RUE DU THÉÂTRE *... La comédienne n'a plus qu'à dérouler son immense talent de conteuse et nous voilà embarqués, petits et grands. Embarqués dans des histoires connues mais qui trouvent ici de nouvelles couleurs, embarqués aussi dans des histoires inédites. Qui ouvrent l'imaginaire des plus jeunes, les invitent à devenir les acteurs de leurs propres rêves. Bien droits dans leurs bottes...*
Karine Prost

Soutien : Conseil Départemental de l'Essone

18 Rue Daniel Niord - 91600 Savigny sur Orge
Tél. : 01 69 96 25 25
Mail : **contact@courteechellealya.com**

Contact pro :
Émilie Doucet 01 69 96 25 25
diffusion@courteechellealya.com

Chagrin pour soi

Auteures **Sophie Forte et Virginie Lemoine**
Mise en scène **Virginie Lemoine**
Collaboration artistique **Laury André**
Distribution **Sophie Forte, William Mesguich et Tchavdar Pentchev**
Co-production : Nouvelle Scène et le Théâtre La Bruyère
Durée : 1h20

Représentations supplémentaires les lundis à 14h55

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 11, 18 ET 25 JUILLET

16h35 (fin 17h55) **THÉÂTRE BUFFON** 11
18, rue Buffon - Avignon

C'est l'histoire d'un chagrin. Un gros chagrin. Un chagrin d'amour. Un matin, la vie de Pauline bascule : son mari la quitte. C'est alors que l'on sonne à la porte. Un homme charmant et de grande élégance, se présente à elle : Son chagrin (un chagrin professionnel de catégorie 4). Après lui avoir présenté son cv, il prend aussitôt ses fonctions et grimpe sur son dos. Pas facile alors de se débarrasser de cet état devenu rapidement familier, presque confortable... D'autant qu'il va aussi falloir affronter un tourbillon d'émotions : La colère, la peur, l'espoir, etc.
Heureusement, Pauline possède des armes redoutables : L'humour et l'autodérision...

CRÉATION AVIGNON 2017.

AU CARREFOUR DE LA COMÉDIE ET DU TRAGIQUE, LE RÉCIT SINGULIER D'UN DRAME UNIVERSEL : LA RUPTURE AMOUREUSE.

Imaginez un immeuble stoïque, solide et fier, face à une énorme pelleteuse. Imaginez l'engin déployant soudain ses fourches géantes, attaquant et déchirant sa façade. En un éclair, l'immeuble se mue en ruines fumantes. Des années pour envisager, concevoir, bâtir, emménager, décorer, investir l'immeuble.
Quelques secondes pour le mettre à terre.
Ainsi en est-il des ruptures amoureuses.
Parfois des années pour bâtir une histoire...
quelques secondes pour l'anéantir.
Il suffit de trois mots : « je m'en vais »
Deux mots : « C'est fini ».
Un mot : « Adieu ».

photo Charlotte Spillemaecker

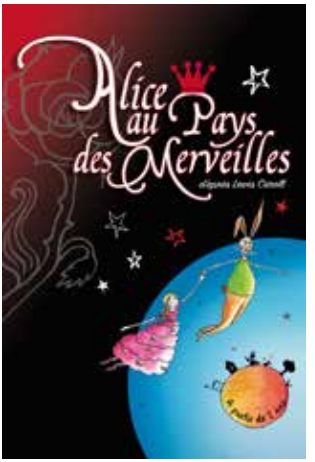
« Chagrin pour soi» est une tragi-comédie, le récit singulier d'un drame universel, qui tente de démontrer qu'au delà des peurs, des douleurs et des drames, il existe peut-être une voie menant à une nouvelle vie... Et si cette vie était encore plus heureuse ?!
Sophie Forte et Virginie Lemoine

NOUVELLE SCÈNE

3 -7 Quai de l'Oise - 75019 Paris
Tél. : 01 40 05 54 00
Mail : **contact@nouvelle-scene.com**

Contact pro :
Marilyne 07 87 53 99 64 - 01 40 05 54 00
marilyne@nouvelle-scene.com

Alice au pays des merveilles



Auteur/Compositeur **Marie Simon et Christophe Fossemalle** d'après **Lewis Carroll**
Metteur en scène **Philippe Gouin**
Adaptation **Marie Simon et Marie- Laure Malric**
Collaboration artistique Costumes: **Marion Rebman**
Distribution **Marie Simon et Camille Muzard**
Production : Aline et Art / Kicekafessa
Durée : 35 mn (version Avignon) - À partir de 2 ans

DU 08 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 10, 17 ET 24 AVRIL

16h45 (fin 17h20) — **Collège de la Salle** — **18**
3, place Louis Pasteur - Avignon

Un lapin écossais très pressé a rendez-vous avec une reine de coeur diva...
Ainsi commence le rêve merveilleux d'Alice! Une version déjantée du conte de Lewis Carroll mêlant théâtre, masques, ombres chinoises, marionnettes et chansons.

Une version déjantée du conte de Lewis Carroll

© DR

© DR

© DR

Regard en coulisse — *Particulièrement bien adaptée pour le tout jeune public... avec beaucoup d'humour, d'originalité et d'ingéniosité... un très bon moment à partager en famille.*

Télérama — *Tout invite le tout-petit à participer aux aventures d'Alice et à apprécier cette jolie adaptation.*

lamuse — *... les fleurs s'allument, les petites filles changent de taille... vraiment fait pour les tout-petits.*

VSD — *On retrouve avec plaisir le conte de Lewis Carroll en version revue et déjantée.*

10 impasse bon secours - 75011 Paris
Mail : **mathildemottier@gmail.com**

Contact pro :
Mathilde Mottier 06 81 43 14 66
mathildemottier@gmail.com
Noémie Briand 06 71 25 53 18
mise.en.lumiere@gmail.com

L'Huître

Auteur **Didier Caron**

Metteur en scène **Vincent Messager**

Collaboration artistique Lumières, **Thierry Ravillard /**
Costumes, **Olivier Pétigny /** Décor, **Lydia Brillous /**
Chorégraphie, **Julien Leynaud**

Distribution **Christèle Furet, Melissa Gobin-Gallon, Xavier Devichi, Erwin Zirmi**

Production : Courants d'Art Productions et La Cie Les enfants Terribles

Durée : 1h30

DU 07 AU 30 JUILLET 2017

16h45 (fin 18h15) — **Théâtre L'Arrache-Cœur** 4
13, rue du 58e R.I., Porte Limbert - Avignon

Bertrand est fermé comme une huître et jaloux comme un pou ! Il soupçonne sa femme Sophie de le tromper avec Olivier. Son couple semble aller droit dans le mur.
Il élabore alors un plan machiavélique afin de se venger et rendre sa femme jalouse : la quitter, pour qu'elle revienne vers lui. Pour cela il embauche Cindy, une jeune comédienne, pour jouer le rôle de sa maîtresse.
Victime de sa propre stratégie, il se retrouve rapidement coincé entre Cindy qui prend un peu trop son rôle à coeur et Sophie qui est loin d'avoir dit son dernier mot.
Deux appartements, deux camps ! La tension monte, chacun se sent trahi au fil des alliances qui se font et se défont.
Et chaque soir, la même question : qui dormira où ?

Avec L'Huître nous resterons dans la grande tradition de « Au théâtre ce soir » qui fête ses 50 ans cette année ! Couleur, énergie, sincérité, une pointe de tendresse et beaucoup de bonne humeur seront au rendez-vous !

JE TE QUITTE... MOI NON PLUS !

Cela sonne comme une comédie de boulevard, avec ses malentendus, ses excès, et pourtant ça sent également la comédie de moeurs aux sentiments sincères !
A l'heure où la mixité est sur toutes les lèvres, la comédie n'est pas non plus en reste. Fermer des portes qui claquent sur des personnages "vrais et humains" avec leurs failles, leurs doutes, donne un ensemble très moderne, très complémentaire, tout en gardant la qualité des deux genres. La création de cette pièce en 2007 par Jacques Balutin et Axelle Abbadie reste un merveilleux souvenir ; je serai ravi de voir ce nouveau montage par la compagnie Les enfants terribles.

Didier CARON

photo DR

photo DR

photo DR

COURANTS D'ART Productions

80 bis boulevard de Picpus - 75012 Paris
Tél. : 06 11 91 38 57
Mail : **diffusion@courantsdartprod.fr**

Contact pro :
Sabine Desternes 06 11 91 38 57
diffusion@courantsdartprod.fr

Le roi, le Rat et le Fou du Roi

Auteur **Matéi Visniec**
Metteur en scène **Gérard Thebault**
Collaboration artistique **Compagnie Croqueti**
Distribution **Elisa Van Luijk, Jean-Claude Villette, Gérard Thebault**
Production : L'Étincelle
Durée : 1h15
À partir de 12 ans

Représentations supplémentaires les 8, 15, 22 juillet à 12h30

DU 07 AU 30 JUILLET 2017

16h45 (fin 18h00) **Espace Saint-Martial** 24
2, rue Jean-Henri Fabre - Avignon

Quelque part dans un de ces coins du monde où la démocratie a quelques difficultés à trouver son chemin dans les arcanes du pouvoir, un Roi et son bouffon vont bientôt passer à la trappe sous les "vivats" de la foule. Au premier rang de ce carnaval morbide, les anciens courtisans et leurs ouailles. Comment vont-ils affronter la camarde? Pourquoi donc le destin du fou est-il lié "à la vie, à la mort" à celui du Roi? Et par quelles accointances le Roi ne peut-il se passer de son impertinent de fou? Peut-être les rats apporteront-ils un point de vue nouveau dans cette fable mettant en jeu l'éternelle ambivalence de la folie et de la raison. A condition, bien sûr, qu'ils acceptent de prendre la parole.

"Pourquoi, pourquoi se livrer à tant de fureur haineuse? J'ai été la bonté même, la légitimité même. C'est moi qui ai inventé la tendresse d'Etat...J'ai été pur dans mon âme, j'ai nourri la loi morale avec cette pureté"
"Une référence à Dieu n'est jamais inutile. Bien dosé, Dieu peut frapper encore"

Soutiens : Ville de Sorgues, Conseil Departemental Vaucluse, Theatre l'Astrolabe

3 Rue de l'Armée des Alpes - 84700 Sorgues
Tél. : 04 90 39 66 59
Mail : **espaceprojecteurs@sfr.fr**

Contact pro :
Gérard Thebault 06 82 91 10 98
espaceprojecteurs@sfr.fr

Le Monde est beau

Auteur **Didier Lafaye**
Metteur en scène **Patrice Leconte**
Avec **Josette Stein & Didier Lafaye**
Production : Théâtre Le Ranelagh
Durée : 1h15

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 11, 18 ET 25 JUILLET

16h55 (fin 18h10) **THÉÂTRE LES 3 SOLEILS** 2
4, rue Buffon - Avignon

Le monde est beau ce sont neuf scènes qui mettent en situation dix couples différents. Le point commun à tous ces couples : ils ne se disputent jamais, ils sont d'accord sur tout et c'est précisément pour cette raison qu'ils sont terrifiants.
Le ton est parfois noir -très noir-, méchant -très méchant.
Mais toujours drôle, le comique naissant du décalage qu'il y a entre cette noirceur et ces personnages épouvantablement impassibles. Ces dix couples, à leur manière, nous tendent un miroir à peine déformant, nous parlent du monde dans lequel nous vivons, ou plutôt dans lequel nous nous débattons.

LA RENCONTRE DU RÉALISATEUR DES BRONZÉS, PATRICE LECONTE, AVEC DEUX COMÉDIENS DE THÉÂTRE POUR UN COMIQUE À LA CROISÉE DE L'UNIVERS DES DESCHIENS ET DE L'HUMOUR GRINÇANT DE STÉPHANE GUILLON.

© Scène & Public

© Scène & Public

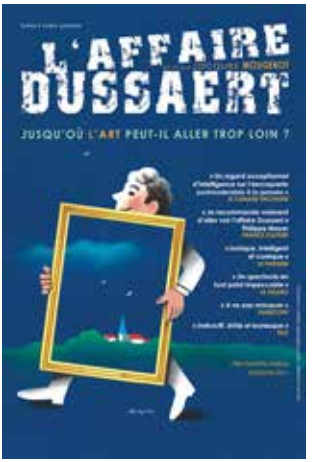
© Scène & Public

Scène Public
73 rue de Clignancourt - 75018 Paris
Tél. : 01 45 55 01 40
Mail : pb@scene-public.fr

Contact pro :
Marie Lhotellier 06 47 41 63 50
pb@scene-public.fr

L'Affaire Dussaert

Un spectacle écrit, mis en scène et interprété par :
Jacques Mougenot
Production : Scène & Public
Durée : 1h20
À partir de 12 ans



DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 12, 19 ET 26 JUILLET

17h00 (fin 18h20) — **Théâtre Les 3 Soleils** — **2**
4, rue Buffon - Avignon

Qui se souvient de l'Affaire Dussaert qui jeta un pavé dans la mare déjà trouble du monde de l'art contemporain?

En février 1991, la vente publique de la dernière œuvre de Philippe Dussaert (1947-1989) crée la controverse au sein des milieux culturels. Avec une jubilation d'interprète non feinte, Jacques Mougenot mène l'enquête et répond avec humour aux interrogations que l'art contemporain, ses curiosités et parfois ses dérives, suscitent chez le profane. Entre satire et comédie, un spectacle passionnant, drôle et déroutant.

Un spectacle passionnant et réjouissant qui aborde avec humour les dérives de l'art contemporain. Déjà plus de 600 représentations !

© Scène & Public

LE FIGARO ♥♥♥♥ *Un spectacle en tout point impeccable.*

Je recommande vraiment d'aller voir l'Affaire Dussaert (Ph. Meyer).

le Parisien *Ironique, intelligent et comique.*

ELLE ♥♥♥ *Une soirée instructive, drôle et burlesque.*

pariscope *C'est passionnant, fort pertinent et plein d'esprit et d'humour. A ne pas manquer.*

Le Canard enchaîné *Un regard exceptionnel d'intelligence et de cruelle lucidité sur l'escroquerie post-moderniste à la pensée.*

Scène Public

73 rue de Clignancourt - 75018 Paris
Tél. : 01 45 55 01 40
Mail : **pb@scene-public.fr**

Contact pro :
Marie Beffeyte 06 87 55 73 23
pb@scene-public.fr

Verlaine d'ardoise et de pluie

D'après le roman de **Guy Goffette**
Metteur en scène **Richard Violante**
Adaptation **Richard Violante**
Distribution **Alain Leclerc, Didier Buisson** (accordéon)
Production : Théâtre du Passage
Durée : 1h10
À partir de 15 ans

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 11, 18 ET 25 JUILLET

17h00 (fin 18h10) **AU MAGASIN THÉÂTRE** 8
31, rue des Teinturiers - Avignon

L'auteur du roman, Guy Goffette, nous montre un Verlaine finalement peu connu « parce que, tout de même, un homme, c'est bien autre chose que le petit tas de secrets qu'on a cent fois dit. »
C'est un regard d'ardoise et de pluie qui se pose sur ce poète qui a l'Ardenne infuse. Elle coule dans ses veines, comme du petit lait, verte et sombre comme le schiste sous la pluie. Nous découvrons l'homme, ses racines, ses immenses failles, ses errements, ses excès, ses douleurs.
Verlaine vit sa dernière nuit et le passé remonte inévitablement. Alors il nous guide dans les recoins de son existence. Il se raconte par nécessité et par désir. Il se raconte avec la musique des mots, de la musique avant toute chose ... Et tout le reste est littérature.

UN VERLAINE PLUS VRAI QUE NATURE, VU PAR UN AUTEUR À L'ÉCRITURE FLAMBOYANTE.
UN VERLAINE QUI SE RESSOURCE SUR LES CHEMINS DE LA CAMPAGNE ARDENNAISE.
ET LA MUSIQUE QUI ENVELOPPE LES MOTS DU POÈTE MAUDIT.
QUEL MAGNIFIQUE SPECTACLE ! JE N'EN SUIS PAS ENCORE REVENU. GUY GOFFETTE

Alain Leclerc joue Verlaine. Il est aussi le peintre Courbet dans "Proudhon modèle Courbet", pour la septième année. Théâtre des Corps Saints à 11h50. Il a joué "Le dernier jour d'un condamné" de Victor Hugo pendant une dizaine d'années.

photo Daniel Clouet

photo Daniel Clouet

la Nouvelle République.fr *Tout concourt à faire de cette adaptation théâtrale une œuvre marquante : la magnifique épopée écrite par Guy Goffette, l'adaptation et la mise en scène remarquables de Richard Violante et l'interprétation éblouissante d'Alain Leclerc accompagné par les émouvantes musiques originales de Didier Buisson et les créations lumières maîtrisées de Sebastien Bochereau. C'est un bonheur.* ***Jean Gouyau***

Soutiens : La Touline, Ville de Château-Renault, Ville de Tours, SPEDIDAM

4 Grande Rue - 37270 Azay Sur Cher
Tél. : 06 70 12 56 42
Mail : **theatredupassage37@gmail.com**

Contact pro :
Mathieu Brassier 06 23 96 86 18
mathieu@brassierdiffusion.com

La Reine de Beauté de Leenane

Auteur **Martin McDonagh**
Metteur en scène **Sophie Parel**
Adaptation **Gildas Bourdet**
Distribution **Marie-Christine Barrault, Catherine Salviat, Sophie Parel, Alexandre Zambeaux, Arnaud Dupont, Patrice Gitenet**
Production : Compagnie Mademoiselle S. avec le soutien de l'Adami, de la Spedidam et des villes Levallois et Rueil-Malmaison
Durée : 1h15

DU 07 AU 30 JUILLET 2017

17h05 (fin 18h20) — **Théâtre des Corps Saints** — **20**
76, place des Corps Saints - Avignon

Dans un village paumé de l'Irlande d'aujourd'hui, Mag, vieille chipie acariâtre et tyrannique, retient auprès d'elle sa fille Maureen, 40 ans, célibataire encore vierge rêvant de liberté et d'amour. Toutes deux se jouent une guerre sans merci jusqu'au jour où Pat Dooley arrive, offrant à Maureen une dernière chance de vivre sa vie. Mag va alors tout tenter pour empêcher sa fille de partir.

Martin McDonagh connait son 1er succès mondial avec ce texte qui lui vaut de nombreux prix. Il est joué dans une 40aine de pays. Il est aussi connu comme cinéaste avec son film "Bons Baisers de Bruges" qui met en vedette Colin Farrell, Ralph Fiennes et Brendan Gleeson.

SUCCÈS AVIGNON 2016.

Une grande comédie noire anglaise sous haute tension servie par des acteurs de premier choix. Dans la lignée d'Edward Albee et Harold Pinter.

Radio Libertaire — *Une comédie humaine décapante et sans fioritures !*

Théâtorama — *Un bijou d'humour noir.*

Hier-en-Théâtre — *Un coup de foudre !* ♥♥♥♥

Le Monde.fr — *Un véritable thriller psychologique tourné en comédie.*

Le Parisien — *C'est monstrueux, humain, et si drôle !* ♥♥♥♥

FIGARO SCOPE — *Spectacle à recommander.*

l'Humanité — *Un thriller domestique à la drôlerie irrésistible.*

Théâtral magazine — *Comme une paquet de mer et un whisky sans eau gazeuse.* ***(Gilles Costaz)***

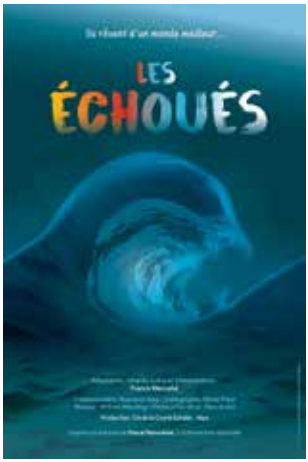
WebThéâtre — *Un quatuor de choc. A voir absolument.*

Quels comédiens !

5 rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01 73 54 19 06
Mail : **ata@atelier-theatre-actuel.com**

Contact pro :
Pierre Bousquet 01 73 54 19 03 (avant le festival)
p.bousquet@atelier-theatre-actuel.com
Vincent Fras 06 59 09 54 45 (pendant le festival)
theatre-et-cie@atelier-theatre-actuel.com

Les Échoués



Une adaptation de **Franck Mercadal,** du roman **« Les Échoués »** de **Pascal Manoukian ©Édition DonQuichotte/Points**
Metteur en scène **Franck Mercadal**
Création lumière : **Raymond Yana**
Musique originale : **Wilfried Wendling**
Scénographie : **Olivier Prost**
Distribution **Franck Mercadal**
Production : Cie de la Courte Échelle
Durée : 1h10 - À partir de 13 ans

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 12,19 ET 26 JUILLET

17h05 (fin 18h15) **Espace Alya** 21
31 bis, rue Guillaume Puy - Avignon

Julien, statisticien, perçoit la vie au travers des chiffres.
Il voit ses certitudes bouleversées par sa rencontre avec 3 migrants qui ont tout quitté dans l'espoir de changer leur destin.
A travers son récit, ces silhouettes anonymes prennent corps sous nos yeux.
Il y a Virgile, le Moldave, qui quitte la misère de son pays pour tenter d'offrir une autre vie à sa famille ; Chanchal, le Bangladais, choisi par sa famille pour réussir en Europe, puis Assan, le Somalien, qui fait face à la montée de l'islamisme et veut sauver sa fille des atrocités de son pays.
Endettés et sans papiers, ces trois hommes s'entraident malgré leurs différences, tout au long de cette course d'obstacles entre "échoués". Avec la volonté de rester debout, quand tout voudrait les faire plier.
Un récit réaliste et poétique, sans concession et plein d'humanité, qui nous rapproche de celles et ceux que l'on croise tous les jours sans les voir.

Un texte qui fait résonner l'actualité de façon vibrante.
Une invitation a changer notre regard...
Création Avignon 2017

Dominique Siena

Dominique Siena

Dominique Siena

Après le succès de "La mort est mon métier" durant 3 ans à Avignon, Franck Mercadal interprète un nouveau seul-en-scène adapté du roman de Pascal Manoukian, qui a remporté de nombreux prix.

Extraits de presse:" La mort est mon métier"
"Un acteur caméléon" (M6). "Comédien brillant" (L'Humanité). "Ce qui est remarquable, c'est votre capacité à passer d'un personnage à l'autre en une fraction de seconde" (Médiapart).

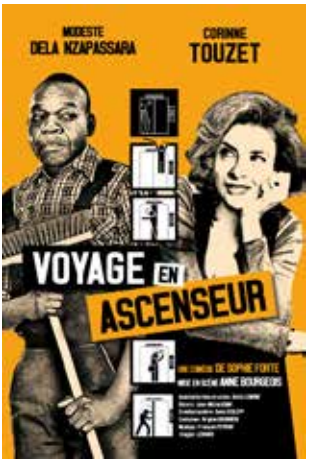
Soutien : Conseil Départemental de l'Essonne

18 Rue Daniel Niord - 91600 Savigny sur Orge
Tél. : 01 69 96 25 25
Mail : **contact@courteechellealya.com**

Contact pro :
Patricia Barthélémy 01 69 96 25 25
diffusion@courteechellealya.com

Voyage en ascenseur

Auteur **Sophie Forte**
Metteur en scène **Anne Bourgeois**
Collaboration artistique **Betty Lemoine**
Distribution **Corinne Touzet et Modeste Dela Nzapassara**
Production : Atelier Théâtre Actuel et Yes Productions
Durée : 1h20
Tout public



DU 06 AU 30 JUILLET 2017

17h05 (fin 18h25) **Théâtre Actuel** 44
80, rue Guillaume Puy - Avignon

C'est l'histoire d'une rencontre improbable (dans un ascenseur comme le titre l'indique), entre Juliette et Moctawamba.
Elle est la femme du PDG d'une grosse entreprise, il y travaille comme homme de ménage.
Malgré sa vie aisée, elle n'est pas heureuse et se sent transparente aux yeux de tous.
Malgré sa vie difficile, il est optimiste , gai et sage.
Mais ce n'est pas évident de supporter l'autre, si différent, lorsqu'on est enfermé dans un espace restreint.
Pourtant, cette épreuve va changer leur vie...

Une rencontre improbable entre deux personnes que tout oppose mais qui va changer leur vie.
On rit, on s'interroge et on sort ému...

Corinne Touzet
copyright Philippe Warrin

Les comédies de Sophie Forte sont toujours un savoureux mélange de portraits de personnages urbains et de rencontres impossibles. Dans l'Ascension, elle trouve une fois encore un sujet éminemment théâtral : deux êtres que tout oppose se retrouvent enfermés dans un ascenseur pendant le long week-end de l'Ascension. La femme : fragile épouse d'un PDG qui la délaisse ; lui : l'homme de ménage de la société. Elle est hypocondriaque, mal dans sa vie, à fleur de peau ; Il vient d'une Afrique lointaine, il est libre et heureux.
A partir d'une situation de comédie catastrophique, un ascenseur bloqué, Sophie Forte réussit à parler de sujets très forts, comme la peur de l'Autre, les préjugés, les différences culturelles, et réussit comme dans toutes sa pièce, à introduire poésie et surnaturel dans une écriture très concrète.
Anne Bourgeois

Modeste Dela Nzapassara

5 rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01 73 54 19 06
Mail : **ata@atelier-theatre-actuel.com**

Contact pro :
Christine Grenier
01 73 54 19 00 (avant le festival) -
06 13 59 44 26 (pendant le festival)
c.grenier@atelier-theatre-actuel.com

Camille contre Claudel

Auteur **Hélène Zidi**
Metteur en scène **Hélène Zidi**
Distribution **Lola Zidi , Hélène Zidi** et la voix de **Gérard Depardieu** dans le rôle de **Rodin**
Production : HZP et Laboratoire de l'acteur
Durée : 1h20
À partir de 10 ans

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 11,18 ET 25 JUILLET

17h15 (fin 18h35) **THÉÂTRE DU ROI RENÉ** 42
4 bis, rue Grivolas - Avignon

Camille Claudel se dédouble, l'une à 20 ans, avec tous ses espoirs, sa fraicheur, son insouciance, sa fougue et sa passion. L'autre à 79 ans, à l'aube de sa mort avec l'expérience et le recul sur son existence. Elles s'aiment, se détestent, s'admirent et se confrontent dans un dialogue intense et profond sur l'amour, l'art, la solitude, la création, les peurs et les regrets. Le chemin parcouru, l'une vieillissant, l'autre rajeunissant, au fil du récit, dessine les contours de cette artiste passionnée, avant-gardiste et révolutionnaire dans la société de l'époque, le monde des hommes et celui de l'art!

" UNE CONFRONTATION FASCINANTE , L'UN DES ÉVÉNEMENTS DU OFF 2016 "
JOURNAL DU DIMANCHE

Crédit photo Julien Jovelin / Lola Zidi

Crédit photo Julien Jovelin / Lola Zidi et Hélène Zidi

Crédit photo Julien Jovelin / Lola Zidi et Hélène Zidi

CHARLIE HEBDO *« Hélène Zidi réussit là une démonstration pertinente »*

La Terrasse *« Un bouleversant corps-à-corps qui tient du pas de deux. Un bel ouvrage »*

« Un étonnant et poignant face à face »

théâtrothique *« D'une beauté inouïe »*

L'Oeil d'Olivier *« Fascinant ! »*

La Provence *« Le public retient son souffle du début à la fin, une pièce envoûtante »*

La Critiquerie *« Un spectacle savamment orchestré, un bel hommage sensuel et intelligent »*

Vaucluse *« Coup de coeur ! »*

Causette *« Superbe ! »*

« Un chef d'œuvre théâtral »

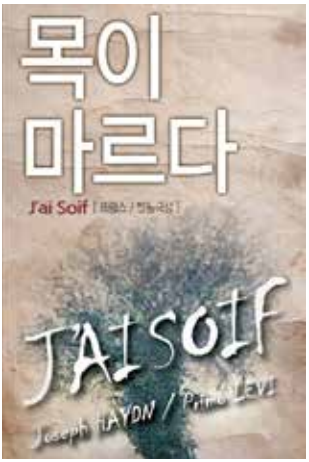
Soutien : Fondation Abpi

12 rue Edouard Lockroy - 75011 Paris
Tél. : 09 51 35 20 43
Mail : **laboratoiredelacteur@free.fr**

Contact pro :
Julie Migozzi 06 22 59 14 32
helenezidiproductions@gmail.com
Fabienne Rieser 06 10 87 49 23
fabienne.diffusion@gmail.com

J'AI SOIF

Texte **Primo Levi /** Musique **Joseph Haydn**
Metteur en scène **Serge Barbuscia**
D'après **"Si c'est un homme" de Primo Levi et "Les sept dernières paroles du Christ en Croix" de Joseph Haydn**
Interprètes **Serge Barbuscia, et le Quatuor "Classic Radio" de Corée du Sud : Jong Hoon Ahn** (violon)**, Heebo Juang** (violoncelle), **So Jung Kim** (alto)**, Cho Na Young** (violon)
Acryliques de **Sylvie Kajman**
Dramaturgie **Pieralberto Marchesini, Serge Barbuscia**
Vidéos lumières **Sébastien Lebert**
Production et co-production : Théâtre du Balcon - Cie Classic Radio
Durée : 1h10



DU 07 AU 29 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 11, 18 ET 25 JUILLET

17h15 (fin 18h25) — **THÉÂTRE DU BALCON** — **38, rue Guillaume Puy - Avignon** — 9

J'ai soif est un spectacle qui scrute notre monde intérieur. Dans ce travail de mémoire ouvert sur plusieurs chants, l'humanisme, l'amour la lumière jaillissent ! Une oeuvre saisissante, poignante.
Face à la déshumanisation : La révolte de l'homme. Son cri de liberté. Cette création ouvre sur des questions universelles et contemporaines.
Les textes, la musique, le jeu d'acteur, les décors, tout concourt à faire de "J'ai Soif " une pièce bouleversante !
Joué en 2016 dans le cycle Musique Sacrée du Festival IN en version 2 orgues, ce spectacle est proposé cette année dans sa version quatuor à cordes.

ALORS POUR LA PREMIÈRE FOIS NOUS NOUS APERCEVONS QUE NOTRE LANGUE MANQUE DE MOTS POUR EXPRIMER CETTE INSULTE : LA DÉMOLITION D'UN HOMME

Serge Barbuscia et le Quatuor coréen Classic Radio

J'AI SOIF - Serge Barbuscia

L'EXPRESS *« La réussite de ce projet tient à ce qu'il ressemble à un grand poème de la douleur retenue(...)Ce spectacle fort réveille notre soif d'amour et de vérité(...)»* ***Laurence Liban***

La Provence *« Vous comprendrez pourquoi ce spectacle si humble, généreux et poignant, ne se laisse plus oublier. »* ***Danielle Carraz***

Le Blanc.fr *« Serge BARBUSCIA nous fait entendre le message de Primo LEVI qui parcourt son corps tout entier et dont la voix parfois paraît aussi émue que celle d'un enfant... C'est beau parce que nous sommes vivants, ne l'oublions pas ! »* ***Evelyne Trân***

Soutiens : "J'AI SOIF" a reçu la labellisation du Comité mixte d'organisation France - Corée. Musique Sacrée, LDLH, Association Primo Levi.

38 rue Guillaume Puy - 84000 Avignon
Tél. : 04 90 85 00 80
Mail : **contact@theatredubalcon.org**

Contact pro :
Alice Dubois
06 62 11 54 98 - 06 19 16 28 63
contact@theatredubalcon.org

Mémé Casse-Bonbons dans Petits Arrangements avec la Vie

Un spectacle d'**Anne Cangelosi et Alexandre Delimoges**
Metteur en scène **Alexandre Delimoges**
Distribution **Anne Cangelosi**
Production : Bienvenue à Cajar !
Durée : 1h10
À partir de 12 ans

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 25 ET 26 JUILLET

17h15 (fin 18h25) **THÉÂTRE LE FORUM** 26
20, Place de l'Horloge - Avignon

L'occasion de partager les épisodes marquants de son existence et de nous transmettre la vision caustique qu'elle porte sur la société actuelle. Un spectacle à mourir de rire mais pas que... C'est un voyage interactif auquel nous invite Mémé Casse-Bonbons.
Anne Cangelosi réalise une véritable performance, unanimement reconnue, tant par la transformation physique que par la véracité du personnage.
Mémé Casse-Bonbons : grands éclats de rire, émotion, justesse, bonheur, humanité !
Prix Jury et Public Festival de Cassis, Prix Jury et Public Festival d'Arles, Coup de Cœur Académie Française Festival Rire avec Elles.

MÉMÉ CASSE-BONBONS EST UNE PROVENÇALE OCTOGÉNAIRE. DE RETOUR CHEZ ELLE APRÈS L'ENTERREMENT DE SON ÉPOUX, LA VIEILLE DÉBALLE SA BOÎTE À SOUVENIRS...

©Yann Etesse

©Yann Etesse

©Yann Etesse

Vous pensez que l'affiche révèle un humour facile ou déjà vu ? Sans doute. Le public a parfois besoin de références...avant de se laisser happer par l'aventure qui lui est proposée. Cependant ne vous y fiez pas : l'écriture de ce seule en scène et le jeu de la comédienne sont d'une indéniable qualité, les caractéristiques psychologiques du personnage subtiles et complexes et la mise en scène esthétique et qualitative.
Alexandre Delimoges, Metteur en Scène

LE FIGARO magazine *Une jeune pousse qui deviendra grande !*

La Provence *C'est à reculons que je décidais d'aller voir ce spectacle dont le titre me refroidissait d'avance. Or je dois vous dire que j'ai passé un très bon moment. Entre le one man show et la pièce de théâtre. Le jeu d'Anne Cangelosi est incontestablement bon tant par la transformation physique que par la véracité du personnage. Un personnage haut en couleurs qui se dévoile petit à petit et auquel on s'attache sans le voir venir.*

la Nouvelle République *L'humanité et la justesse du propos font baigner les pupilles du spectateur dans un lac de larmes de tendresse et de bonheur.*

LE PROGRÈS *Anne Cangelosi se glisse dans la peau de son personnage avec une vérité et un talent qui donne toute sa saveur à ce seule en scène.*

BIENVENUE À CAJAR !

6, Rue des Hautes Coutures -
78700 Conflans Sainte Honorine
Tél. : 06 86 71 79 11
Mail : **bienvenueacajar@yahoo.fr**

Contact pro :
Valérie Contestable 06 82 66 76 10
valerie.contestable@fee-moirire.fr
Sébastien Lelièvre 07 61 46 43 73
contact@comlelievre.com

Migraaaants (on est trop nombreux sur ce putain de bateau)

Une pièce de **Matéi Visniec**
Metteur en scène **Gérard Gelas** éditions **L'Oeil du prince**
Assistant à la mise en scène **Jean-Louis Cannaud**
Avec **Aurélie Audax, Gérard Audax, Mouloud Belaïdi, Anysia Deprele, Lucas Gentil, Liwen Liang, Damien Rémy**
Production : Chêne Noir Productions en accord avec la Cie Clin d'Oeil
Durée : 1h35

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 10, 17 ET 24 JUILLET

17h15 (fin 18h50) — **Théâtre du Chêne Noir** — **8 bis, rue Sainte-Catherine - Avignon** — 15

Ils viennent des quatre coins du monde, là où la vie n'est plus compatible avec l'idée d'avenir. Ils sont des millions. Combien de millions ? On ne sait pas. On les appelle « migrants » et ils ont une seule chose en tête : la volonté d'arriver en Europe...

Après plusieurs mois d'enquête en tant que journaliste pour RFI, Visniec signe une comédie noire sur l'une des plus grandes tragédies de notre temps.
Il confie à Gelas (Confidences à Allah Molière 2010, Riviera, Histoire vécue d'Artaud-Mômo...) la mise en scène de cet électrochoc salutaire...

A travers l'absurde, l'énorme, l'humour terriblement noir, le grotesque, ils nous embarquent dans un univers de bouées de sauvetage, de bâches bleues et de vagues de la mer, en continu... On y croise des passeurs, de charmantes hôtesses du « Salon du barbelé », un président de la République totalement déboussolé, un conseiller plus que cynique, une chanteuse voilée, des marchands de rêves, des prostituées, et tant d'autres migrants...

Une comédie noire à l'humour ravageur sur l'une des plus grandes tragédies du temps présent. Féroce, mais infiniment respectueuse, amoureuse des êtres humains... Un électrochoc salutaire, sur un rythme qui tient de la déferlante.

photo Manuel Pascual

photo Vincent Marin

L'avant-scène théâtre — *Un implacable et fort drôle accéléré d'une tragédie du temps présent. Une magistrale force de percussion.*

France 3 — *Un spectacle d'utilité publique, à l'humour ravageur !*

WebThéâtre — *Une comédie des plus féroces, au rythme qui tient de la déferlante, mais infiniment respectueuse, amoureuse des êtres humains...*

photo Philippe Hanula

Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil Régional Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Conseil Départemental du Vaucluse, Ville d'Avignon

8bis, rue Sainte-Catherine - 84000 Avignon
Tél. : 04 90 86 74 87
Mail : **contact@chenenoir.fr**

Contact pro :
Aurélie Pisani 04 90 86 74 86
administration@chenenoir.fr
Patricia Giraud 06 73 86 51 43
contact@chenenoir.fr

Monsieur Caire

Une pièce de **Vincent Caire**
Mise en scène **Karine Tabet**
Avec **Vincent Caire**
Production : Jean-Claude Auclair
Durée : 1h
Tout public, à partir de 12 ans

DU 07 AU 30 JUILLET 2017

17h25 (fin 18h25) — **Théâtre Arto** — **3, rue Râteau - Avignon** — 5

Un jeune professeur plein d'enthousiasme et de bonne volonté se retrouve confronté à la réalité d'un établissement difficile. On y découvre la salle des profs, la salle de classe, on y croise des élèves, des profs, des parents. Des personnages drôles, burlesques et attachants, tous plus fêlés les uns que les autres. Un seul mot d'ordre pour Monsieur Caire : la ténacité !
Un seul en scène inspiré de la véritable expérience de Vincent Caire, qui après plus de 10 ans d'enseignement dans des quartiers difficiles se délecte à travers cette comédie, à mettre en lumière les disfonctionnements ahurissants de notre système éducatif.

Une chronique drole, tendre et mordante des debuts en Zep, d'un jeune professeur naïf et enThousiaste

photo DR

photo DR

photo DR

Télérama « *On suit avec sympathie ce récit émaillé de personnages burlesques ou attachants* »

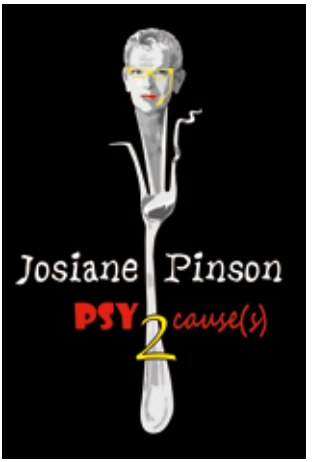
WebThéâtre « *Une chronique hallucinante mais vraie (...) Vincent Caire joue les candides avec beaucoup d'esprit. Nous lui donnons un 20 /20 pour son brillant oral* »

ALHAMBRA PARIS
21 rue Yves Toudic - 75010 Paris
Tél. : 01 40 20 42 00
Mail : **administration@alhambra-paris.com**

Contact pro :
Hélène Henri Drean 06 63 66 87 56
helene.henridrean@gmail.com
Jean-Claude Auclair 01 40 20 42 00
contact@alhambra-paris.com

PSYcause(s)2

Auteur **Josiane Pinson**
Metteur en scène **Gil Galliot**
Distribution **Josiane Pinson**
Production : Happyprod et La Compagnie de la Deuxième Vie
Durée : 1h20



DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 12, 19 ET 26 JUILLET

17h25 (fin 18h45) **THÉÂTRE LE PETIT CHIEN** 38
76, rue Guillaume Puy - Avignon

"Elle" est toujours psy.
Toujours très professionnelle...
Mais au bord de la crise existentielle !
Et plus elle astique l'inconscient de ses patientes, plus le sien crie au secours...
Après un festival 2016 à guichet fermé, PSYcause(s) 2 revient et nous invite avec humour, élégance et générosité à une nouvelle plongée dans les profondeurs de la psyché féminine.

ATTENTION : RISQUE D'EFFET MIROIR...

PSYcause(s) 2 - © Photo Aida Diagne

Télérama TTT *« Un seul en scène à son image : intelligent et classieux. »*

Le Monde.fr *« Elle explore avec brio la psyché féminine. »*

CHARLIE HEBDO *« Une partition polyphonique tout en finesse. »*

« Elle glisse du burlesque visuel à la gravité touchante avec une évidence inouïe. »

La terrasse *« Sur la pointe des mots, sur la pointe du rire, elle va au fond des âmes et vise en plein cœur. »*

Europe 1 *« Excellent ! Cru, cruel et drôle (...) Bourré d'émotions ! »*

« 80 minutes de spectacle hilarant et / ou émouvant. »

L'HUMANITÉ DIMANCHE *« Le portrait pluriel d'une femme contemporaine. Du haut de gamme. »*

Le Parisien *« Elle entonne avec brio un hymne à la vie qui résonnera en chacun. »*

Soutien : SACD

HAPPY PROD

17 Boulevard de Strasbourg - 75010 Paris
Tél. : 01 73 54 79 79
Mail : **fabrice@happyprod.net**

Contact pro :
Didier Lardenois 06 16 53 46 61
didier@happyprod.net
Gabrielle Bonacini 06 63 61 23 82
gabrielle@happyprod.net

Les Ailes du desir

D'après le film de **Wim Wenders, Peter Handke et Richard Reintinger**

Metteur en scène **Gérard Vantaggioli**

Adaptation **Gérard Vantaggioli**

Avec **Stéphanie Lanier, Sacha Petronijevic, Nicolas Geny, Philippe Risler**

L'arche est l'agent théâtral du scénario représenté **– www.arche-editeur.com**

Production : Théâtre du Chien Qui Fume

Durée : 1h10

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 12,19 ET 26 JUILLET

17h30 (fin 18h40) **THÉÂTRE DU CHIEN QUI FUME** 16
75, rue des Teinturiers - Avignon

Les anges Damiel et Cassiel assistent au tumulte du monde. Ils peuvent côtoyer les humains sans être vus, veiller sur eux, les écouter, les comprendre dans leur recherches de sens, mais sans jamais pouvoir intervenir. Tandis que sur un plateau de théâtre Marion suit les directives de son metteur en scène qui achève les derniers détails de son spectacle, l'ange Damiel, fasciné, s'approche d'elle.
Attiré par la grâce et l'âme de Marion, il décidera d'abandonner sa condition d'ange pour devenir humain et mortel, et la rejoindre.

Dans le film de Wim Wenders l'action se passe à Berlin à l'époque même de sa réalisation. Pour cette adaptation théâtrale, le metteur en scène transpose l'action à Avignon de nos jours.

LA TOUTE PREMIÈRE ADAPTATION THÉÂTRALE DU FILM MYTHIQUE DE WIM WENDERS PRIMÉ À CANNES, SUR SCÈNE À AVIGNON. COMMENT L'ANGE DAMIEL, AMOUREUX ET FASCINÉ PAR MARION, DÉCIDERA D'ABANDONNER SA CONDITION D'ANGE POUR DEVENIR HUMAIN ET MORTEL.

Crédit photo : Philippe Hanula

WebThéâtre "*Avec ces quatre comédiens Gérard Vantaggioli réussit l'un de ses plus beaux spectacles.*" ***Gilles COSTAZ***

Vaucluse "*Le jeu des acteurs est à souligner. Un ensemble en parfaite osmose pour faire vivre au public un moment exceptionnel.*"
Jean-Dominique REGA

La Provence "*Une remarquable transposition théâtrale de l'inoubliable film de Wim Wenders. Gérard Vantaggioli restitue l'atmosphère onirique, lyrique et mélancolique du film.*"
Angèle LUCCIONI

Crédit photo : Philippe Hanula

Crédit photo : Philippe Hanula

Soutiens : Ce spectacle a reçu le soutien de la SPEDIDAM. Le Théâtre du Chien Qui Fume est une Scène d'Avignon conventionnée par la Ville d'Avignon, soutenue par le Conseil Départemental de Vaucluse et le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.

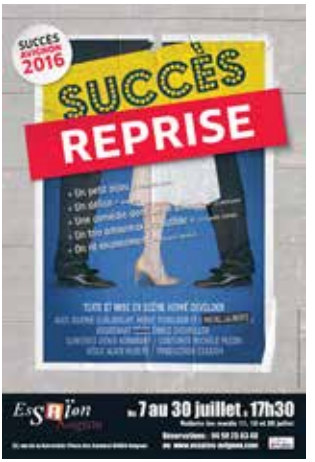
Théâtre du Chien Qui Fume

75 Rue du Teinturiers - 84000 Avignon
Tél. : 04 90 85 25 87
Mail : **contact@chienquifume.com**

Contact pro :
Danielle Vantaggioli 06 11 12 51 10
contact@chienquifume.com

Succès reprise

Auteur **Hervé Devolder**
Metteur en scène **Hervé Devolder**
Adaptation **Hervé Devolder**
Distribution **Agathe Quelquejay, Hervé Devolder et Michel Laliberté**
Production : Essaïon Productions
Durée : 1h10
À partir de 10 ans



DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 11,18 ET 25 JUILLET

17h30 (fin 18h40) **THÉÂTRE ESSAÏON-AVIGNON** 25
33, rue de la Carreterie - Avignon

Trois comédiens répètent la reprise d'une pièce à succès. L'intrigue met en scène une femme qui quitte son mari pour son amant. Au fil des répétitions, la comédienne, dans sa vraie vie, quitte son mari qui joue son amant sur scène pour son amant qui joue son mari dans la pièce. Quant au plaisir qu' Agathe Quelquejay, Michel Laliberté et Hervé Devolder éprouvent à jouer cette histoire, ça ne se décrit pas. Il faut le voir en vrai !

L'ÉTERNEL TRIO AMOUREUX. TANDIS QUE LE PERSONNAGE FÉMININ EST EN TRAIN DE QUITTER SON MARI POUR SON AMANT, LA COMÉDIENNE, DANS SA VRAIE VIE, QUITTE L'HOMME QUI INCARNE L'AMANT POUR CELUI QUI JOUE LE MARI. LA COMÉDIE DU THÉÂTRE ET CELLE DE LA VIE SE BOUSCULENT, SE CROISENT, S'ENTRECHOQUENT. OÙ EST LE JEU ? OÙ EST LA RÉALITÉ ?
DERNIÈRE CRÉATION D'HERVÉ DEVOLDER

La Provence *Un trio amoureux hilarants (...) Les personnages sont délicieusement candides face à la situation burlesque, voire hilarante. On aime beaucoup*

Froggy's delight *" Brillamment mis en scène par H.Devolder qui montre une nouvelle fois toute la finesse de son jeu. M.Laliberté joue avec entrain une caricature de comédien, burlesque et jubilatoire. A.Quelquejay, aussi pétillante que sensible émerveille de son talent etde sa sincérité de jeu est absolument épatante. "*

Nicolas Arnstam

Quel bonheur de voir jouer ensemble Agathe Quelquejay, Michel Laliberté et Hervé Devolder ! Quiproquos et mises en situation loufoques sèment l'hilarité dans la salle ! Les rires fusent de siège en siège, le public manifeste un engouement de tous les instants car le jeu des comédiens montent en puissance au fur et à mesure que l'intrigue amoureuse avance.

Philippe Delhumeau

crédit Pascal Aubert

crédit : Alejandro Guerrero

crédit: Pascal Aubert

KegArts *Huilé et rythmé ce millefeuille amoureux est un délice...on rit beaucoup mais on s'émeut souvent tant le naturel et la sincérité des trois protagonistes est palpable. Cette pièce permet aux trois acteurs de déployer une palette de sentiments extrêmement colorée qu'ils maîtrisent parfaitement.*

Patricia Lacan-Martin

Vaucluse *Un petit bijou ! C'est drôle, original, dynamique et imprévisible jusqu'au bout. Comme la vie ! Bravo !*

EsSAïon
85, rue de la Verrerie - 75004 Paris
Tél. : 01 42 78 46 42
Mail : **essaionproductions@gmail.com**

Contact pro :
Patrice Cassera 06 12 96 12 07 - 09 51 27 28 49
patricecassera@gmail.com
Michel Laliberté 61 63 10 50 1
essaionproductions@gmail.com

La chèvre de Monsieur Seguin

Auteur/Compositeur **Marie Simon, Philippe Gouin et Christophe Fossemalle**

Metteur en scène **Philippe Gouin** - Adaptation **Marie Simon** et **Marie-Laure Malric** d'après **Alphonse Daudet**

Collaboration artistique **Marion Rebman** (Costumes)

Distribution **Marie Simon et Camille Muzard**

Production : Kicekafessa

Durée : 40 mn (version Avignon)

Théâtre - À partir de 5 ans

DU 08 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 10, 17 ET 24 JUILLET

17h35 (fin 18h15) **COLLÈGE DE LA SALLE - S. DE L'ATELIER** 18
3, place Louis Pasteur - Avignon

Une douce manière de redécouvrir ce classique de la littérature enfantine ! Cette chèvre laisse la part belle à l'imaginaire et fourmille d'inventivité; théâtre d'objet, marionnettes, ombres chinoises et chansons font de ce spectacle une pépite pleine de fraîcheur et d'humour.

UN COMBAT POUR LA LIBERTÉ !

photo DR

photo DR

photo DR

lamuse *Force est de constater que cette compagnie a un réel talent pour le mélange des genres. On passe du réalisme à la poésie avec des formes artistiques variées et très esthétiques.*

pariscope *Une belle leçon de théâtre qui prouve qu'aujourd'hui encore avec peu de décor, beaucoup d'imagination et du talent, petits et grands peuvent être émerveillés.*

froggy's delight *On est ravis par un spectacle en mouvement et des moments réjouissants ou poétiques.*

Télérama *Un joli travail de mise en scène et de jeu qui permet de savourer le texte.*

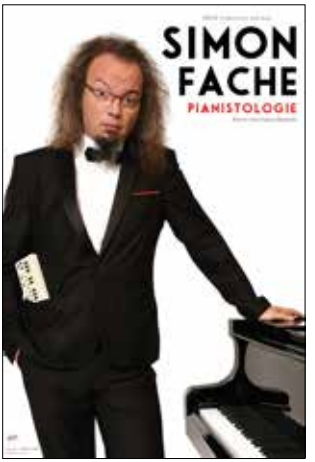
REGARD EN COULISSE *Un spectacle jeune public très original qui séduira aussi bien les petits que les grands.*

10 impasse bon secours - 75011 Paris
Mail : **mathildemottier@gmail.com**

Contact pro :
Mathilde Mottier 06 81 43 14 66
mathildemottier@gmail.com
Noémie Briand 06 71 25 53 18
mise.en.lumiere@gmail.com

Pianistologie

Un spectacle composé et interprété par **Simon Fache**
Metteur en scène **François Marzynski**
Création lumières **Fethi Tounsi**
Production : 20h40 Productions
Durée : 1h05



DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 10, 17 ET 24 JUILLET

17h40 (fin 18h45) **THÉÂTRE DU REMPART** 41
56, rue du Rempart Saint-Lazare - Avignon

Le complexe est bien connu du monde du show-business : les musiciens rêvent de one-man show et les comiques regrettent de ne pas savoir jouer d'instrument. Mais ça, c'était avant. Avant Pianistologie, la réjouissante psychanalyse de Simon Fache où le piano remplace le divan et où le public est invité à écouter aux portes.

En gymnastique, on appelle cela le grand écart. Et de la souplesse, Simon Fache n'en manque pas. Comme le prouvent le générique de Mac Gyver et les sonates de Chopin que le musicien virtuose dégaine avec autant de déférence.

Lorsque ce dernier se permet d'ailleurs de confondre Wolfgang Jackson avec Michael Mozart ou encore de créditer Blanche-Neige au générique de Neuf Semaines et demie, ça n'est pas par goût gratuit de la querelle, mais pour la simple et bonne raison qu'il peut se le permettre.

« Le fou rire après Pianistologie, c'est encore du Pianistologie », déclarait récemment Sacha Guitry au sortir du solo-piano susnommé. Passons, si vous le voulez bien, sur la confusion spatio-temporelle de cette citation pour nous concentrer sur l'essentiel : Simon Fache est le premier musicien qui, non seulement, prouve que l'habit ne fait pas le moine mais que l'on peut, surtout, allégrement déconner en queue de pie.

© Bernard Delhalle

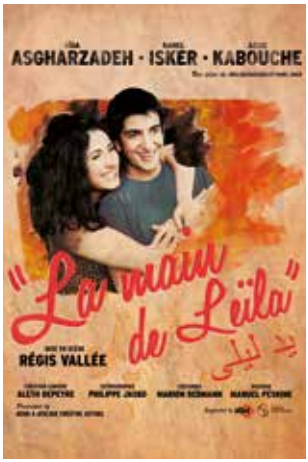
La Provence *« Simon Fache est un artiste multicartes pétri de talent, pouvant d'un côté jouer avec aisance des classiques comme Chopin ou Bach, et de l'autre nous prendre totalement à contre-pied en interprétant avec maestria le générique de la série « McGyver » ou du Mike Brant ! »*

58 rue Brûle Maison - 59000 Lille
Tél. : 03 20 33 56 66
Mail : **info@20h40.fr**

Contact pro :
Bruno Landrieu 06 37 54 14 51
bruno@20h40.fr

La Main de Leila

Un spectacle d'**Aida Asgharzadeh et Kamel Isker**
Mise en scène **Régis Vallée**
Avec **Aida Asgharzadeh, Azize Kabouche et Kamel Isker**
Production : ACME Production, Atelier Theatre Actuel
Durée : 1h20
Tout public, à partir de 12 ans



Représentations supplémentaires les jeudis 14, 21 et 28 juillet à 10h30

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 13,20 ET 27 JUILLET

17h45 (fin 19h05) **THÉÂTRE DES BÉLIERS** 10
53, rue du Portail Magnanen - Avignon

1987, Sidi Fares, un petit village proche d'Alger.
Dans un garage secrètement transformé en salle de spectacle, Samir rejoue les films que l'Etat censure et dévoile les plus grands baisers du cinéma.
«Un dinar la place et bienvenue au Haram Cinéma, le cinéma le plus illégal de toute l'Algérie !» Ici, il y a deux règles à respecter: l'identité de Samir doit rester secrète et les femmes sont interdites. Sauf qu'un jour, Leïla Bensaada viole cet interdit. La fille du puissant colonel Bensaada découvre la mythique histoire de Casablanca.
Un an plus tard, Samir et Leïla s'aiment d'un amour inconditionnel comme l'est le premier amour. Mais d'un amour tout aussi interdit que les scènes que Samir interprète pour vivre.
Derrière eux, se trame l'ombre d'octobre 88, le premier des printemps arabes.
Cet amour et cette révolte puisent leur force dans des mêmes racines: une nouvelle jeunesse algérienne.

**« LAISSEZ-MOI VOUS RACONTER L'HISTOIRE DE SAMIR ET LEÏLA.
C'EST L'HISTOIRE D'UNE RÉBELLION, CELLE DE L'ALGÉRIE, D'UN GRAIN DE SABLE.
C'EST L'HISTOIRE D'UN AMOUR PLUS GRAND QUE LES PLUS GRANDS CONTES, D'UN DÉSIR PLUS VIF QUE LES PLUS VIVES RÉVOLTES, D'UNE JEUNESSE PLUS MÛRE QUE LES PLUS MÛRS POMMIERS.
C'EST L'HISTOIRE DE SAMIR ET LEÏLA. » *HUMPHREY BOGART***

Dans La Main de Leïla, nous sommes à la fois dans le conte et l'évocation historique. D'un côté Sidi Fares, village tout droit sorti de l'imagination des auteurs.
De l'autre côté, l'année 1988, année charnière de l'histoire algérienne. Il s'agit donc d'être dans la rêverie tout en retrouvant certains ingrédients de la vie algérienne de la fin des années 80. Sur scène, 3 acteurs pour donner vie à tout ce village, avec générosité, humour, tendresse et vérité. Un décor fait de recup', où tout est recyclé, où les matériaux se mélangent d'une manière harmonieusement hétéroclite. Des fils à linge pour structurer les nombreux espaces et permettre aux scènes de s'enchaîner rapidement, des lumières qui articulent l'histoire à la façon d'un montage cinématographique et une création musicale qui s'inspire des grands thèmes du 7ème art, colonne vertébrale de l'histoire, véritable échappatoire pour les deux jeunes amants.
Aida Asgharzadeh et Kamel Isker

Soutiens : ADAMI et Theatre de Gascogne

ACME

32 Boulevard de Strasbourg CS 30108 - 75468 Paris Cedex 10
Tél. : 06 20 72 41 94
Mail : **infos@acme.eu.com**

Contact pro :
Elsa Tournoux 06 37 54 63 27
elsatournoux@acme.eu.com

Ben-Hur la Parodie

Auteurs **Hugues Duquesne, Olivier Mag, Luc Sonzogni,**
Metteur en scène **Luc Sonzogni**
Distribution **Hugues Duquesne, Olivier Mag, Jo Brami, Benjamin Tranié**
Production : Spicy Productions et ATA
Durée : 80 mn
Tout Public

DU 07 AU 30 JUILLET 2017

17h50 (fin 19h10) **LE ROUGE GORGE** 43
Place de l'Amirande - Avignon

BEN-HUR est de retour !
Succès depuis sa création Avignon 2014

Le célèbre péplum de 4H est ici résumé en 1H de rire.
Et tout y est, de la fameuse "course de chars" aux costumes d'époque : toges, tuniques, glaives et sandales !
On y retrouve les univers de Mel Brooks, des Monty-Pythons et d'Alain Chabat dans Cléopâtre.
Ce show hilarant et familial vous transportera au cœur de l'empire romain et vous fera scander en levant le pouce "Je like" !

Ce show hilarant et familial vous transportera au cœur de l'empire romain et vous fera scander en levant le pouce : "Je Like !"

© Denis Tribhou

© Denis Tribhou

© Denis Tribhou

La Provence *« Un spectacle d'une très grande qualité »*

le dauphiné *« Un spectacle qui colle à l'actualité avec des comédiens de grande qualité »*

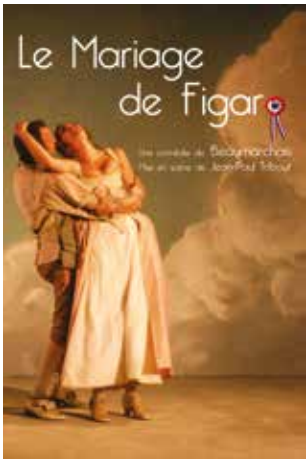
« Un déchaînement de gags et de rire » Journal de 13h TF1

Beur FM *« Spectacle qui fait du bien ! De 7 à 77ans tout le monde rit de bon cœur »*

5 rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01 73 54 19 06
Mail : **ata@atelier-theatre-actuel.com**

Contact pro :
Cecile De Gasquet
01 73 54 19 16 (avant le festival) -
06 28 46 93 57 (pendant le festival)
c.degasquet@atelier-theatre-actuel.com

Le Mariage de Figaro



Auteur **Beaumarchais**
Metteur en scène **Jean-Paul Tribout**
Avec **Eric Herson-Macarel, Guillaume Jacquemont, Marie-Christine Letort, Katia Miran, Claire Mirande, Laurent Richard, Alice Sarfati, Eric Verdin, Jean-Marie Sirgue, Pierre Trapet, Jean-Paul Tribout**
Production : Scène & Public - Sea Art - Théâtre 14
Durée : 2h
10 ans

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 12, 19 ET 26 AVRIL

18h00 (fin 20h00) **Le Pandora** 35
3, rue Pourquery de Boisserin - Avignon

A l'heure des inégalités croissantes, de l'individualisme triomphant, des tentatives de certains de réhabiliter la notion de blasphème, de la montée de tous les intégrismes, j'ai envie de faire entendre à nouveau la prose insolente de Beaumarchais, cet hymne à la joie, cette fête pétillante de l'esprit, pour prendre la défense de toutes les libertés contre la bêtise autosatisfaite.

Jean-Paul Tribout

ERIC HERSON MACAREL PRÊTE À NOTRE FIGARO NATIONAL SA FOUGUE, SA GÉNÉROSITÉ ET SON TALENT.

©philippelacombe

L'avant-scène théâtre *Une mise en scène superbement rythmée, des acteurs très investis et un excellent Figaro*

LE FIGARO MAGAZINE ♥♥♥♥ *Un bonheur. On passe une excellente soirée.*

Le Canard enchaîné *La salle applaudit debout.*

Ce pétillant spectacle met en exergue la gaieté et l'optimisme du Mariage de Figaro.
Gilles-Caustaz

LE QUOTIDIEN DU MÉDECIN *Courez retrouver ce chef-d'œuvre, ses rires et ses leçons très modernes.*

Soutiens : ADAMI - SPEDIDAM

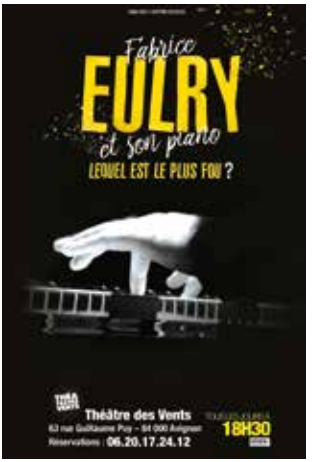
Scène Public

73 rue de Clignancourt - 75018 Paris
Tél. : 01 45 55 01 40
Mail : **pb@scene-public.fr**

Contact pro :
Bernard Urbain 06 82 01 72 26
pb@scene-public.fr

Fabrice Eulry et son piano, lequel est le plus fou ?

Un spectacle composé et interpreté par **Fabrice Eulry**
Production : Happyprod
Durée : 1h



DU 07 AU 30 JUILLET 2017

18h30 (fin 19h30) — **Théâtre des Vents** — **63, rue Guillaume Puy - Avignon** — 46

« Fabrice Eulry, le "Chopin du Boogie" vous transporte avec son piano dans un show délirant de fantaisie, d'humour et de virtuosité.
De Bach à Hendrix, il fait de toutes les musiques sa musique avec un sens inné du rythme et de l'improvisation qui fait pétiller son spectacle en continuelle évolution. Sa générosité crée chaque soir une communion chaleureuse avec le public...»

Cet homme est un phénomène !

photo DR

photo DR

Le Parisien — *« Ce pianiste est infatigable »*

nice-matin — *« Captant l'énergie du public au point de l'en vider de tout son potentiel d'applaudissement »*

LA DÉPÊCHE — *« Un phénomène cet Eulry... De la dynamite en barre montée sur une paire de ressorts... Le talent à l'état pur... Un phénomène qu'on vous dit »*

LE FIGARO.fr — *« Le Chopin du Boogie-woogie »*

marie claire — *« Un sens inné du rythme et de l'improvisation »*

HAPPY PROD

17 Boulevard de Strasbourg - 75010 Paris
Tél. : 01 73 54 79 79
Mail : **fabrice@happyprod.net**

Contact pro :
Didier Lardenois 06 16 53 46 61
didier@happyprod.net
Gabrielle Bonacini 06 63 61 23 82
gabrielle@happyprod.net

Audience

Auteur **Václav Havel**
Metteur en scène **Nikson Pitaqaj**
Distribution **Henri Vatin, Nikson Pitaqaj, Marc Enche**
Production : Libre d'Esprit
Durée : 1h
Tout public

La pièce se joue les jours impairs

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - EN ALTERNANCE : JOURS IMPAIRS

18h35 (fin 19h35) **Théâtre Les 3 Soleils** 2
4, rue Buffon - Avignon

Havel aimait dire que sa vie était faite de paradoxes. Son théâtre, empreint de politique, est le témoignage d'une sorte d'agent double, du fait de sa qualité d'homme politique et d'homme de théâtre. Il nous incite, avec simplicité et humour, à rester vigilants face à toutes les formes de dictature ordinaire.

Convocation au bureau de M. Sladek : Un écrivain reconverti en ouvrier de brasserie peine à boire autant de bières que son patron.
"Audience" met en scène les rapports entre un patron et un écrivain, alter ego de Havel. Et ici, c'est le prolétaire qui ouvre la conscience et les paradoxes de l'écrivain...
"Audience" fait partie du Cycle Václav Havel de la Compagnie Libre d'Esprit présenté dans le Off depuis 2012.

« Là où la bière se brasse rien de mal ne se passe »

Photo (c) Oscar Hernandez

« Dans une scénographie réduite au strict minimum, nous avons le maximum de théâtre » Un Fauteuil pour l'Orchestre

La terrasse *« Havel croque ses personnages avec une tendresse vipérine (...) matinée de tendresse, comme si les méchants étaient d'abord des victimes. Des œuvres à découvrir d'urgence en tant que spectateur et en tant que citoyen »*

Soutien : Centre Culturel Tchèque de Paris

Libre d'Esprit – Boîte 54 - 22 rue de la Saïda - 75015 Paris
Tél. : 06 76 80 73 42
Mail : **direction@libredesprit.net**

Contact pro :
Sophie Pic 06 62 57 71 53
diffusion@libredesprit.net

L'Étrange destin de M. et Mme Wallace

Auteur **Jean-Louis Bourdon**
Mise en scène **Marion Bierry**
Distribution **Marianne Epin, Bernard Menez et Gilles-Vincent Kapps**
Production : Nouvelle Scène
Durée : 1h20

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 10, 17 ET 24 JUILLET

18h35 (fin 19h55) — **Théâtre du Girasole** 27
24 bis, rue Guillaume Puy - Avignon

De nos jours en Alabama. M. et Mme Wallace sont mariés depuis 40 ans. Couple sans histoire ou presque... M. Wallace est un membre important du Klu Klux Klan. Mme Wallace attend toujours le petit chat que son frère a promis de déposer, elle n'a pas eu d'enfant...
Après une soirée bien arrosée, les Wallace rentrent chez eux. John prendrait bien encore un verre ; Nicole sort vider les poubelles et revient bouleversée, tenant, enveloppé dans des linges, un bébé noir.
Commence alors le combat de Mme Wallace : elle veut garder l'enfant ! et lutte contre son époux qui souhaite, lui, s'en débarrasser au plus vite. Les arguments étonnants de Nicole et l'amour de John Wallace pour sa femme finiront par transformer ce membre du Klu Klux Klan qui se décidera lui aussi à adopter un enfant noir et à rompre enfin avec son passé maudit. Mais le KKK ne tolère pas la trahison de ses membres et la fin se révélera tragique pour M. Wallace. Sa femme sans doute partira loin avec l'enfant...

CRÉATION AVIGNON 2017.

Dialogues au couteau, humour dévastateur. L'auteur affirme la dimension déraisonnable du racisme et nous permet d'en rire.

Photo Mika Aim - www.mika.paris

La pièce aborde - dans un cadre on ne peut plus contemporain - des thèmes éternels : le rejet de l'autre, le courage, le choix, l'éveil de la conscience. Le ton de l'auteur s'exprimant dans des dialogues au couteau affirme cette dimension "déraisonnable " du racisme, et nous permet d'en rire ! Bourdon créé par là une distance qui force notre jugement. Oui, tout cela est fou, ridicule, dangereux mais humain.
À travers une scénographie épurée et stylisée, une musique originale, le choix d'une distribution, je m'attache à ce que l'œuvre garde toute sa théâtralité. On pourrait bien sûr raconter cette histoire au cinéma mais quelque chose de charnel doit s'exprimer dans l'esthétique pour que ce débat, né du fond des âges touche peut-être, par la force de l'émotion, un spectateur inconnu basculant à son tour vers ce que l'être humain peut avoir de meilleur.

Marion Bierry

NOUVELLE SCÈNE

3 -7 Quai de l'Oise - 75019 Paris
Tél. : 01 40 05 54 00
Mail : **contact@nouvelle-scene.com**

Contact pro :
Claire 07 87 53 97 55 - 01 40 05 54 00
claire@nouvelle-scene.com

Pétition

Auteur **Václav Havel**
Metteur en scène **Nikson Pitaqaj**
Distribution **Henri Vatin, Yan Brailowsky, Marc Enche**
Production : Libre d'Esprit
Durée : 1h
Tout public

La pièce se joue les jours pairs

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - EN ALTERNANCE : JOURS PAIRS

18h35 (fin 19h35) **Théâtre Les 3 Soleils** 2
4, rue Buffon - Avignon

Havel n'a jamais dissocié son écriture de la politique. "Pétition" pose la question de l'engagement des intellectuels sous un régime où ils sont étroitement surveillés, quand le courage et la lâcheté intellectuels se mêlent...
Retrouvailles chez Stanek : Suite à l'arrestation de Javurek pour avoir raconté sur scène la blague du flic qui rencontre un pingouin dans la rue.
Pour Stanek, collaborateur d'une culture officielle qu'il méprise mais dont il jouit, le sentiment de sa propre dignité, dans un univers de mensonges et de soumissions, est un privilège très couteux. Ce luxe est-il réservé aux dissidents ?

"Pétition" fait partie du Cycle Václav Havel de la Compagnie Libre d'Esprit présenté dans le Off depuis 2012.

« Le théâtre existe dans le présent ou pas du tout. » Václav Havel

Photo (c) Oscar Hernandez

Témoignage *« De l'interrogatoire considéré comme un art martial - Dans le monde décomplexifié de la dictature, il arrive que (...) le bourreau se retrouve à la merci de sa victime.» Témoignage Chrétien*

La terrasse *« La compagnie sert avec esprit et drôlerie ces textes caustiques à l'implacable lucidité et à l'insoutenable légèreté. »*

Soutien : Centre Culturel Tchèque de Paris

Libre d'Esprit – Boîte 54 – 22 rue de la Saïda - 75015 Paris
Tél. : 06 76 80 73 42
Mail : **direction@libredesprit.net**

Contact pro :
Sophie Pic 06 62 57 71 53
diffusion@libredesprit.net

Meilleurs Alliés

Auteur **Hervé Bentégeat**
Metteur en scène **Jean-Claude Idée**
Avec **Pascal Racan, Michel de Warzée, Laurent d'Olce, Denis Berner**
Production : Petit Montparnasse
Durée : 1h20

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 12, 19 ET 26 JUILLET

18h40 (fin 20h00) **Théâtre Les 3 Soleils** 2
4, rue Buffon - Avignon

Le 4 juin 1944, Churchill convoque de Gaulle à Londres pour lui faire part de l'imminence du débarquement des troupes alliées en Normandie.
De Gaulle est furieux : la France libre est écartée de la plus grosse opération militaire de tous les temps, qui aura lieu sur les côtes de France.
La rencontre se passe très mal. Au point que Churchill envisage d'enfermer de Gaulle quelque part en Angleterre.

Un face-à-face orageux entre deux monstres de l'Histoire, qui éprouvent l'un pour l'autre un mélange d'estime et d'agacement, de fascination et d'exaspération.

© Petit Montparnasse
Michel de Warzée dans le rôle de Churchill

© Petit Montparnasse
Pascal Racan dans le rôle de Charles de Gaule

Scène Public
73 rue de Clignancourt - 75018 Paris
Tél. : 01 45 55 01 40
Mail : **pb@scene-public.fr**

Contact pro :
Marie Beffeyte 06 87 55 73 23
pb@scene-public.fr

Les Créanciers

Auteur **August Strindberg**
Metteur en scène **Frédéric Fage**
Adaptation **Tordj Sending**
Distribution **Maroussia Henrich, Benjamin Lhommas, Hugo Miard, Colombe Villaume**
Production : La Troupe Des Îles du Vent Moorea
Durée : 1h30
À partir de 14 ans

DU 06 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 13,20 ET 27 JUILLET

18h45 (fin 20h15) **Théâtre des Corps Saints** 20
76, place des Corps Saints - Avignon

Pour l'immense auteur suédois qu'est August Strindberg, si l'amour n'est pas une monnaie, il n'est pas un acte gratuit non plus : Il laisse des créances dans le coeur des amants.
Dans les liens qui se tissent, les serments qui s'échangent, chacun est créancier de l'autre et peut à tout moment venir reprendre ses gages.
Créanciers est une double histoire d'amour qui se solde entre une femme - romancière renommée et deux hommes follement épris d'elle. Il est question de jalousie, de vengeance, de manipulation.
Subtilement, à la manière d'une histoire à suspens, vont se découdre les liens jusqu'au terme de l'aventure que l'on croirait sortie d'Othello de Shakespeare.
Dans un espace ouvert à l'imaginaire, trois personnages très dessinés illustrent l'analyse des relations amoureuses d'un poète visionnaire au cœur tourmenté.

Connaissez-vous le revers de la passion charnelle ?
Surveille ton imagination, Adolf ! C'est elle, la bête qui se cache dans l'âme des hommes.

Antonin Godfryd

photo DR

photo DR

photo DR

Télérama *De vrais moments de théâtre, tendus et boulversants* ***Sylviane Bernard-Gresh.***

L'EXPRESS *Une pièce très esthétisante...* ***Christophe Barbier***

LCI *Une version très originale du chef d'oeuvre de Strindberg...* ***Christophe Combarieu***

Soutien : SPEDIDAM

LA TROUPE DES ÎLES
DU VENT MOOREA

34 rue de Laborde - 75008 Paris
Tél. : 06 63 53 40 99
Mail : **fredfage@hotmail.fr**

Contact pro :
Vincent Dumont 06 63 86 33 80
vincent@dumontdiffusion.com

Voyage en Italie

Auteur/Compositeur **Angela Amico**
Metteur en scène **Sophie Sara**
Avec **Angela Amico et Yves Chanel**
Production : La Villa Sur Scène
Durée : 1h10
Tout public

DU 07 AU 30 JUILLET 2017

18h45 (fin 19h55) — **Au Magasin Théâtre** — **8**
31, rue des Teinturiers - Avignon

Voyage en Italie est une comédie musicale émouvante et burlesque racontant l'histoire d'une famille d'immigrés italiens ayant quitté, dans les années 50, un petit village sicilien pour rejoindre la France, pays de tous les espoirs. Nous partons de Messina, accompagnés par la célèbre tarentelle sicilienne « Abballati », pour aboutir en 2015 à Milano au beau milieu d'un concert de rock du chanteur Zucchero. Au fil de nos voyages dans le temps et l'espace nous visitons Napoli, Roma, Syracuse,... Au son des plus grands succès de la chanson italienne, Caruso, Volare, Azzuro, Marina, Baila, Gloria, Sarà perchè ti amo, etc. Emotion, humour, joie et gaieté, font de ce spectacle tout public un remède contre la morosité.

"Vous aimez la chanson italienne, les belles voix, les spectacles musicaux, les jolies histoires du romantisme à l'émotion ; ce "Voyage en Italie" va remplir vos espérances."

William Franceschi, La plume & l'image

photo DR

photo DR

photo DR

22 allée Duquesne - 93130 Noisy Le Sec
Mail : **contact@lavillasurscene.fr**
Tél. : 01 49 84 85 67

Contact pro :
Jean-Paul Bazin 06 71 87 67 01
jeanpaulbazin@gmail.com

Clérambard

Auteur **Marcel Aymé**
Metteur en scène **Jean-Philippe Daguerre**
Collaboration artistique **Laurence Pollet-Villard**
Distribution **Grégoire Bourbier, Mariejo Buffon, Annie Chaplin, Isabelle De Botton, Franck Desmedt, Antoine Guiraud, Hervé Haine, Romain Lagarde, Guilaine Londez, Flore Vannier-Moreau, Jean- philippe Daguerre, Charlotte Matzneff, Christophe mie, Sophie Raynaud, Yves Roux, Mona Thanael**
Production : Le Grenier de Babouchka
Durée : 1h30 - À partir de 10 ans

DU 06 AU 30 JUILLET 2017

18h55 (fin 20h25) **Théâtre Actuel** 44
80, rue Guillaume Puy - Avignon

Après le Cid et Cyrano de Bergerac, Jean-Philippe Daguerre et sa troupe du Grenier de Babouchka s'attaquent cette fois-ci au Chef d'œuvre Théâtral de Marcel Aymé.

Le comte de Clérambard, étouffé par les dettes, réduit sa famille à manger du Chat et à tricoter des pull-over pour sauver les murs de son château jusqu'au jour où St François d'Assise lui apparait... La comédie passe ici par toutes les couleurs...l'humour est noir et le rire jaune...et même si la vie n'est pas toujours rose dans ce monde terrifiant et délicieusement cocasse, l'amour reste toujours présent qu'il soit bénit par Dieu... s'il existe... ou par les Hommes... quand ils essayent d'exister.

Une satire riche en rebondissements et situations comiques dont la modernité vient résonner à nos oreilles et illustre à merveille les turpitudes de notre époque tiraillée par ses deux extrémités : croyances absolues et absence aveugle de croyance.

Geoffrey Callènes

Geoffrey Callènes

Geoffrey Callènes

rfi *Des acteurs sincères et généreux, une mise en scène nerveuse et efficace*

WebThéâtre *Daguerre a su sculpter le tableau social, la bouffonnerie et les effets de surprise. Il y a une résonance de conte que les interprètes dégagent faisant percher le vaudeville là où la fantaisie pratique ses plus beaux coloriages*

Gilles Costaz

Reg'Arts *Un spectacle remarquable de bout en bout, qui amuse tout en balayant conventions et faux semblants avec une belle allégresse*

5 rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01 73 54 19 06
Mail : **ata@atelier-theatre-actuel.com**

Contact pro :
Cécile De Gasquet 01 73 54 19 16 (avant le festival) -
06 28 46 93 57 (pendant le festival)
c.degasquet@atelier-theatre-actuel.com

Le Portrait de Dorian Gray

D'après l'unique roman **d'Oscar Wilde**
Adaptation théâtrale et mise en scène **Thomas Le Douarec**
Distribution **Arnaud Denis ou Valentin de Carbonnières, Thomas Le Douarec** ou **Olivier Breitman, Fabrice Scott** ou **Maxime de Toledo** et **Caroline Devismes** ou **Solenn Mariani**
Production : La Compagnie Thomas Le Douarec et Protect Artistes Music
Durée : 1h25

DU 07 AU 30 JUILLET 2017

19h00 (fin 20h25) — **La Condition des Soies** 19
13, rue de la Croix - Avignon

Par la magie d'un vœu, Dorian Gray conserve la grâce et la beauté de sa jeunesse. Seul son portrait vieillira. Le jeune dandy s'adonne alors à toutes les expériences. Wilde nous lance dans une quête du plaisir et de la beauté sous toutes ses formes, belles ou atroces ; l'art n'a rien à voir avec la morale. L'œuvre la plus personnelle de Wilde, il disait : « Dorian Gray contient trop de moi-même, Basil est ce que je pense être, Harry ce que les gens pensent que je suis et Dorian ce que j'aurais aimé être en d'autres temps. ».

La pièce que Wilde n'a jamais pu écrire !

Photos Laurencine Lot

Le Masque et la Plume — *L'adaptation est très astucieuse. C'est très respectueux du récit et de la langue, c'est un théâtre qui joue la littérature et qui la joue bien !*

Le Figaro Magazine — *L'adaptation de Thomas Le Douarec est excellente. C'est vrai de la forme : concise, vive, brillante, parfaitement dialoguée. Et du fond : elle va à l'essentiel.*

Figaroscope — *Thomas le Douarec a su conserver les humeurs brillantes du livre. Les répliques font mouche et on est immédiatement happé par l'histoire...*

Marianne — *Un petit bijou à mettre devant tous les yeux.(...) La pièce est bien menée et magnifiquement interprétée. On se délecte... On jubile... Thomas Le Douarec et sa belle équipe signent là un spectacle aussi séduisant que l'était Dorian Gray pour ceux qu'il rencontrait.*

Nouvelle Scène

3 -7 Quai de l'Oise - 75019 Paris
Tél. : 01 40 05 54 00
Mail : **contact@nouvelle-scene.com**

Contact pro :
Marilyne 07 87 53 99 64 - 01 40 05 54 00
marilyne@nouvelle-scene.com

Quand souffle le vent du nord

Auteur **Daniel Glattauer**
Metteur en scène **Judith Wille**
Distribution **Caroline Rochefort, Stéphane Duclot**
Production : Matrioshka Productions
Durée : 1h15

Représentations supplémentaires : Mardi 12h10 - 13h30

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 10,17 ET 24 JUILLET

19h00 (fin 20h15) **La Condition des Soies** 19
13, rue de la Croix - Avignon

Une simple faute de frappe et les e-mails d'Emmi atterrissent chez un certain Léo. Un courrier en entrainant un autre, ils entament une correspondance. Leur curiosité, leur humour et leur tempérament, les poussent malgré eux dans des échanges de plus en plus endiablés. Quoi de plus excitant que de se confier à un inconnu.
Mais... jusqu'où cela les mènera-t-il ?

RIEN DANS CE MONDE N'ARRIVE PAR HASARD.

photo DR

photo DR

photo DR

Télérama *"Excellents comédiens"*

Figaroscope *"Excellents comédiens ! Absolument charmant"*

la Marseillaise *"Une comédie rafraîchissante et pétillante comme des bulles de champagne"*

Paris Match *"Réussite absolue ! Courrez-y"*

Le Parisien *"Ce duo exerce son pouvoir de séduction sur le public. Comment ne pas aimer ?"*

28 rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 06 86 68 85 39
Mail : **contact@matrioshka.fr**

Contact pro :
Xavier Legat 06 01 13 35 98
xavier@matrioshka.fr

Moi Président

Auteur **Marc Jolivet**
Distribution **Marc Jolivet**
Production : Happy Show
Durée : 1h15
À partir de 8 ans

Représentations les lundi, mardi et jeudi

DU 07 AU 29 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 12,19 ET 26 JUILLET

19h05 (fin 20h20) **THÉÂTRE DU CHIEN QUI FUME** 16
75, rue des Teinturiers - Avignon

On vient d'élire un nouveau président qui ne satisfera jamais tous les français.
Mais désormais tout est possible car un nouveau candidat s'annonce pour 2022.

Marc Jolivet a 4 ans et 10 mois pour se préparer à la fonction suprême...

Un spectacle burlesque, musical et clownesque.

MARC JOLIVET PRÉSENTE SON DRÔLE ET DÉLIRANT PROGRAMME POUR 2022 !

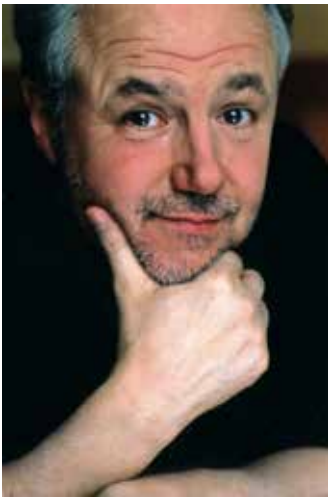


photo DR

La Provence *"Il est ainsi Marc Jolivet, inoxydable, virevoltant, acteur né, rugissant encore et toujours.*
Sans méchanceté, mais avec une férocité citoyenne, il dézingue gaiement tous les hypocrites, les manipulateurs d'opinion et les entraveurs d'intelligence. Jolivet sort de sa marmite hilarante, nombre de sujets liés à l'actu qui sont parfois servis en sauce surréaliste.
De quoi marquer les esprits de sa fidélité à ses idées humanistes."

Vaucluse *"Il virevolte sur des pas dansants, le public lui est tout acquis.*
C'est une avalanche de délires et de situations ubuesques. Dérangé, Jolivet ? Non, génial, talentueux, car son coup de maître c'est de faire vagabonder le public sans répit dans un univers "burlesque" et hilarant."

HAPPY SHOW
18, rue Deparcieux - 75014 Paris
Tél. : 01 43 35 19 44
Mail : **happyshow@wanadoo.fr**

Contact pro :
Patricia Carrière 06 87 21 23 00
patriciacarriere@wanadoo.fr

Nous Présidents

Auteurs **Marc Jolivet et Christophe Barbier**
Distribution **Marc Jolivet et Christophe Barbier**
Production : Happy Show
Durée : 1h15
À partir de 8 ans

Représentations les vendredi, samedi et dimanche

DU 07 AU 29 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 12,19 ET 26 JUILLET

19h05 (fin 20h20) **Théâtre du Chien qui fume** 16
75, rue des Teinturiers - Avignon

On vient d'élire un nouveau président qui ne satisfera jamais tous les français.
Mais désormais tout est possible car un nouveau candidat s'annonce pour 2022.
Marc Jolivet a 4 ans et 10 mois pour se préparer à la fonction suprême...

Christophe Barbier, avec sa grande connaissance et analyse du monde politique, vient le coacher pour en faire le candidat idéal.

Ils s'amusent et s'affrontent sur la vision future de notre société.

Un spectacle burlesque, musical et clownesque.

Un duel drôle et surprenant entre deux personnalités libres et indépendantes.

Aurélia Thévenin

La Provence *Eclats de rire dans la salle et c'est parti durant près d'une heure trente. On retiendra le sens du rythme dont fait montre encore et toujours Marc Jolivet dont l'effet magnétique sur le public est immédiat. On soulignera que Christophe Barbier, fou de théâtre possède de réels talents de comédien et enrichit l'ensemble d'une touche délirante aussi inattendue pour ceux qui ne le connaissent pas en saltimbanque, qu'absolument réjouissante. Un duo dont la force comique fait mouche...*

Le Parisien *Barbier et Jolivet s'écharpent joyeusement. Dans un savoureux duo chien et chat, Marc Jolivet et Christophe Barbier se cherchent et se piquent pour mieux passer la présidentielle à la moulinette. On leur demande d'élire, ils délirent...*

HAPPY SHOW

18, rue Deparcieux - 75014 Paris
Tél. : 01 43 35 19 44
Mail : **happyshow@wanadoo.fr**

Contact pro :
Patricia Carrière 06 87 21 23 00
patriciacarriere@wanadoo.fr

On n'est pas là pour vendre des cravates !

Avec **Les Jumeaux**
Auteurs **Steeven et Christopher Demora**
Metteur en scène **Marie-Pascale Osterrieth**
Production : 20h40 Productions / Vérone Productions
Durée : 1h15

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 10, 17 ET 24 JUILLET

19h05 (fin 20h20) — **Le Palace Avignon** — **38, cours Jean Jaurès - Avignon** — 34

Le seul spectacle du Festival où vous pouvez voir double sans vous demander si vous n'avez pas trop abusé sur la vodka-Pac à l'eau. Improvisations, humour absurde, noir, burlesque, imitations, chansons : les Jumeaux se démultiplient pour vous faire gondoler de plaisir. Car contrairement au pont d'Avignon, ils vont au bout de leurs idées.

STEEVEN ET CHRISTOPHER REVIENNENT AVEC UN TOUT NOUVEAU SPECTACLE, TOUT FRAIS, TOUT BEAU, TOUT DRÔLE. EN TOUTE MODESTIE (À L'INVERSE DU PALAIS DES PAPES QUI, ENTRE NOUS, MANQUE UN PEU D'HUMILITÉ)

©Pascal Deloche

La Provence *« Rythme, fougue, générosité : ça va vite, ça rebondit et ça offre des scènes hilarantes »*

LA VOIX DU NORD *« Les Jumeaux flirtent délicieusement avec le burlesque, frôlant parfois le politiquement incorrect, et en profitent pour aborder les sujets qui fâchent (terrorisme, sexisme, veganisme) sans jamais tomber dans la lourdeur »*

58 rue Brûle Maison - 59000 Lille
Tél. : 03 20 33 56 66
Mail : **info@20h40.fr**

Contact pro :
Clément Leroy 06 16 15 47 45
clement@20h40.fr

La Fossette bleue

Un spectacle de **Raphaële Moussafir**
Mise en scène **Catherine Schaub**
Avec **Raphaële Moussafir, Alban Aumard et Bruno Gouery**
Production : ACME Production
Durée : 1h15

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 11,18 ET 25 JUILLET

19h25 (fin 20h40) — **Théâtre des Béliers** — 10
53, rue du Portail Magnanen - Avignon

Prix du public Avignon off 2016

Clémence erre au cœur du plat de choucroute dans lequel elle pédale à l'envers. Constamment désolée, elle est également désolée d'être désolée. Si elle est incapable de réussir le moindre entretien d'embauche, c'est parce qu'elle est pendue à ses souvenirs et aux odeurs de son enfance comme un nourrisson au sein de sa mère. Difficile d'être « une grande fille efficace au présent », quand on songe perpétuellement à « la petite fille décalée qu'on a été ». Heureusement, aidée par Éric, son cousin à l'existence machinale (qui attend la retraite pour se réaliser), elle finit par décrocher un job dans une entreprise de recyclage. C'est à cette occasion qu'elle rencontre Julien, son patron, petit chef obtus qui se fout éperdument des états d'âme de Clémence qui, de son côté, méprise ce petit monsieur chez qui elle ne décèle pas la moindre trace d'affect.
Trois trajectoires opposées qui ont pourtant tout à apprendre les unes des autres...

Certains se souviennent de l'odeur de leur premier jour d'école ou de l'imprimé écossais de leur dessus de lit à la crèche. D'autres ne connaissent pas l'âge de leurs parents et sont persuadés qu'en sixième on a six ans. Et si ces extra-terrestres avaient tout à apprendre les uns des autres ?

Lisa Lesourd

Quels goûts nous ont laissé nos Madeleines ? Que nous reste-t-il de nos souvenirs, nos émotions, nos sensations ? A quoi nous servent-ils ? Entre fantasme et réalité nos cœurs balancent, nos relations se poursuivent sur la vague écumante de notre vie. Ce qui me touche particulièrement dans l'univers de Raphaële Moussafir, c'est qu'elle fait théâtre de tout ce qui la traverse, la captive, l'oppresse, retient son attention : un souvenir, une rencontre, un goût, une lecture, un article. Dans le doux va-et-vient qu'elle organise entre fiction et réalité, entre le monde des morts et celui des vivants, je cherche à évoquer l'invisible contre l'apparent, le caché contre le montré. La fossette bleue est construite de manière hybride, métissée, il fallait trouver une scénographie qui permette un éclatement spatio-temporel de l'action tout en demeurant suffisamment légère et métaphorique pour trouver la fluidité et échapper aux syncopes, à-coups et changements de lieux. Sur scène, pas d'éléments réalistes mais des volumes de couleur nous rappellent les représentations fragmentaires de notre passé. Ils se transforment au gré des associations d'idées de Clémence : le bureau devient métro, le placard s'ouvre sur un souvenir d'enfance, le cercueil devient frigidaire, chaque porte nous propulse dans un univers nouveau.

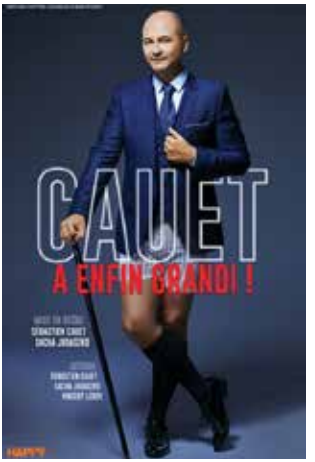
Catherine Schaub

ACME
32 Boulevard de Strasbourg CS 30108 - 75468 Paris Cedex 10
Tél. : 06 20 72 41 94
Mail : **infos@acme.eu.com**

Contact pro :
Elsa Tournoux 06 37 54 63 27
elsatournoux@acme.eu.com

Cauet "A enfin grandi"

Auteurs **Sébastien Cauet, Sacha Judasko et Vincent Leroy**
Metteur en scène **Sébastien Cauet et Sacha Judasko**
Production : Happyprod et Beware
Durée : 1h15



DU 07 AU 16 JUILLET 2017

19h30 (fin 20h45) — **Théâtre Le Paris** — **37**
5, rue Henri Fabre - Avignon

Depuis le succès de son dernier spectacle Cauet a grandi...
A travers un show interactif hilarant avec son public, Cauet parcours avec finesse et humour des sujets parfois sensibles tels que le terrorisme , la malbouffe, la maladie, les mensonges... mais aussi de par son vécu de la célébrité , la radio , la télévision etc. et répond à des questions existentielles telles que : Comment survivre quand on a un prénom de merde? Comment réussir son suicide avec classe ? Comment être premier sur une liste de dons d'organes ?
Cauet a grandi ? ... peut-être
Cauet a mûri ? ... Ça c'est moins sur
Cauet nous réjouit ? ... Ça c'est certain !

CAUET POUR LA TOUTE PREMIERE FOIS EN AVIGNON !

photo DR

photo DR

HAPPY PROD
17 Boulevard de Strasbourg - 75010 Paris
Tél. : 01 73 54 79 79
Mail : **fabrice@happyprod.net**

Contact pro :
Didier Lardenois 06 16 53 46 61
didier@happyprod.net
Gabrielle Bonacini 06 63 61 23 82
gabrielle@happyprod.net

I FEEL GOOD

Auteur **Pascal Reverte**
Metteur en scène **Vincent Reverte**
Collaboration artistique **Anthony Binet**
Distribution **Aude Léger et Pascal Reverte**
Production : Le tour du Cadran / La Manekine
en accord avec les Déchargeurs / Le Pôle diffusion
Durée : 1h15
Tout public

DU 06 AU 29 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 10, 17 ET 24 JUILLET

19h30 (fin 20h45) **THÉÂTRE DES HALLES** 28
Rue du Roi René - Avignon

La rencontre hallucinée entre un homme et une femme, le temps d'un bref évanouissement : les secondes durent des heures, la douleur côtoie une furieuse envie de danser. Passé, présent et futur se confondent pour laisser apparaître désirs et regrets. Et aussi une fouine.

UNE COMÉDIE SOUS MORPHINE... LE TEMPS D'UN ÉVANOUISSEMENT DE 29 SECONDES.

©Zoé Raphael pour Le Pôle media

©Zoé Raphael pour Le Pôle media

©Zoé Raphael pour Le Pôle media

francetv.fr *Le choix de Philippe Lefait*

Une écriture originale et une mise en scène sobre et efficace

Le Parisien *Une création drôle et émouvante*

JDD *Un récit singulier et troublant*

Politis *Un spectacle touchant*

pariscope *Deux excellents comédiens au service d'une comédie originale à découvrir vite.*

La terrasse *Une ode intelligente, pétillante et poignante à la vie*

Soutiens : Région Hauts-de- France, Conseil départemental de l'Oise, Communauté de communes des Pays d'Oise et d'Halatte. Direction régionale des Affaires culturelles Hauts-de-France

LE PÔLE DIFFUSION
3, rue des déchargeurs - 75001 Paris
Tél. : 01 42 36 36 20
Mail : **lepolediffusion@gmail.com**

Contact pro :
Ludovic Michel 06 82 03 25 41
lmichel.lepole8@gmail.com
Leslie Morrier 06 98 69 89 47
booking.lepolediffusion2@gmail.com

Les Deux Agathe - Haine et résistance. Souvenirs d'hier et d'aujourd'hui

Auteur et metteur en scène **Simone Rist**
Distribution **Simone Rist**
Production : Champs Mêlés
Durée : 1h10
De 10 à 110 ans

Représentations les jours impairs

DU 07 AU 29 JUILLET 2017 - JOURS IMPAIRS

19h30 (fin 20h40) — **Théâtre du Vieux Balancier** 47
2, rue d'Amphoux - Avignon

La vieille Agathe, profondément touchée par la vague de racisme et de haine destructrice qui s'étend aujourd'hui dans le monde, revit les souvenirs de son enfance : la traque, la peur, les arrestations, la haine, la mort de son père tué par les allemands, mais aussi les moments de solidarité, d'entre-aide, de joie et d'amour. Sa poupée fait revivre en elle la petite fille d'autrefois et un étrange dialogue s'établit entre « Les deux Agathe ». Tout en s'inspirant de faits réels de la Seconde Guerre Mondiale et de l'histoire de ces enfants qui ont vécu ces temps d'horreur, « Les deux Agathe » évoque des comportements d'hier et d'aujourd'hui et parle de l'avenir tout en faisant se côtoyer le vrai et l'imaginaire.

Toucher et éveiller les consciences ....en faisant rire et pleurer !

CREATION pour Avignon OFF 2017

IMAGINER L'AVENIR EN FAISANT RIRE ET PLEURER

« Mes plus beaux souvenirs sont ceux du futur »

Salvador Dali

DR

En janvier 2015, j'ai participé avec émotion à la manifestation « Je suis Charlie ». Quelques semaines plus tard, j'ai eu une conversation avec des jeunes qui portaient avec fierté des T-shirts « Je ne suis pas Charlie ». Leurs propos, semblables aux slogans néo-nazis, m'ont fait comprendre que la haine avait repris ses droits. Le retour de l'antisémitisme, doublé d'une islamophobie grandissante, a réveillé en moi des souvenirs de mon enfance pendant la seconde guerre mondiale. J'ai voulu évoquer cette période de ma vie pour les jeunes et les moins jeunes, les enfants, les parents, les grands-parents...tous.

DR
Les trois religions

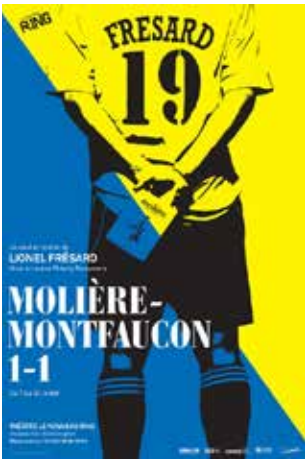
J'ai alors écrit « Il était une fois... » pour le Festival de la Création Théâtrale 2015 à Paris.
Je désire aujourd'hui jouer cette performance à Avignon OFF 2017. Mais l'auteure que je suis, a éprouvé le besoin de récrire le texte, de l'actualiser en tenant compte de l'horrible évolution de la barbarie que nous vivons aujourd'hui : « Les deux Agathe » ont alors vu le jour.

3 bis rue Pierre Larousse - 75014 Paris
Mail : **champsmeles@gmail.com**
Tél. : 01 45 42 85 19

Contact pro :
Jean-Marie Glenisson 06 77 46 14 80
jmglenisson@orange.fr

Molière-Montfaucon 1-1

De et par **Lionel Frésard**
Metteur en scène **Thierry Romanens**
Texte **Lionel Frésard** et **Thierry Romanens**
Conseiller dramaturgique **Camille Rebetez**
Production : Le Nouveau Ring et Compagnie Extrapol
Durée : 1h10



DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 11,18 ET 25 JUILLET

19h30 (fin 20h40) — **Le Nouveau Ring** — **32**
Impasse Trial - Avignon

Cuisinier, patron de bistrot en Suisse, footballeur amateur, puis comédien diplômé du Conservatoire de Lausanne, Lionel Frésard a eu plusieurs vies. Il les raconte, il les mélange dans ce solo drôle, tendre, à l'impudique pudeur. Un trajet de déraciné, entre le troquet du village, un ballon de foot, les alexandrins de Molière ou la prose de Brecht, entre la ville et la campagne, entre soi et soi. En passant, il se souvient (inconsciemment ?!) qu'il vient du « pays » de Zouc, et ce n'est pas un hasard…

Lionel Frésard est un digne héritier de Philippe Caubère. Même mélange de réalisme et de lyrisme, même capacité à passer de l'anecdote la plus triviale à une vision sensible du métier. Et même sens du rire, un rire qui touche et libère.
Marie-Pierre Genecand, Le Temps

© Aurélien Aldana

© Aurélien Aldana

© Julien Mudry

Le Quotidien Jurassien *Fourbe tel Scapin, l'ex-footeux franc-montagnard devenu comédien professionnel raconte son original parcours et décloisonne l'art de jouer. Son « seul en scène » est totalement drôle et émouvant !* ***Le Quotidien Jurassien***

La Gruyère *C'est sa propre histoire, mais ce n'est jamais narcissique. C'est drôle, mais jamais cynique, tendre, mais jamais larmoyant. C'est du stand up, mais aussi du théâtre. Molière-Montfaucon 1-1 est un spectacle en équilibre, où Lionel Frésard se tient avec aisance et une évidente sincérité.* ***La Gruyère***

L'HEBDO *C'est vrai, les comédiens qui montent sur scène pour nous parler d'eux, ce n'est pas ce qui manque, pour le meilleur et pour le pire. Mais le quadra des Franches-Montagnes a drôlement bien fait de tenir bon avec son projet : c'est un spectacle magnifique, pas juste un de plus.* ***L'Hebdo***

Soutiens : Canton du Jura, CORODIS, Loterie romande, SSA, Fondation Anne et Robert Bloch

Impasse Trial - 84000 Avignon
Tél. : 09 88 99 55 61

Contact pro :
Marie-Paule Anfosso
06 19 32 68 35 - 06 17 75 28 15
mariepauleanfosso@orange.fr
Alice Kummer
alice.kummer@extrapol.ch

Pour l'amour du fisc

Auteurs **Thierry Ragueneau et Corinne Hyafil**
Metteur en scène **Stéphan Druet**
Scénographie **Olivier Prost**
Costumes **Denis Evrard**
Distribution **Jean-Charles Chagachbanian, Cécilia Hornus, Thierry Ragueneau et Elisabeth Vitali**
Production : Nouvelle Scène
Durée : 1h20

DU 08 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 10, 17 ET 24 JUILLET

20h10 (fin 20h30) **Espace Roseau** 22
8, rue Pétramale - Avignon

Bernadette, directrice des impôts, détourne l'argent des contribuables par amour pour Denis, ministre des finances, qui rêve de devenir Président de la République, par amour du pouvoir.
Tatiana, maîtresse femme dominatrice dont Denis est le plus fidèle client, tombe amoureuse de Yves, frère de Bernadette qui, lui, rêve de devenir escroc international, par amour de l'argent.
Argent, Pouvoir, Chantage, Corruption...
Jusqu'où iront-ils pour transformer notre feuille impôt en bulletin de vote ?
Et vous, jusqu'où iriez-vous pour échapper au fisc ?
« Pour l'amour du fisc », une comédie résolument moderne qui maltraite avec jubilation une actualité... toujours d'actualité ! Les promesses n'engagent que ceux qui y croient...

CRÉATION AVIGNON 2017.

Un vaudeville moderne où malhonnêteté, humour et folie s'accordent à merveille !

Stéphan Druet

photo DR

Entre absurde et quotidien bien réel, quatre personnages que l'on pourrait croire inventés, que l'argent fait courir, souffrir, aimer.
Entre rêves et quiproquos, entre sexe et amour, entre désir et pouvoir.
La mise en scène s'appuie sur un texte rythmé, un décor théoriquement unique mais qui devient multiple grâce à des portes qui claquent et se meuvent au gré des scènes et des situations, des lumières acérées et syncopées, un thème musical récurrent qui présente et suit chacun des personnages.
Un vaudeville moderne pour une situation contemporaine où malhonnêteté, humour et folie s'accordent à merveille.

Stéphan Druet

Encastrées les unes dans les autres à un rythme infernal, les répliques fusent et ne laissent aucun répit à des personnages hauts en couleur, aux caractères bien trempés dont les fêlures provoquent des soubresauts de rire. On sait combien l'art de la comédie est un art difficile... et périlleux lorsque les auteurs renoncent à toute grivoiserie facile, à toute complaisance égrillarde. Corinne et Thierry frôlent parfois le mauvais goût sans jamais y succomber : ils bifurquent quand l'allusion se précise, pirouettent élégamment pour sauter un obstacle épineux. On reconnaît là un véritable savoir-faire inculqué aux comédiens rompus aux ficelles de l'humour !

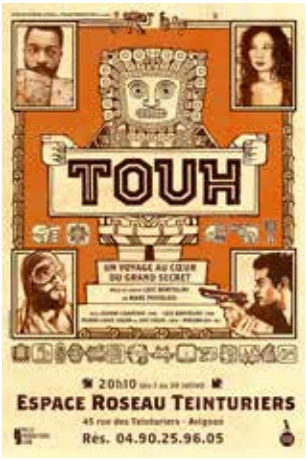
Jean-Louis Châles journaliste à La Marseillaise et à La Strada

3 -7 Quai de l'Oise - 75019 Paris
Tél. : 01 40 05 54 00
Mail : **contact@nouvelle-scene.com**

Contact pro :
Claire 07 87 53 97 55 - 01 40 05 54 00
claire@nouvelle-scene.com

Touh

Une pièce de **Jeanne Chartier & Loic Bartolini**
Mise en scène **Loic Bartolini & Marc Pistolesi**
Avec en alternance **Jeanne Chartier, Loic Bartolini, Pierre-Louis Jozan, Loic Colin, Ayouba Ali, Marc Pistolesi, Andy Pimor, Marie Caustourie**
Production : Atelier Théâtre Actuel et Paille Productions
Durée : 1h15
À partir de 8 ans



DU 07 AU 30 JUILLET 2017

20h20 (fin 21h35) — **Espace Roseau** — **8, rue Pétramale - Avignon** — 22

Plusieurs faits Historiques du XVI ème siècle laissent les chercheurs perplexes. Pourquoi l'Antarctique paraît sur une carte, 200 ans avant sa découverte ? Léonard de Vinci a-t-il placé un secret dans sa toile du "Saint Jean-Baptiste" ? C'est ce que vont découvrir Ema et son frère malgré eux. Avant de mourir leur père leur laisse un carnet, preuves de l'existence de ce secret et visiblement ils ne sont pas les seuls à s'y intéresser. Poursuivis, ils traversent la Turquie, l'Egypte, le Soudan et la Bolivie résolvant les énigmes à la recherche de l'empereur Touh.

Une quête périlleuse qui vous emmènera aux quatre coins du globe, un voyage effréné, un véritable film d'aventure !

Le spectacle est pensé comme un film, mêlant effets visuels, sonores et musique, pour immerger le spectateur dans la tension de ce voyage haletant. Un moyen ludique de mêler Histoire et divertissement.

photo DR

photo DR

photo DR

La Provence *" Une mise en scène époustouflante, mêlant magie, effets sonores et humour (...) Cette pièce est à recommander à toute la famille"*

BilletRéduc.com *"Gros coup de coeur" - " On rit, on voyage, on sursaute " - " A couper le souffle"*

5 rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01 73 54 19 06
Mail : **ata@atelier-theatre-actuel.com**

Contact pro :
Amélie Bonneaux 01 73 54 19 23 (avant le festival)
a.bonneaux@atelier-theatre-actuel.com
Carole Dupré 06 18 36 38 21 (pendant le festival)
c.dupre@atelier-theatre-actuel.com

2 MÈTRES 74

Auteure **Martine Paillot**
Metteur en scène **Frédéric Jacquot**
Direction d'acteurs **Philippe Chevallier**
Distribution **Elisa Birsel - Nicolas Georges - Frédéric Jacquot**
Production : Atelier Théâtre Frédéric Jacquot
Durée : 1h25
Tout public

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 11,18 ET 25 JUILLET

20h25 (fin 21h50) — **THÉÂTRE DE L'ATELIER FLORENTIN** 6
28, rue Guillaume Puy - Avignon

UN HÉRITAGE INATTENDU ET ENCOMBRANT QUI CHANGE LA VIE.

Cet héritage va transformer la vie de deux amis et les amener à dévoiler leurs souvenirs de jeunesse au point de troubler l'harmonie de leur relation amicale.

L'apparition de la belle Alma, enfant unique de Jeanne Donati, célèbre concertiste récemment disparue, viendra-t-elle bouleverser une amitié de plus de vingt cinq ans entre Vladimir et Pierre ?

Les révélations d'un amour fou et d'une filiation insoupçonnée seront peut-être les ingrédients d'un éclatement, ou le signe espéré d'une nouvelle vie pour chacun d'eux ?

Se pose alors cette question qui nous effleure tous à un moment de notre existence : n'est-il pas trop tard pour réaliser ses rêves ?

L'ombre omniprésente de la pianiste fait rêver chacun des deux hommes : changer de vie, vivre enfin sa passion... acheter un cheval de course pour l'un et dire adieu au monde trop réaliste de la Banque pour l'autre.
C'est sans compter avec la présence sensible et intrigante d'Alma.

Rebondissements, humour et tendresse sont au rendez-vous. « 2 Mètres 74 » est une vraie comédie teintée aussi de romantisme.

« TOUCHÉ AU CŒUR PAR CES 2 MÈTRES 74 ! UNE PIÈCE ORIGINALE ET BOULEVERSANTE. ASSURÉMENT LA SURPRISE DE LA RENTRÉE. PIANO...CONCERTO...CHEVAUX...ÇA RIME AVEC BRAVO !»
PHILIPPE CHEVALLIER

2 Mètres 74 - Nicolas Georges et Frédéric Jacquot "photo DR"

« Pièce drôle et émouvante aux multiples rebondissements. »
Nicolas ARNSTAM

« Coup de cœur... Les zygomatiques sont mises à rudes épreuves ! »

« Un petit bijou de pièce, très bien écrite.»

2 Mètres 74 - Elisa Birsel et Frédéric Jacquot "photo DR"

94 rue de la convention - 75015 Paris
Tél. : 06 72 86 58 01
Mail : **theatrefjacquot@wanadoo.fr**

Contact pro :
Frédéric Jacquot 06 72 86 58 01
theatrefjacquot@wanadoo.fr
Sandrine Donzel 06 12 71 10 67
sandrinedonzel@gmail.com

Carmen à tout prix

Auteur/Compositeur **Sophie Sara**
Metteur en scène **Manon Savary**
Avec **Sophie Sara, Mathieu Sempéré, Ariane-Olympe Girard, Bertrand Monbaylet, Philippe Moiroud, Romain Fitoussi, Julien Gonzales et Antoine Delprat**
Production : La Pierre Brute
Durée : 1h30
Tout public

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 11,18 ET 25 JUILLET

20h25 (fin 21h55) **Théâtre Les 3 Soleils** 2
4, rue Buffon - Avignon

Tout aurait très bien pu se passer pour cette grandiose représentation de Carmen, sans un petit incident de dernière minute. Oubliez tout ce que vous croyez savoir sur l'opéra Carmen, car bien sûr, plus rien ne va se passer comme prévu. Cinq comédiens-chanteurs et trois musiciens époustouflants vous entrainent dans une comédie étourdissante et sensible.
Manon Savary signe ici une mise en scène qui n'est pas sans rappeler l'esprit du génial Jérome Savary et du Magic Circus. On notera aussi la présence et la voix magnifique de Mathieu Sempéré, le ténor remarqué du groupe « Les Stentors », dans le rôle de Don José.
Une pièce de Sophie Sara, qui interprète avec délice le rôle de Carmen, entourée d'Ariane-Olympe Girard, Bertrand Monbaylet, Philippe Moiroud.
Venez découvrir en famille cette troupe déjantée qui vous fera oublier tous vos à priori sur l'Opéra.

"Un spectacle burlesque, rythmé, inventif... porté par des voix magnifiques. Carmen en antidépresseur, il fallait oser !"
Journal de Montmartre

photo DR

photo DR

"C'est burlesque, rythmé, inventif... porté par des voix magnifiques. Carmen en antidépresseur, il fallait oser !"
Journal de Montmartre

"Cette pièce est une réussite, subtil mélange de café théâtre et d'opéra."
Grande Parade

"Une Carmen populaire, dépoussière, décomplexée, réinventée, délicat équilibre entre un caractère bouffe, comique et une puissance dramatique incontournable."
L'oeil du spectacle

"Grand écart insensé entre l'Opéra classique et le Vaudeville détonnant. Résultat! 1h30 de rire continu."
Artistik Rezo

LA PIERRE BRUTE

11-13 Avenue de la Division Leclerc - 94230 Cachan
Tél. : 01 49 84 85 59
Mail : **contact@lapierrebrute.net**

Contact pro :
Jean-Paul Bazin
06 71 87 67 01
jeanpaulbazin@gmail.com

Après une si longue nuit

Auteur **Michèle Laurence**
Metteur en scène **Laurent Natrella** (Sociétaire de la **Comédie-Française)**
Collaboration artistique Assistante mise en scène **Laure Berend-Sagols /** Scénographie **Delphine Brouard /** Lumière **Elsa Revol /** Création sonore **Dominique Bataille**
Distribution **Maxime Bailleul, Olivier Dote Doevi, Slimane Kacioui, Elodie Menant**
Production : ZD Productions, Hyperactif Créations, Coq Héron Productions, Compagnie Carinae, Théâtre de l'Ile de Nouméa, Théâtre Montansier / Versailles
Durée : 1h20

DU 07 AU 30 JUILLET 2017

20h30 (fin 21h50) — **Théâtre du Roi René** 42
4 bis, rue Grivolas - Avignon

Ils s'appellent Sarah, Samir, Tekitoi et Pierrot, ce sont quatre orphelins issus de cultures, de religions et de pays différents, rescapés de grands conflits de la fin du XXe siècle. Après une dizaine d'années de séparation, ils se retrouvent au chevet de leur mère adoptive. Au fil de la nuit, la mémoire se délie…
S'ils ont été privés de leur innocence dès la première enfance, ils ont aussi connu des joies qu'ils ont partagées ou des chagrins dont ils peuvent se souvenir en souriant. Quatre parcours individuels, quatre histoires qui témoignent d'une force de vie que rien n'est parvenu à vaincre et d'un bonheur d'exister qui l'emporte sur tout.

"Les comédiens portent un message de vitalité à la hauteur de leur talent"

inter Le masque et la plume — *Les personnages sont d'une vérité craquante.*
La mise en scène de Laurent Natrella caresse ces quatre personnages jusque dans leurs silences et leurs secrets battements de cœurs.
Tous portent pleinement ce que l'œuvre de Michèle Laurence parvient à imposer, contre l'air du temps – si peu aimant, si agressif, si affamé de cynisme – ce que l'on peut appeler l'art de la fraternité. ***Gille Costaz***

Vaucluse — *Une analyse poignante des traumatismes de la guerre sur la destinée de quatre futurs adultes.*
Les comédiens sont vrais embarquent le public dans leur enfance singulière (…)
Un bouleversant moment à ne pas manquer.

la Marseillaise — *Les comédiens portent un message de vitalité à la hauteur de leur talent.*

La Provence — *Une hymne à la tolérance et à l'amour.*

froggy's delight — *Une ode bouleversante à la fraternité.*

artistik rezo — *Un bijou de théâtre.*

Soutiens : ADAMI, SPEDIDAM

10 rue Belgrand - 75020 Paris
Tél. : 06 89 10 79 67
Mail : **sylvain.derouault@zdproductions.net**

Contact pro :
Sylvain Derouault 06 89 10 79 67
sylvain.derouault@zdproductions.net

Kiki le Montparnasse des années folles

Auteur **Milena Marinelli et Hervé Devolder**
Metteur en scène **Hervé Devolder** assisté de **Pauline Marbot**
Avec **Milena Marinelli**
Au piano **Hervé Devolder ou Daniel Glet**
Production : Théâtre de la Huchette, co-production Scène & Public
Durée : 1h15

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 11, 18 ET 25 JUILLET

20h30 (fin 21h45) — **Théâtre Essaïon-Avignon** — **33, rue de la Carreterie - Avignon** — 25

KIKI fut muse et modèle des plus grands noms de l'École de Paris, témoin de l'éclosion de Modigliani, Soutine, Fujita, Utrillo, Cocteau, Desnos, Man Ray, et tant d'autres. Peintre elle même, chanteuse et « amuseuse » de cabaret, elle fut animée d'une irrépressible envie de « donner de la gaité aux gens ».

Un spectacle musical et joyeux qui relate le formidable parcours de KIKI de Montparnasse et l'exubérance des "années folles". Nomination Molière 2016 Spectacle Musical.

© Scène & Public

Télérama *Délicieux !*

LE FIGARO *Kiki ressuscitée*

CHARLIE HEBDO *Intelligence... finesse...*

L'OBS *Chanté à ravir*

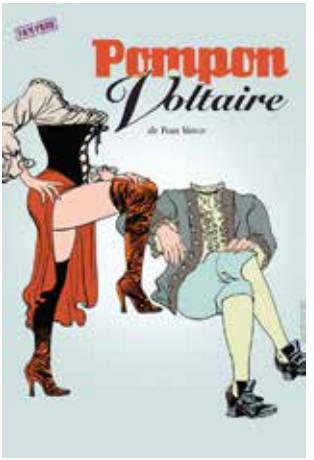
Le Canard enchaîné *Renversant !*

Scène Public

73 rue de Clignancourt - 75018 Paris
Tél. : 01 45 55 01 40
Mail : **pb@scene-public.fr**

Contact pro :
Marie Beffeyte 06 87 55 73 23
pb@scene-public.fr

Pompon Voltaire



Une pièce d'**Yvan Varco**

Mise en scène **Anne Bourgeois**

Équipe Technique Scénographie : **Sophie Jacob** / Lumière : **Laurent Béal** / Costumes : **Corinne Pagé** / Régie : **Rodrigue Louisar**

Avec **Anne Deleuze et Yvan Varco**

Production : Courants d'Art Productions

Durée : 1h15 - À partir de 8 ans

DU 07 AU 30 JUILLET 2017

20h30 (fin 21h45) — **Théâtre L'Arrache-Cœur** 4
13, rue du 58e R.I., Porte Limbert - Avignon

« Pompon » est le sobriquet adorable dont l'honorable Voltaire affuble sa bouillante maîtresse, la très érudite Émilie du Châtelet.
Le couple, le plus brillant, le plus intelligent, le plus drôle, le plus torride du XVIIIème siècle. Une liaison scandaleuse mais reconnue et acceptée par l'opinion publique et par le Roi, puisque marquée par le sceau du génie !

L'esprit au service de l'amour, le génie au service du bonheur et de la joie.

Crédit Photo Patrick Courtois

Crédit Photo Patrick Courtois

Crédit Photo Patrick Courtois

Yvan Varco a su trouver la modernité et la comédie en se laissant inspirer par deux éminents personnages du XVIIIe Siècle : Voltaire et Emilie du Chatelet. Si l'on connaît bien le premier, on connaît moins l'auteure du célèbre Discours sur le Bonheur, cette érudite élevée comme un garçon par un père richissime, qui eut accès aux études, qui œuvra tout à la fois en tant que mathématicienne, philosophe, femme de science... et inocula probablement les premiers germes du féminisme.

theatorama *la joute, qui tient tantôt du plus doux des libertinages, ...Tantôt du plus piquant des duels, titille brillamment l'intellect et place Pompon et Voltaire au recto et au verso d'une seule et unique carte, pourvu qu'elle soit tendre ...* **Cathia ENGELBACH**

La Provence *...L'interprétation est enjouée pétillante et allègre. Voltaire et sa maîtresse Pompon nous embarque dans leur vie trépidante...* **LA PROVENCE**

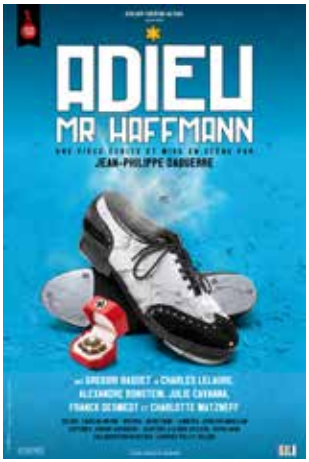
LE FIGARO *Dans le rôle de Voltaire, c'est amusant de retrouver Yvan Varco, dont le fort physique n'est pas exactement celui auquel on s'attend. Mais l'humour fait accepter l'illusion. Anne Deleuze qui joue donc notre dame du Châtelet, « Pompon », comme l'appelait Voltaire (ce qui explique le titre du spectacle : Pompon Voltaire). Elle a de la grâce, et on sent sur scène que l'esprit du personnage pourrait être le sien.* **Jean-Luc Jeener**

COURANTS D'ART Productions

80 bis boulevard de Picpus - 75012 Paris
Tél. : 06 11 91 38 57
Mail : **diffusion@courantsdartprod.fr**

Contact pro :
Sabine Desternes 06 11 91 38 57
diffusion@courantsdartprod.fr

Adieu Monsieur Haffmann



Une pièce écrite et mise en scène par **Jean-Philippe Daguerre**
Assistant à la mise en scène et musiques : **Hervé Haine**
Avec en alternance **Gregori Baquet, Charles Lelaure, Alexandre Bonstein, Julie Cavanna, Franck Desmedt, Charlotte Matzneff, Jean-Philippe Daguerre, Hervé Haine, Sophie Raynaud**
Collaboration artistique : **Laurence Pollet-Villard**
Production : Atelier Théâtre Actuel
Durée : 1h25 - À partir de 12 ans

DU 06 AU 30 JUILLET 2017

20h40 (fin 22h00) **Théâtre Actuel** 44
80, rue Guillaume Puy - Avignon

Paris 1942: décret de l'étoile jaune pour les juifs. Joseph Haffmann propose à son employé Pierre Vigueau de lui confier sa bijouterie en attendant que la situation s'améliore. Sachant que Pierre doit également prendre le risque d'héberger clandestinement son "ancien" patron, il finit par accepter le marché de Joseph à une condition: offrir à sa femme ce qu'il ne parvient pas à lui offrir... un enfant.

Spectacle repris au Théâtre du Petit Montparnasse en janvier 2018

" Une mise en scène fluide, une écriture intelligente et une scénographie esthétique et efficace. Le tout très talentueusement interprété! Chapeau bas pour cette création ! "

Le Point

Grégori Baquet et Julie Cavanna
© Evelyne Desaux-Dumond

© Evelyne Desaux-Dumond

La Provence *Les cinq interprètes sont magnifiques et campent des personnages qui doutent mais agissent, sans mesurer parfois la conséquence de leurs actes. Assurément, une des grandes réussites de ce festival.*

Une mise en scène fluide, une écriture intelligente et une scénographie esthétique et efficace.
Le tout très talentueusement interprété! Chapeau bas pour cette création !
Julie Lang-Willar

Soutiens : Athénée le Petit Théâtre de Rueil-Malmaison, Espace Carpeaux - Courbevoie, Le Silo - Montoire sur le Loir

5 rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01 73 54 19 06
Mail : **ata@atelier-theatre-actuel.com**

Contact pro :
Christine Grenier
01 73 54 19 00 (avant le festival) -
06 13 59 44 26 (pendant le festival)
c.grenier@atelier-theatre-actuel.com

Vernissage

Auteur **Václav Havel**
Metteur en scène **Nikson Pitaqaj**
Distribution **Henri Vatin, Yan Brailowsky, Anne-Sophie Pathé, Frédéric Slama**
Production : Libre d'Esprit & SCIC MOTRA
Durée : 55 mn
Tout public

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 11,18 ET 25 JUILLET

20h40 (fin 21h35) **LE PANDORA** 35
3, rue Pourquery de Boisserin - Avignon

Exemple unique d'un dramaturge élu président de la République, le théâtre de Havel n'assène pas, ne tranche pas, ne sait pas. Sans exprimer ses combats de façon didactique, il préfère dépeindre simplement les gens qui l'entourent.
Chez Véra et Michaël : Un couple de carte postale se livre à une surenchère aussi pathétique qu'hilarante, pour montrer à Ferdinand que leur vie est une réussite : Un décortiqueur d'amandes électrique, des clams relevés au chutney, un enfant parfait, une sexualité que l'on veut débridée, une passion pour la décoration...
"Vernissage", critique cinglante de la pensée unique et antidote au conformisme, fait partie du Cycle Havel de la Compagnie Libre d'Esprit présenté dans le Off depuis 2012.

« SUR LE MOMENT, JE NE TROUVE PAS DE RÉPONSE MAIS JE SUIS SÛR QU'IL EN EXISTE UNE. »

Photo (c) Oscar Hernandez

la Marseillaise *« Une pièce aux jeux d'acteurs impressionnants d'efficacité et de justesse. Vous serez entraîné dans une réflexion qui se poursuivra des jours durant. » La Marseillaise*

RUE THÉÂTRE *« Un petit bijou absurde de Václav Havel. » Rue du Théâtre*

La terrasse *« Des œuvres à découvrir d'urgence en tant que spectateur et en tant que citoyen » La Terrasse*

Soutien : Centre Culturel Tchèque de Paris

Libre d'Esprit – Boîte 54 – 22 rue de la Saïda - 75015 Paris
Tél. : 06 76 80 73 42
Mail : **direction@libredesprit.net**

Contact pro :
Sophie Pic 06 62 57 71 53
diffusion@libredesprit.net

Giroud & Stotz

Auteurs **Giroud & Stotz**
Distribution **Cécile Giroud & Yann Stotz**
Production : Jean-Claude Auclair
Durée : 1h15

DU 17 AU 30 JUILLET 2017		
20h45 (fin 22h00)	**Le Palace Avignon** **38, cours Jean Jaurès - Avignon**	**34**
DU 15 AU 16 JUILLET 2017		
14h40 (fin 15h55)	**Paradise République** **9, rue Mignard - Avignon**	**36**

C'est l'association explosive, totalement inédite en France, de deux performeurs humoristes/musiciens/imitateurs, de deux personnalités artistiques hors du commun, riches d'expériences préalables et de talents multiples qui leur permettent d'offrir au public un réjouissant spectacle de music-hall moderne, un musicomic show unique en son genre, copieusement varié, surprenant, très drôle bien sûr et même émouvant !

Pour la première fois à Avignon !

photo DR

photo DR

photo DR

Le Figaro : *"Acteurs, chanteurs, imitateurs, ils sont bourrés de talent ! A découvrir absolument !"* ***Nathalie Simon***

France bleu : *"Un spectacle millimétré, basé sur l'improvisation maîtrisé, musclé"*

Télérama : *"Un touchant hommage au cinéma. Ils peuvent nous surprendre au travers de très belles imitations"* ***Michel Bourcet***

Télé Matin / France 2 : *Le Music-Hall dans toute sa splendeur. La révélation de l'année.* ***Frédéric Zeitoun***

ALHAMBRA
21 rue Yves Toudic - 75010 Paris
Tél. : 01 40 20 42 00
Mail : **administration@alhambra-paris.com**

Contact pro :
David Hamelin
06 76 95 35 35 - 01 40 20 42 00
diffusion@alhambra-paris.com

Le Masque et l'Oubli

Auteur **Christian Couture**
Metteur en scène **Jean-Paul Rouvrais**
Distribution **Suzana Joaquim Maudslay, Pascal Dupin, Régis Amram**
Production : Cie du Casse Tête
Durée : 1h10
À partir de 14 ans

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 11, 18 ET 25 JUILLET

20h45 (fin 21h55) **Théâtre du Rempart** 41
56, rue du Rempart Saint-Lazare - Avignon

Chili, le 12 mars 1990. La veille, Patricio Aylwin a été investi Président du Chili à Valparaiso. Il remplace le Général Pinochet après 17 années de dictature. Maria, avocate spécialisée dans la défense des Droits de l'Homme et compagne de Roberto qui vient d'être nommé Ministre de la Justice, détient des documents secrets qui prouvent les crimes commis par la Junte Militaire. Le Colonel Vega, Chef des services de renseignements, la CNI, toujours à la solde de l'ancien régime, a reçu la mission de les récupérer coûte que coûte avant que Maria ne s'envole pour New-York dans le but de les remettre à l'ONU. De cette situation explosive découlera un face à face intense entre les trois personnages, les masques vont tomber mais pour autant la Vérité et la Justice s'imposeront-elles ?! L'action se déroule au Chili en 1990 mais cela pourrait-être n'importe où dans le monde en 2017 tant ce sujet est d'actualité.

Un thriller policier avec pour toile de fond les atrocités commises par la Junte Militaire du Général Pinochet pendant la dictature chilienne.Le sujet du Masque et l'oubli est le thème universel du combat du pot de terre contre le pot de fer et notre devoir à tous, en tant que citoyens du monde, est d'utiliser les armes dont nous disposons : la Culture en est une ! Ne tolérons plus que l'on dépose pudiquement sur le visages de milliers d'innocents massacrés un masque pour mieux les oublier.

Christian Couture

photo DR

J'ai imaginé l'histoire de Maria Ayres Moreno avocate et victime de la Junte de Pinochet comme symbole. Son acharnement à porter à la connaissance du monde des documents et des témoignages cruciaux résume la volonté d'hommes et de femmes courageux qui n'hésitaient pas, même au péril de leur vie, à tout tenter pour que justice soit rendue. ***Christian Couture***

photo DR

Ce qui nous importe dans ce projet, c'est d'abord de faire entendre le texte et l'horreur qu'a pu être la dictature Chilienne. Pour cela, nous avons privilégié la tension entre les trois acteurs. La pièce étant construite comme un polar, ce qui prime, c'est de placer le spectateur au cœur même de cette construction dramatique. Il avance avec la pièce. Il construit au fur et à mesure. Ce qui le fait avancer, ce qui retient son attention, c'est la tension qui progressivement se noue et s'amplifie entre les trois comédiens. ***Jean Paul Rouvrais***

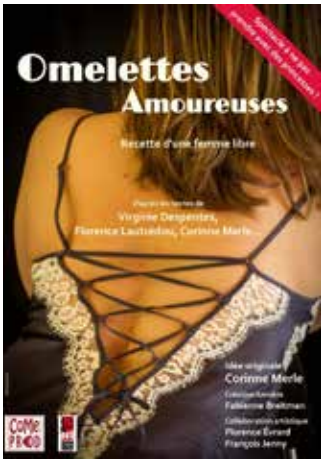
Soutien : Municipalité d'Emerainville

75 avenue Parmentier - 75544 Paris Cedex 11
Tél. : 06 84 38 55 58
Mail : **fivaproduction@orange.fr**

Contact pro :
Rita Beuchet 06 84 38 55 58
fivaproduction@orange.fr

Omelettes amoureuses

Idée originale, écriture, jeu **Corinne Merle**
Collaboration artistique **Florence Evrard, François Jenny**
Production : Come Prod
Durée : 60 mn
À partir de 16 ans



DU 07 AU 30 JUILLET 2017

20h45 (fin 21h45) — **Théâtre de l'Albatros** — **3**
29, rue des Teinturiers - Avignon

Une femme puissante tangue...
Elle est visitée, traversée et bousculée par les femmes de son enfance. Elle doit faire une omelette, justement ce soir. Omelettes, Home, Homme... A force de marcher sur des œufs, elle finira par en casser.

Le spectacle sait être dramatique reste enjoué et dynamique
La revue du spectacle

@Philippe Brière

@Philippe Brière

@Philippe Brière

Cher Public,

Tu as envie de venir me voir, dis-tu, et tu aimerais en savoir plus. Je ne vais pas te raconter le spectacle, tu t'en doutes. Pour répondre à ta légitime attente, je vais te dire ce à quoi tu peux t'attendre.

Tu vas être tour à tour bousculé.e, touché.e au cœur, aux tripes. Parce que "Omelettes Amoureuses" est un spectacle joyeux, grave, solaire, insolent, amoureux, profond et malicieux, il va rencontrer et chahuter tes lumières et tes zones d'ombres. Parce qu'il est énergique et sexy il va te donner la pêche. Parce qu'il est culotté et décomplexé il va te donner des ailes.

Parce Géna est si femme qu'elle provoque ta sensualité, ta relation à la féminité et à la virilité. Parce qu'elle est si sauvage qu'elle invite ton humanité.
Bref, c'est un spectacle à ne pas prendre avec des princesses !

Cher public, je te dis à bientôt.

Ton amoureuse

LA MONTAGNE *Le rire est le propre de la femme*
La Montagne

Ses propos sont parfois crus, parfois violents, souvent drôles...courez voir le spectacle !
Véronique Tran Vinh

Une sacrée comédienne, une combattante qui ne lâche rien quand il s'agit de rire, de jouer, et d'être en colère...
Le Kioque aux canards

Come PROD
91, rue Villiers de l'Isle Adam - 75020 Paris
Tél. : 06 62 69 83 96
Mail : **production@comeprod.fr**

Contact pro :
06 62 69 83 96

Vous pouvez ne pas embrasser la mariée

Auteurs **Alexandra Moussaï et Arnaud Schmitt**
Metteur en scène **Ludivine Chastenet**
Distribution **Alexandra Moussaï ou Deniz Turkmen / Arnaud Schmitt ou Bertrand Combe**
Production : Matrioshka Productions
Durée : 1h20

DU 07 AU 30 JUILLET 2017

21h00 (fin 22h20) — **Théâtre des Béliers** — **10**
53, rue du Portail Magnanen - Avignon

Une heure avant son mariage, Emma se retrouve coincée dans une pièce isolée d'un château avec Antoine, son meilleur ami, qu'elle n'a pas vu depuis 2 ans.
De flash-backs en non-dits, de fous rires en disputes, de leurs 15 ans à aujourd'hui, ils vont traverser le temps et les émotions, se chercher, se manquer...
Vont-ils finir par se retrouver ?
A la fois singulière et universelle, Vous pouvez ne pas embrasser la mariée est une histoire d'amour, une histoire d'amitié, une histoire de vie. Un homme et une femme qui passent leur vie côte à côte, sans parvenir à se trouver. Jusqu'au jour où le destin s'en mêle et les pousse à un face à face explosif.

Que feriez vous si votre âme soeur se mariait dans une heure mais pas avec vous?

20 Minutes — *"Un huis clos sentimental plein d'humour et de joie de vivre"*

Télérama — *"Une histoire plus complexe qu'on l'imagine, au dénouement inattendu"*

froggy's delight — *"Épatante comédie romantique déclinant les codes avec autant d'originalité, de sagacité, que d'humour. Une réussite totale."*

La Provence — *"D'authentiques auteurs et de fabuleux comédiens. Nous sommes sur conquis"*

photo DR

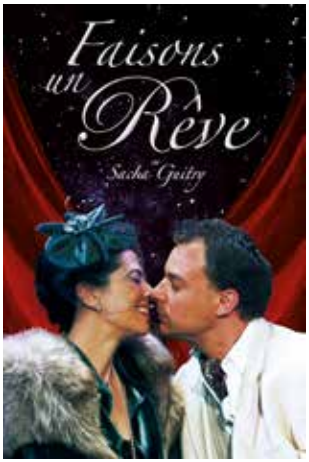
photo DR

photo DR

28 rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 06 86 68 85 39
Mail : **contact@matrioshka.fr**

Contact pro :
Xavier Legat 06 01 13 35 98
xavier@matrioshka.fr

Faisons un reve



Auteur **Sacha Guitry**

Metteur en scène **Anthéa Sogno**

Distribution **Anthéa Sogno, Christophe de Mareuil, Didier Constant, Christophe Barbier, Helman Le Pas de Sécheval, Karine Bourgery** (en alternance)

Production : L'Anthéâtre de Monaco

Durée : 1h40

À partir de 10 ans

Représentations supplémentaires tous les lundis à 16h00

DU 06 AU 30 JUILLET 2017

21h15 (fin 22h55) — **Théâtre de la Condition des Soies** 19
13, rue de la Croix - Avignon

Après les 750 représentations de "Victor Hugo, mon amour", la Cie Anthéa Sogno revient à sa passion pour Sacha Guitry qui nous révèle cette fois, comment séduire la femme d'un ami avec la complicité bien involontaire du mari.

"Faisons un rêve", œuvre majeure et intemporelle du répertoire français, met en scène l'éternel triangle amoureux "le mari, la femme, l'amant" dans un divertissement brillant où se développent la séduction de l'amant, l'éblouissement de la femme et le comique du mari. Les dialogues sont brillants, les rôles vifs et précis... Les comédiens se délectent à jouer de rocambolesques situations et le public jubile.

Dans cette pièce, Guitry est irrésistible de charme et d'intelligence. Il est brillant, drôle, fin, plein de tendresse, bon, généreux, enfantin, inspiré, vivant, jouant, aimant, rêvant, en un mot...AMOUREUX !

"Faisons un rêve" ou l'inévitable succès théâtral depuis 1916 !

Photo DR

Photo DR

Photo DR

"Pendant une heure et demie, la salle a retenti d'éclats de rire et d'exclamations, répondant à l'humour du texte et au jeu des acteurs, emportée par le rythme effréné de cette comédie en trois actes, qui leur a réservé bien des surprises !"
Joëlle Deviras

LE TEMPS — *Avec son accent méridional et sa truculence ahurie, Didier Constant n'a pas de mal à se glisser dans les rôles jadis tenus par Raimu ou Fernandel.*
Clara Laurent

Le Point — *"Un spectacle intense, rare, palpitant. Qu'elle s'attache à Feydeau ou Guitry, Anthéa Sogno met du feu et des flammes dans tout ce qu'elle touche. Enthousiasmant !"*
Frédéric Ferney

GAZETTE — *L'expression "Brûler les planches" semble parfaitement adaptée aux trois magnifiques comédiens qui ont régalé le public... Christophe De Mareuil fait montre d'un sens du rythme, d'une agilité verbale et d'une souplesse corporelle admirables, bref d'une virtuosité impressionnante.*
Clara Laurent

LE FIGARO — *"Elle qui se rapproche de l'idéal féminin cher à Sacha Guitry, mélange d'élégance, de rouerie, d'adorable mauvaise foi, n'hésite pas à taper du poing quand il le faut."*
Marion Thébaud

Soutien : Gouvernement Princier de Monaco

L'ANTHÉÂTRE de Monaco

2 escalier Malbousquet - 98000 Monaco
Tél. : 00 37 79 33 04 09 2
Mail : **administration@theatredesmuses.com**

Contact pro :
Anthéa Sogno 06 03 67 20 50
antheasogno@gmail.com

Le Mariage de Figaro

De **Beaumarchais**
Mise en scène **Vincent Caire**
Avec **Franck Cadoux, Vincent Caire, Damien Coden**
Elodie Colin, Gael Colin, Cedric Miele, Karine Tabet
Production : Jean-Claude Auclair
Durée : 1h40
Tout public, à partir de 9 ans

DU 07 AU 30 JUILLET 2017

21h30 (fin 23h10) — **Théâtre La Luna** — 29
1, rue Séverine - Avignon

Figaro, valet de chambre du comte Almaviva, s'apprête à épouser Suzanne, première camériste de la comtesse. Mais le comte menace de s'y opposer si la soubrette ne cède pas à ses avances. La comtesse, quant à elle, est bien décidée à se venger de son mari volage. Ce n'est que le début de cette « folle journée » qui s'annonce pleine d'intrigues et de rebondissements...
Les Nomadesques nous proposent de retrouver la portée politique éminemment moderne et étonnamment féministe de ce texte, dans une mise en scène où l'intrigue et le comique de situation prennent le pas sur l'aspect didactique du texte.

UNE ADAPTATION SÉMILLANTE ET VIREVOLTANTE DU CHEF D'ŒUVRE DE BEAUMARCHAIS

photo DR

photo DR

pariscope *« Le burlesque, la truculence et l'énergie sont bien de la partie. On vous conseille d'ailleurs de partager les moments avec vos adolescents, ils vont adorer »*

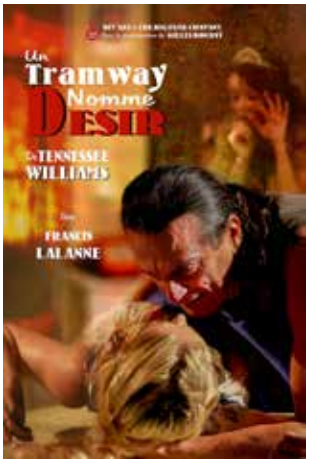
LE MASQUE ET LA PLUME *« Drôle et talentueux »*
Gilles Costaz

ALHAMBRA PARIS

21 rue Yves Toudic - 75010 Paris
Tél. : 01 40 20 42 00
Mail : **administration@alhambra-paris.com**

Contact pro :
Hélène Henri Drean
06 63 66 87 56
helene.henridrean@gmail.com
Jean-Claude Auclair
contact@alhambra-paris.com

Un tramway nommé Désir



Une pièce de **Tennessee Williams**

Mise en scène **Manuel Olinger** Adaptation **Pierre Laville**

Avec **Francis Lalanne, Julie Delaurenti, Florence Coste, Franck Jouglas, Jean-Pierre Olinger** et avec la participation en vidéo de **Paul Spéra** et des voix d'**Isabelle Andreani, Benoit Marechal** et **Cécile Léogé.**

Distribution Création Lumière: **Théo Guirmand.** Création Vidéo: **Julie Delaurenti.** Création Décor et Costumes: **JJPM Factory.**

Production : Div'art, The Big Funk Company avec la participation de Gilles Bonamy - Durée : 2h10 - À partir de 12 ans

DU 07 AU 30 JUILLET 2017

21h30 (fin 23h40) — **Collège de la Salle** — **18**
3, place Louis Pasteur - Avignon

A bout de force, en chute libre, Blanche Dubois saute dans le tramway nommé « Désir », pour fuir les fantômes de son passé. Elle atterrit chez sa soeur, Stella, pour se réfugier dans les souvenirs de son paradis perdu... Belle Rêve. Mais Stella est mariée à un ouvrier d'origine polonaise, Stanley Kowalski interprété par Francis Lalanne, qui ne supportera pas de voir son quotidien déstabilisé. Chacun doit trouver sa place, faire avec l'autre, pour retrouver un équilibre où l'amour, qu'il soit fraternel ou autre, s'épanouisse à nouveau. Cette pièce met en exergue toutes les difficultés des protagonistes à faire «cohabiter» leurs désirs.

Apres leur succes au festival d'Avignon en 2016,
La plus celebre piece de tennessee williams revient!
Avec Francis Lalanne, plusieurs fois nomme aux molieres.
"Ce rendez-vous entre nous était prévu depuis le début..."

Tennessee Williams, obsédé par la crainte de devenir fou, décortique à travers son œuvre, l'humain et ses pathologies. L'atmosphère moite et chaude de la Nouvelle-Orléans, avec sa musique, entraine le spectateur dans l'univers brûlant d'un des plus grands auteurs américains du XXème siècle.

michelcavalca@orange.fr

michelcavalca@orange.fr

michelcavalca@orange.fr

la Marseillaise *"Ici tout est fin, subtil, on suit la lente chute de Blanche, dans la moiteur et la sensualité de la ville. La mise en scène inventive, intelligente, le décor, la musique nous transportent à la Nouvelle-Orléans. Les comédiens sont remarquables."* ***Jean-Michel GAUTIER***

La Provence *"Une distribution éblouissante, sans fausse note, sans à peu près. On retient son souffle."* ***Alain Pécoult***

Vaucluse *"Les scènes de corps à corps sont aussi crédibles dans la violence que dans l'amour."* ***Anny AVIER***

5 rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01 73 54 19 06
Mail : **ata@atelier-theatre-actuel.com**

Contact pro :
Julie Léogé 06 23 76 68 97 thebigfunkcompany@gmail.com
Manuel Olinger 06 64 34 26 53 manuel.olinger@yahoo.fr
Christine Grenier 01 73 54 19 08 (avant le festival)
c.grenier@atelier-theatre-actuel.com
Cécile De Gasquet 06 28 46 93 57 (pendant le festival)
c.degasquet@atelier-theatre-actuel.com

Le Trio Skazat

Musiciens **Héléna Maniakis** (chant et guitare), **Branislav Zdravkovic** (chant et tamburac) et **Dario Ivkovik** (accordéon)

Production : Scène & Public

Durée : 1h20

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 12, 19 ET 26 AVRIL

21h40 (fin 23h00) **Théâtre Les 3 Soleils** 2
4, rue Buffon - Avignon

Né de la rencontre entre un accordéoniste serbe, Dario Ivkovic (Les Yeux Noirs), un tamburash-chanteur serbe, Branislav Zdravkovic (Loulou Djine) et une chanteuse d'origine grecque et passionnée de musique russe, Héléna Maniakis (Lena Lenok) ; Le Trio Skazat nous offre une musique nourrie des univers grecs, arméniens, russes et serbes.

Parfois bouleversante et nostalgique; parfois légère et dérisoire; cette musique raconte l'histoire des peuples nomades dont la culture hétéroclite illustre notre diversité et notre richesse européenne. S'éloignant des multiples adaptations jazz, manouche, swing.

Le Trio Skazat laisse la part belle aux voix magnifiques de Branislav Zdravkovic et Héléna Maniakis, et à un accompagnement musical travaillé en simplicité, avec la légèreté et la finesse si symptomatique de cette musique de l'Est, des Balkans et de la Méditerranée.

Une musique ouverte sur les autres, festive et accueillante

©Scène & Public

©Scène & Public

Scène Public
73 rue de Clignancourt - 75018 Paris
Tél. : 01 45 55 01 40
Mail : pb@scene-public.fr

Contact pro :
Marie Beffeyte 06 87 55 73 23
pb@scene-public.fr

PE - Optimiste

Auteur **Pierre-Emmanuel Jennar**
Distribution **Pierre-Emmanuel Jennar**
Production : Corniaud And Co Productions
Durée : 1h
À partir de 14 ans

DU 07 AU 30 JUILLET 2017

21h45 (fin 22h45) — **Théâtre de l'Observance** — 33
10, rue de l'Observance - Avignon

Grand gagnant de la scène ouverte du "Festival International du Rire de Liège" en 2015, PE s'est rendu grâce à celle-ci sur les planches du "Marrakech du Rire", du Festival "ComédiHa" de Québec et de "Morges sous Rire" en Suisse pour y interpréter ses sketchs.

Remportant un grand succès, il assurera ensuite les premières parties d'artistes confirmés comme Jérémy Ferrari, Arnaud Ducret, Jarry ou encore Kev Adams et Gad Elmaleh.

Faire carrière dans l'humour en Belgique... ça c'est optimiste. Pierre-Emmanuel alias PE, aborde tous les sujets qui le font rire. La difficulté, c'est que le rire est subjectif, donc pour ce spectacle une seule indication sera utile, pour ne pas faire attention à ses propos.

Optimiste est un spectacle à voir en famille sauf si vous avez des enfants.
Optimiste est un spectacle à voir en famille sauf si vous avez des enfants.

©StéphaneDeCoster

266, Avenue Daumesnil - 75012 Paris
Mail : **vincent@corniaudandco.com**

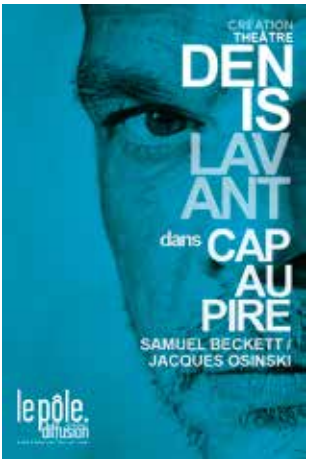
Contact pro :
Nicolas Lacroix +32 47 21 18 24 9
nicolas@corniaudandco.com

Cap au pire

Auteur **Samuel Beckett**
Mise en scène **Jacques Osinski**
Scénographie **Christophe Ouvrard**
Costumes **Hélène Kritikos**
Lumière **Catherine Verheyde**
Distribution **Denis Lavant**
Production : Cie L'Aurore Boréale et Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion
Durée : 1h - À partir de 15 ans

DU 06 AU 29 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 10, 17 ET 24 JUILLET

22h00 (fin 23h10) **THÉÂTRE DES HALLES** 28
Rue du Roi René - Avignon



Un homme s'enfonce dans une forêt des mots. Il sait qu'il ne trouvera jamais celui qui est juste mais il essaie. Encore. Il essaie toujours. Il sait qu'il va tomber mais il se relève. Il essaie malgré les mots qui trahissent. Les mots sont au bord du vide. Il les rattrape. A moins que ce ne soit eux qui le rattrapent. Les mots le font se tenir debout. Encore. Les mots le font tomber. Les mots l'effacent.

LES MOTS SONT DES TRAÎTRES. MAIS ILS SONT CE QUI RESTE.
SAMUEL BECKETT

Après avoir présenté au Théâtre du Chêne noir lors du festival d'Avignon de 2014 "Faire danser les alligators sur la flûte de Pan" avec Denis Lavant pour lequel il a reçu le Molière du meilleur Seul en scène en 2015, après avoir présenté cette saison au théâtre les Déchargeurs et au Théâtre de la Ville le "Dépeupleur" de Samuel Beckett avec Serge Merlin, le Pôle diffusion réunit pour la première fois, Denis Lavant et Samuel Beckett et crée avec la Compagnie de L'Aurore boréale, "Cap au pire".

Ludovic Michel

Qui d'autre pour dire « Rien sauf eux. Ce qu'ils disent » que Denis Lavant ?
Denis Lavant est un comédien-lecteur. Quand vous faites une lecture de Cap au pire avec lui, comme ça à la maison, de manière informelle, pour voir ce que ça donne, il vous parle de Maurice Pons et de Raymond Cousse. Denis est un lecteur rare. Il a besoin des mots. Ce sont eux qui nourrissent sa vie d'acteur. Sa vie tout court. J'ai envie de le regarder lui le comédien-lecteur s'enfoncer dans cette nuit de mots. Se débattre avec eux. Aller le plus loin possible en eux. Traverser Cap au pire, c'est avancer dans une écriture. Se frayer un chemin. Le plus loin possible. Le plus près possible. Denis et moi avons une relation particulière, précieuse. J'ai commencé le théâtre avec lui. Avec La Faim de Knut Hamsun. Nous nous sommes retrouvés autour de Marius von Mayenburg pour Le Chien, la nuit et le couteau. Nous avons encore des choses à nous dire. Encore des aventures à mener.

Jacques Osinski

LE PÔLE DIFFUSION
3, rue des déchargeurs - 75001 Paris
Tél. : 01 42 36 36 20
Mail : **lepolediffusion@gmail.com**

Contact pro :
Ludovic Michel 06 82 03 25 41
lmichel.lepole8@gmail.com
Leslie Morrier 06 98 69 89 47
booking.lepolediffusion2@gmail.com

Eclisse Totale

Auteur/Compositeur **Manu Kroupit** et **Le Quatuor Leonis**
Metteur en scène **Manu Kroupit**
Distribution **Guillaume Antonini, Sebastien Richaud, Alphonse Dervieux, Julien Decoin**
Production : Atelier Théâtre Actuel et Les Amis du Quatuor Leonis
Durée : 1h20
Tout public

DU 06 AU 30 JUILLET 2017

22h20 (fin 23h40) — **Théâtre Actuel** — 44
80, rue Guillaume Puy - Avignon

Sans même s'en apercevoir le spectateur entre dans le spectacle en même temps que dans la salle. Déjà la musique est là. Sur scène, quatre chaises et pupitres vides. Soudain le quatuor apparaît à la surprise du public.
Le concert commence..ou finit..ou commence par la fin, on ne sait plus très bien. Le quatuor lui-même semble pris de confusion.
Ce concert qui avait bien démarré dérape, à l'instar de nos protagonistes qui, sur leur chaises à roulettes, valsent aux quatre coins de la scène, se perdent et se retrouvent, tantôt entremêlés dans un métro imaginaire, un carrousel ou une voiture improbable.
Les instruments semblent prendre le contrôle du concert et posséder leur maître, disparaissant, se mettant à jouer seuls ou à parler.
A mi-chemin entre Philippe Genty et le Quatuor, le monde déjanté de Manu Kroupit, va transformer ces anges classiques en loup garocks assoiffés de musique.

Big bang musical qui fait se percuter le répertoire classique et pop, donnant naissance à une éclisse totale d'humour et d'émotions !

Le Quatuor Leonis
© Etienne Charbonnier

Le Quatuor Leonis

Eclisse Totale se veut un spectacle de théâtre musical et visuel grand public qui à travers l'humour et le mouvement propose une entrée inhabituelle sur la musique classique. Le spectacle exploitele registre du comique de situation ayant pour trame un répertoire musical souvent méconnu du grand public car composé de certaines des plus grandes pages du quatuor à cordes.
Il propose au spectateur un voyage à l'intérieur de l'univers fantasmatique du musicien classique qui rêve de s'affranchir d'une rigueur qui le rattrape sans cesse.
Le Quatuor Leonis

Ils nous font chavirer, aimer la musique, tant classique que jazzy ou traditionnelle. Et surtout on rit beaucoup !
Un spectacle à suivre sans modération.

5 rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01 73 54 19 06
Mail : **ata@atelier-theatre-actuel.com**

Contact pro :
Pierre Bousquet 01 73 54 19 03 (avant le festival)
p.bousquet@atelier-theatre-actuel.com
Carole Dupré 06 18 36 38 21 (pendant le festival)
c.dupre@atelier-theatre-actuel.com

La liste de mes envies

Auteur **Grégoire Delacourt**
Metteur en scène **Anne Bouvier**
Adaptation **Mikaël Chirinian et Anne Bouvier**
Distribution **Frédéric Chevaux**
Production : Matrioshka Productions
Durée : 1h

DU 07 AU 30 JUILLET 2017

22h20 (fin 23h20) — **Théâtre Les 3 Soleils** — **4, rue Buffon - Avignon** — 2

Jocelyne a 47 ans. Elle vit à Arras et mène une vie modeste entre sa mercerie, son mari, ses enfants et ses amies. Ce quotidien, elle l'accepte, mieux elle aime et elle y tient.

Un jour, grâce à un billet de loterie pris par hasard, elle gagne le gros lot !
Elle décide de ne rien dire à son entourage de peur que cet argent ne détruise son bonheur fragile. Jocelyne commence alors à dresser des listes : liste de ses envies, ses besoins, ses folies.

A quoi tient-on vraiment ? Quel prix à payer pour ne pas perdre ceux qu'on aime ? Cette histoire nous emmène au-delà de ce que nous pouvions imaginer et finit très loin de là où elle avait commencé.
Le comédien, seul en scène, tricote l'histoire extraordinaire de cette mercière du nord.
Il est tous les personnages de cette petite vie à l'incroyable

La Liste de mes envies raconte l'histoire de Jocelyne dont le destin bascule subitement après avoir gagné à la loterie.
Une histoire simple et délicate, qui pourtant continue à se tricoter longtemps après ! Après avoir connu un immense succès en librairie (420 000 exemplaires vendus dans plus de 20 pays), l'adaptation du texte de Grégoire Delacourt triomphe partout en France et dans le monde entier dès janvier 2013 : Suisse, République Tchèque, Nouvelle Calédonie, Emirats Arabes Unis...

photo DR

photo DR

photo DR

« Nous tacherons de donner à voir et à entendre les conséquences de l'irruption de l'extraordinaire dans l'ordinaire »
Anne Bouvier (metteur en scène)

« Lorsque nous nous sommes rencontrés la première fois, j'ai demandé au comédien à qui il pensait pour jouer le rôle de Jocelyne, il a eu un sourire très doux et m'a répondu : « Moi ». Je lui ai alors fait remarquer qu'il n'était pas tout à fait une femme. Son sourire s'est agrandi : « Vous non plus ». A cette seconde, j'ai su qu'il serait une Jocelyne formidable. »
Grégoire Delacourt (auteur)

LE FIGARO MAGAZINE — *" A voir à tout prix !"*

Télérama — *"Formidable de délicatesse et d'humanité"*

Le Parisien — *" On a la sensation d'avoir gagné la loterie du spectateur"*

pariscope — *"Ce jeu d'une extrême délicatesse nous a emballé. Coup de cœur !"*

28 rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 06 86 68 85 39
Mail : **contact@matrioshka.fr**

Contact pro :
Rochefort Caroline 06 86 68 85 39
caroline@matrioshka.fr

Je préfère être un météore

Auteurs **Romain Cottard et Paul Jeanson**
Metteur en scène **Romain Cottard et Paul Jeanson**
Distribution **Sophie de Fürst**
Production : ACME
Durée : 1h
À partir de 12 ans

DU 07 AU 30 JUILLET 2017 - RELÂCHES : 11,18 ET 25 JUILLET

22h30 (fin 23h30)
THÉÂTRE DES BÉLIERS 10
53, rue du Portail Magnanen - Avignon

Sophie de Fürst, jeune femme de 30 ans, sillonne la France depuis plusieurs années avec son cycle de conférence autour de « la grande question, celle que tout le monde se pose ». Mais la machine-conférencière qu'elle est va se déglinguer en direct à cause d'une présence imprévue et bouleversante dans le public. Celle de son père avec qui elle a grandi pendant huit ans en Afrique et qu'elle n'a pas revu depuis.

CE SOIR ELLE DONNE, AVEC ASSURANCE ET JUBILATION, SON ULTIME CONFÉRENCE À L'ISSUE DE LAQUELLE SON PUBLIC AURA LA RÉPONSE.

« Si je suis venue ici, ce n'est pas pour faire une petite conférence merdique. Moi, je vous propose une déflagration brûlante de pensée pure. De l'humain en bloc. Je vous balance direct dans le grand huit. Ça va nous péter à la gueule et personne ne restera sur le carreau. On va y aller tous ensemble. »

ACME
32 Boulevard de Strasbourg CS 30108 - 75468 Paris Cedex 10
Tél. : 06 20 72 41 94
Mail : **infos@acme.eu.com**

Contact pro :
Kelly Gowry 06 09 27 93 67
kellygowry@acme.eu.com

Pyjama pour six

Auteur **Marc Camoletti**

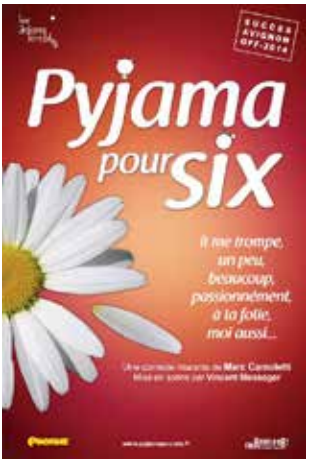
Metteur en scène **Vincent Messager**

Collaboration artistique Création Lumière **Thierry Ravillard,** Costumes **Cédric Personéni,** Chorégraphie **Julien Leynaud**

Avec en alternance **Leslie Choukri, Xavier Devichi, Christelle Furet Mélissa Gobin-Gallon, Vincent Messager, Gaëlle Redon Muriel Santini, Erwin Zirmi**

Production : Courants d'Art Productions et la Cie Les Enfants terribles

Durée : 1h30



DU 07 AU 30 JUILLET 2017

22h45 (fin 0h15) — **Théâtre Le Cabestan** — 12
11, rue Collège de la Croix - Avignon

Eric a promis à Karine, sa femme, d'aller passer le week-end dans leur maison de campagne quand il réalise que c'est également l'anniversaire de Natacha, sa maîtresse ! Il orchestre alors un stratagème qui semble parfait pour pimenter le week-end.
Son plan : inviter son ami Raoul et l'informer une fois sur place qu'il devra se faire passer pour l'amant de Natacha sur le point de les rejoindre. Tout est réglé comme du papier à musique.
Seulement voilà, une ou deux fausses notes pourraient bien venir rompre l'harmonie.
Raoul est déjà l'amant de Karine, le train de sa maîtresse est en retard et Natacha c'est aussi le prénom de la femme de ménage que Karine vient de recruter.
Tout s'enchaîne sur un rythme infernal, quiproquos, mensonges, désir, coups d'éclats...
Eric perd complètement le contrôle de la situation.
1 week-end, 3 couples, 9 possibilités, faites vos jeux, rien ne va plus !

Il me trompe, un peu, beaucoup, passionnément, à la folie, moi aussi...

photo DR

photo DR

photo DR

« on ne s'ennuie pas une seconde et il y aura toujours un rebondissement ou une réplique pour réveiller vos zygomatiques et vous tenir en haleine » Othéâtro !

Nouvelle Scène — *« Vincent Messager nous livre ici une mise en scène dynamique et envolée qui fait de Pyjama pour six une comédie incontournable de cette saison théâtrale. Un metteur en scène à suivre ! »*

L'Indépendant — *« Ils sont épatants de virtuosité »*

L'Express — *« Une pièce particulièrement rythmée et efficace »*

Courants d'Art Productions
80 bis boulevard de Picpus - 75012 Paris
Tél. : 06 11 91 38 57
Mail : **diffusion@courantsdartprod.fr**

Contact pro :
Sabine Desternes 06 11 91 38 57
diffusion@courantsdartprod.fr

AUDIENS COURTAGE

Assurance & Spectacle™

Nouveau en 2017

PROFESSIONNELS ET ENTREPRENEURS DE LA CULTURE,

découvrez nos solutions d'assurance de vos risques professionnels

NOS OFFRES :

- Responsabilité civile
- Annulation
- Tous risques locaux et matériel professionnel
- Protection juridique…

À VOTRE SERVICE :

- Une équipe dédiée, qui connait les particularités de vos métiers
- Écoute et diagnostic de vos besoins : la force de notre approche de courtier
- Des partenariats avec les assureurs les plus importants du marché, pour mettre à votre disposition les meilleures offres.

Contactez-nous :

- Par téléphone au **0 173 173 325**
- Depuis notre site Audiens rubrique *Employeur – risques professionnels*
- Ou demandez un devis personnalisé en remplissant notre formulaire dédié

RETROUVEZ LES SPECTACLES DE NOS ADHÉRENTS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX ET SUR L'APPLI !

appli **MES SPECTACLES SNES**

et le site Internet dédié aux professionnels
www.appli.spectacle-snes.org

@spectacle_snes

@spectaclesnes

@SnesAvignon2017

Dans les pages suivantes, vous trouverez **les adhérents du SNES, classés par ordre alphabétique,** qui présentent les spectacles de ce programme SNES Avignon 2017.

LES ADHÉRENTS DU PROGRAMME SNES AVIGNON 2017

snes
le spectacle est vivant

20h40 Productions

58 rue Brûle Maison - 59000 Lille
03 20 33 56 66

Site internet : **www.20h40.fr**

Mail : **info@20h40.fr**

Gérant : Guy Marseguerra
Producteur : Bruno Landrieu - 06 37 54 14 51 - bruno@20h40.fr
Chargée de production : Clément Leroy - 06 16 15 47 45 - clement@20h40.fr

p.78

p.81

p.112

p.128

Licences : **2-1000338 / 3-1000353**

Acacia Théâtre

50 rue des Lombards - 75001 Paris
06 09 90 55 85

Mail : **jcsormain@gmail.com**

Jean-Camille Sormain - 06 09 90 55 85 - jcsormain@gmail.com
Chargée de diffusion : Nicole Nemer - 07 81 28 48 14 - nnemer15@gmail.com

p.88

Licences : **2-1057135 / 3-1057136**

Acme Diffusion

32 Boulevard de Strasbourg CS 30108
75468 Paris Cedex 10
06 20 72 41 94

Site internet : **www.acme.eu.com**

Mail : **infos@acme.eu.com**

Directeur de production : Camille Torre - 06 20 72 41 94 - camilletorre@acme.eu.com

p.23

p.113

p.129

p.155

Licences : **2-1080359 / 2-1080360**

Acte 2

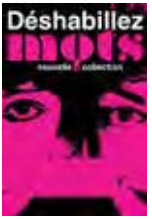
62 rue Blanche - 75009 Paris
01 42 25 51 11

Site internet : **www.acte2.fr**

Mail : **acte2@acte2.fr**

Chargée de diffusion : Anne Berlan - 01 83 81 81 42 - resa@acte2.fr
Directeur : François Volard

p.48



p.66

p.89

Licences : **2-1061512 / 3-1061213**

Alegria Spectacles

106, bd Arago - 75014 Paris
06 62 69 19 93

Site internet : **www.alegria-spectacles.com**

Mail : **contact@alegria-spectacles.com**

Direction : Isabelle Pilling - 06 62 69 19 93 - ipilling@alegria-spectacles.com
Direction : Francoise Boyer - 06 07 10 05 74 - frboyer@alegria-spectacles.com

p.79

Licences : **2-1087179 / 3-1087178**

Alhambra Paris

21 rue Yves Toudic - 75010 Paris
01 40 20 42 00

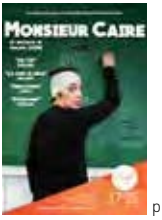
Site internet : **www.alhambra-paris.com**

Mail : **administration@alhambra-paris.com**

Direction : Jean-Claude Auclair - 00 33 14 02 04 20 0 - direction@alhambra-paris.com
Chargé de production : David Hamelin - 06 76 95 35 35 - diffusion@alhambra-paris.com

p.55

p.69



p.107

p.148

p.143

Licences : **1-1060326 / 2-1063416 / 3-1060327**

Atelier Théâtre Actuel
5 rue La Bruyère - 75009 Paris
01 73 54 19 06

Site internet : **www.atelier-theatre-actuel.com**

Mail : **ata@atelier-theatre-actuel.com**

Direction : Jean-Claude Houdinière
Direction : Fleur Houdinière
Direction : Thibaud Houdinière

p.21

p.30

p.35

p.43

p.45

p.63

p.70

p.73

p.74

p.91

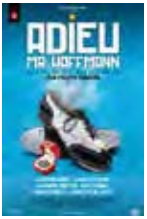
p.100

p.102

p.114

p.123

p.135



p.141

p.149

p.153

Licences : **2-1074327 / 3-1074328**

Arts et Spectacles Production

100 quai de la Rapée - 75012 Paris
01 43 40 60 63

Site internet : **www.arts-spectacles-prod.com** Mail : **arts-spectacles-prod@wanadoo.fr**

Gérante : Colette Cohen - 01 43 40 60 63 - arts-spectacles-prod@wanadoo.fr
Chargée de production : Nadia Costes - 01 43 40 60 63 - costesnadia@orange.fr
Chargée de production : Nelly Correia - 01 43 40 60 63 - correianelly@orange.fr

p.37

p.40

p.41

p.56

Licences : **2-1060481 / 3-1060482**

Atelier Théâtre Frédéric Jacquot

94 rue de la convention - 75015 Paris
06 72 86 58 01

Site internet : coursdetheatrefjacquot.com Mail : **theatrefjacquot@wanadoo.fr**

Président : Frédéric Jacquot - 06 72 86 58 01 - theatrefjacquot@wanadoo.fr

p.20

p.136

Licences : **2-1074925**

BIENVENUE À CAJAR !

Bienvenue à Cajar !

6, Rue des Hautes Coutures
78700 Conflans Sainte Honorine
06 86 71 79 11

Mail : **bienvenueacajar@yahoo.fr**

Direction artistique : Anne Cangelosi - 06 86 71 79 11 - memecassebonbons@gmail.com

p.32

p.105

Licences : **2-1060116 / 3-1060117**

Champs Mêlés/Compagnie Simone Rist

3bis rue Pierre Larousse - 75014 Paris
01 45 42 85 19

Site internet : **http://www.champsmeles.com** Mail : **champsmeles@gmail.com**

Direction artistique : Simone Rist - 07 70 34 35 61 - champsmeles@gmail.com

p.132

Licences : **2-1070359**

Cie de la Courte Echelle - Alya Théâtre

18 Rue Daniel Niord - 91600 Savigny-sur-Orge
01 69 96 25 25

Site internet : **www.courteechellealya.com** Mail : **contact@courteechellealya.com**

Michele Albo - Raymond Yana - 06 12 33 34 42 - diffusion@courteechellealya.com

p.92

p.101

Licences : **2-1043303 / 3-1043304**

Cie Roseau Théâtre / Originavre

2, rue de l'Avre - 28270 Bérou La Mulotière
06 10 79 63 22

Site internet : **www.roseautheatre.org** Mail : **originavre@orange.fr**

Direction artistique : Marie-Françoise et Jean-Claude Broche - 06 10 79 63 22 - brocheroseau@wanadoo.fr
Chargée de diffusion : Marie-Paule Anfosso - 06 19 32 68 35 - 06 17 75 28 15 - mariepauleanfosso@orange.fr

p.28

p.61

Licences : **2-1047589 / 3-1047590**

COME PROD

91, rue Villiers de l'Isle Adam - 75020 Paris
06 62 69 83 96

Site internet : **www.comeprod.fr**

Mail : **production@comeprod.fr**

Direction : Corinne Merle

p.145

Licences : **2-1060864 / 3-1084716**

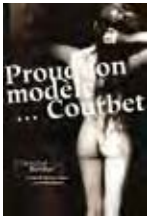
COMPAGNIE BACCHUS

6 Rue de la Vieille Monnaie - 25000 Besançon
06 76 28 53 04

Site internet : **www.compagnie-bacchus.org**

Mail : **cie.bacchus@gmail.com**

Chargée de production : Maria Vendola - 06 76 28 53 04 - 03 63 35 70 78 - maria.vendola@gmail.com
Direction artistique : Jean Petrement - 06 87 76 72 99 - jean.petrement@gmail.com



p.36

p.76

Licences : **2-1079907**

COMPAGNIE FRACASSE

17 rue des papillons - 93100 Montreuil
06 16 12 48 55

Site internet : **www.compagniefracasse.com**

Mail : **fracasse@tournees.net**

Direction artistique : Nathalie Mann - 06 16 12 48 55 - fracasse@tournees.net

p.67

Licences : **1069972 / 1036077**

Compagnie Libre d'Esprit

Libre d'Esprit – Boîte 54 – 22 rue de la Saïda
75015 Paris
06 76 80 73 42

Site internet : **www.libredesprit.net**

Mail : **direction@libredesprit.net**

Chargée de diffusion : Sophie Pic - 06 62 57 71 53 - www.libredesprit.net
Direction artistique : Nikson Pitaqaj - 06 76 80 73 42 - direction@libredesprit.net

p.117

p.119

p.142

Licences : **2-1072688**

Compagnie Pass'a L'acte

19, rue d'Héricourt - 02200 Soissons
03 23 53 54 39

Site internet : **www.passalacte.com**

Mail : **passalacte@orange.fr**

Communication : Lysiane Barthomeuf - 06 07 37 79 21

p.16

p.84

Licences : **2171 / 2172**

CORNIAUD AND CO PRODUCTIONS

266, Avenue Daumesnil
75012 Paris

Site internet : **www.corniaudandco.com**

Mail : **info@corniaudandco.com**

Chargé de production : Nicolas Lacroix - +32 472 11 82 49 - nicolas@corniaudandco.com
Gérant : Vincent Counard (Taloche) - vincent@corniaudandco.com

p.151

Licences : **2-1043388 / 3-1075432**

Courants d'Art Productions

80 bis boulevard de Picpus - 75012 Paris
06 11 91 38 57

Site internet : **www.courantsdartprod.com**

Mail : **diffusion@courantsdartprod.fr**

Directrice de production : Sabine Desternes - 06 11 91 38 57 - diffusion@courantsdartprod.fr

p.24

p.25

p.72

p.95

p.140

p.156

Licences : **1027044 / 1027045**

Essaïon théâtre

85, rue de la Verrerie - 75004 Paris
01 42 78 46 42

Site internet : **www.essaion-theatre.com**

Mail : **essaionproductions@gmail.com**

Codirectrice : Marie-José Tyan
Codirecteur : Michel Laliberté

p.110

Licences : **1-1084527 / 2-1084529 / 3-1084530**

Fiva Production

75 avenue Parmentier - 75544 Paris Cedex 11
06 84 38 55 58

Site internet : fivaproduction.fr

Mail : **fivaproduction@orange.fr**

Directrice de production : Rita Beuchet - 06 84 38 55 58 - fivaproduction@orange.fr

p.18

p.62

p.144

Licences : **1084702**

HAPPY SHOW

Happy Show

18, rue Deparcieux - 75014 Paris
01 43 35 19 44

Site internet : **www.marcjolivet.fr**

Mail : **happyshow@wanadoo.fr**

Directrice de production : Patricia Carrière - 01 43 35 19 44 - 06 87 21 23 00 - happyshow@wanadoo.fr

p.126

p.127

Licences : **2-1049220**

Juste pour rire

2 rue de la roquette, Passage du cheval blanc
75011 Paris
01 53 89 08 30

Site internet : **www.justepourrire.fr**

Mail : **contact@justepourrire.fr**

Directrice de production : Alexandra Thouery - 01 53 89 08 32 - athouery@justepourrire.fr
Chargée de production : Sophie Da Costa - 01 53 89 08 46 - sdacosta@justepourrire.fr

p.71

Licences : **2-1049438 / 3-1049439**

HAPPYPROD

17 Boulevard de Strasbourg - 75010 Paris

Site internet : **www.happyprod.net - www.larchipel.net**

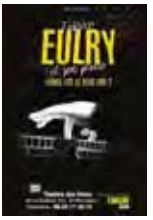
Producteur : Fabrice Roux - 06 11 41 43 52 - fabrice@happyprod.net
Chargé de diffusion : Didier Lardenois - 06 16 53 46 61 - didier@happyprod.net
Chargée de diffusion : Gabrielle Bonacini - 06 63 61 23 82 - gabrielle@happyprod.net

p.57

p.64

p.68

p.108



p.116

p.130

Licences : **2-1043352 / 3-1043353**

L'ANTHÉÂTRE DE MONACO

L'ANTHÉÂTRE
2 escalier Malbousquet - 98000 Monaco
00 37 79 33 04 09 2

Site internet : **www.theatredesmuses.fr**

Mail : **administration@theatredesmuses.com**

Direction artistique : Anthéa Sogno - 06 03 67 20 50 - antheasogno@gmail.com

p.147

Licences : **Cerfa n°14885*01 en cours**

L'ETINCELLE CIE THEATRALE

3 Rue de l'Armée des Alpes - 84700 Sorgues
04 90 39 66 59

Site internet : **www.theatre-astrolabe.com** Mail : **espaceprojecteurs@sfr.fr**

Direction artistique : Gérard Thebault - 06 82 91 10 98 - espaceprojecteurs@sfr.fr

p.96

Licences : **2-1047243**

LA PIERRE BRUTE

11-13 Avenue de la Division Leclerc - 94230 Cachan
01 49 84 85 59

Site internet : **http://lapierrebrute.net/** Mail : **contact@lapierrebrute.net**

Directeur de production : Jean-Paul Bazin - 06 71 87 67 01 - 01 49 84 85 67 - jeanpaulbazin@gmail.com

p.137

Licences : **2-1066133/3-1093587**

LA TROUPE DES ÎLES DU VENT MOOREA

34 rue de Laborde - 75008 Paris
06 63 53 40 99

Site internet : coachdacteurs.com Mail : **fredfage@hotmail.fr**

Administrateur : Frederic Fage - 06 63 53 40 99 - fredfage@hotmail.fr

p.86

p.121

Licences : **2-1090729**

La Villa Sur Scène

22 allée Duquesne - 93130 Noisy-Le-Sec
01 49 84 85 67

Site internet : **www.lavillasurscene.fr**

Mail : **contact@lavillasurscene.fr**

Directeur de production : Jean-Paul Bazin - 06 71 87 67 01 - jeanpaulbazin@gmail.com

p.122

Licences : **2-1066133 / 3-1093587**

Laboratoire De L'acteur

12 rue Edouard Lockroy - 75011 Paris
09 51 35 20 43

Site internet : **www.laboratoiredelacteur.com**

Mail : **laboratoiredelacteur@free.fr**

Président : Emmanuel Faure

p.103

Licences : **2-1036084 / 3-1070353**

Le Nouveau Ring

Impasse Trial - 84000 Avignon
09 88 99 55 61

Site internet : **www.lenouveauring.fr**

Direction artistique : Marie Pagès - 06 89 76 02 92 - 09 80 71 39 63 - contact@lenouveauring.fr

p.133

Licences : **1-1095046 / 2-1095047 / 3-1095048**

Le Pôle diffusion

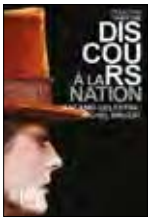
3, rue des déchargeurs - 75001 Paris
01 42 36 36 20

Site internet : **www.lepolediffusion.com** Mail : **lepolediffusion@gmail.com**

Direction : Ludovic Michel - 06 82 03 25 41 - 01 42 36 36 20 - lmichel.lepole8@gmail.com
Paris : lepolediffusion@gmail.com - +33(0)1 42 36 36 20 - +33 (0)7 61 16 55 72
Lyon : booking.lepolediffusion2@gmail.com - +33(0)6 98 69 89 47
Contact Avignon : Ludovic Michel - lmichel.lepole8@gmail.com - +33(0)6 82 03 25 41
Leslie Morrier - booking.lepolediffusion@gmail.com - +33(0)6 98 69 89 47
Chargées de diffusion : Maëva Bergeron - lepolediffusion@gmail.com
Laure Bettin - Carine EKON - lepolediffusion@gmail.com
Leslie Morrier - booking.lepolediffusion2@gmail.com
Relations presse : Camille Poisson - 07 61 16 55 72 - lepolepresse@gmail.com

p.26

p.33



p.46

p.54

p.58

p.85

p.90

p.131

p.152

Licences : **2 – 1092417 / 3 – 1092418**

L.N.C

10 impasse bon secours - 75011 Paris

Site internet : **www.lesnouvellescomedies.com** Mail : **mathildemottier@gmail.com**

Co-directrice : Mathilde Mottier - 06 81 43 14 66 - mathildemottier@gmail.com
Président : François Vila - 06 08 78 68 10 - francoisvila@gmail.com

p.19

p.94

p.111

Licences : **2-1043783 / 3-1043784**

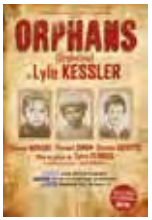
MARILU Production

5 rue Nicolas Appert - 75011 Paris
01 49 49 00 09

Site internet : **www.marilu.fr**

Mail : **christophe.segura@marilu.fr**

Direction : Christophe Segura - 01 49 49 00 09 - 06 75 74 39 69 - christophe.segura@marilu.fr
Assistante de production : Aurélia Barelli - 01 49 49 00 09 - aurelia@marilu.fr
Assistante commerciale : Marie-Isabelle Massot - 01 49 49 00 09 - marisa@marilu.fr



p.31

p.44

p.60

Licences : **2-1079589 / 3-1079590**

Matrioshka Productions

28 rue La Bruyère - 75009 Paris
06 86 68 85 39

Site internet : **www.matrioshka.fr**

Mail : **contact@matrioshka.fr**

Chargé de diffusion : Caroline Rochefort - 06 86 68 85 39 - 06 64 14 01 28 - contact@matrioshka.fr

p.17

p.27

p.50

p.77

p.125

p.146

p.154

Licences : **2-1084424 / 3-1084424**

Monsieur Max Production

182 Quai George V - 76600 Le Havre
06 88 47 12 85

Site internet : **www.monsieur-max.fr**

Mail : **contact@monsieur-max.fr**

Gérant : Fabrice Faivre - 06 12 92 65 84 - faivrefabrice@orange.fr

p.47

Licences : **2 - 1046219 / 3 - 1046220**

N'O PRODUCTIONS

N'O Productions

35 av Ferdinand Buisson
92100 Boulogne Billancourt
06 14 30 60 91

Site internet : **www.patriciamoreno.fr**

Mail : **morenopatricia8@gmail.com**

Gérant : Patricia Moreno - 06 14 30 60 91 - morenopatricia8@gmail.com

p.34

p.82

p.83

Licences : **2-1074408 / 3-1074409**

SEA ART

86 rue de l'École - 77720 Breau
06 31 16 31 78

Mail : **seaart@wanadoo.fr**

Direction artistique : Jean-Luc Grandrie - 06 31 16 31 78 - seaart@wanadoo.fr

p.42

p.59

Licences : **2-1038904 / 3-1038905**

Nouvelle Scène - Lande Martinez Production

3 -7 Quai de l'Oise - 75019 Paris
01 40 05 54 00

Site internet : **www.lande-martinez-production.fr** Mail : **contact@nouvelle-scene.com**

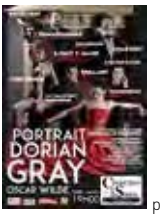
Gérant : Jean-Claude Lande
Gérant : Jean Martinez
Chargée de diffusion : - Marilyne - 07 87 53 99 64 - 01 40 05 54 00 - marilyne@nouvelle-scene.com
Chargée de diffusion : - Claire - 07 87 53 97 55 - 01 40 05 54 00 - claire@nouvelle-scene.com

p.49

p.65

p.93

p.118



p.124

p.134

Licences : **1066252 / 1066253**

SUR LES QUAIS

Sur les Quais

86 rue du Faubourg Saint-Denis - 75010 Paris
06 67 68 17 82

Mail : **compagniesurlesquais@gmail.com**

Chargée de diffusion : - Marie-Paule Anfosso - 06 17 75 28 15 - 06 19 32 68 35 - mariepauleanfosso@orange.fr

p.39

Licences : **2-1101884**

Scène & Public
73 rue de Clignancourt - 75018 Paris
01 45 55 01 40

Site internet : **www.scene-public.fr**
Mail : **pb@scene-public.fr**

Direction : Pierre Beffeyte - 01 45 55 01 40 - 06 62 63 36 69 - pb@scene-public.fr

p.22

p.29

p.38

p.51

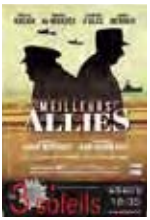
p.53

p.80

p.97

p.98

p.115



p.120

p.139

p.150

Licences : **1056698 / 1056699**

Théâtre de la Cité

3 rue Paganini - 06000 Nice
04 93 84 21 35

Site internet : **www.theatredelacite.fr**

Mail : **cec.pillot@gmail.com**

Directrice de production : Cécile Pillot
Chargé de diffusion : Pierrick Quenouille - 06 86 59 93 79 - pierrick.quenouille@artisticscenic.com
Catherine Eschapasse - 04 93 84 21 35 - 06 86 46 95 45 - catherine.eschapasse@orange.fr

p.75

Licences : **2-136634 / 3-136635**

Théâtre du Balcon / Cie Serge Barbuscia / Scène d'Avignon

38 rue Guillaume Puy - 84000 Avignon
Port : 06 62 11 54 98 - 06 19 16 28 63

Site internet : **www.theatredubalcon.org**

Mail : **contact@theatredubalcon.org**

Direction artistique : Serge Barbuscia - contact@theatredubalcon.org
Administratrice : Sylviane Meissonnier - 06 09 16 28 63

p.52

p.104

Licences : **1-136601 / 2-136602 / 3-1037069**

Théâtre du Chêne Noir

8bis, rue Sainte-Catherine - 84000 Avignon
04 90 86 74 87

Site internet : **www.chenenoir.fr**

Mail : **contact@chenenoir.fr**

Administratrice : Aurélie Pisani - 04 90 86 74 86 - administration@chenenoir.fr
Coordination et administration : Patricia Giraud - 06 73 86 51 43 - contact@chenenoir.fr
Relations presse : Aurélia Lisoie - 04 90 86 74 84 - 06 79 63 50 41 - a.lisoie@chenenoir.fr

p.106

Licences : **9871**

Theatre Du Chien Qui Fume

75 Rue du Teinturiers - 84000 Avignon
06 11 12 51 10

Site internet : **www.chienquifume.com**

Mail : **contact@chienquifume.com**

Administratrice : Danielle Vantaggioli - 06 11 12 51 10 - contact@chienquifume.com
Direction artistique : Gérard Vantaggioli

p.109

Licences : **1366007 / 136608 / 136609**

Théâtre du Passage

4 Grande Rue - 37270 Azay-Sur-Cher
06 70 12 56 42

Site internet : theatredupassage.com

Mail : **theatredupassage37@gmail.com**

Direction artistique : Richard violante - 06 70 12 56 42 - theatredupassage37@gmail.com

p.99

Licences : **2-1061564**

ZD Productions

10 rue Belgrand - 75020 Paris
06 89 10 79 67

Site internet : **www.zdproductions.net**

Mail : **sylvain.derouault@zdproductions.net**

Direction : Sylvain Derouault - 06 89 10 79 67 - sylvain.derouault@zdproductions.net

p.87

p.138

Licences : **2-1080445 / 3-1080446**

Partenaire du

snes
Le spectacle est vivant

Construisons ensemble votre contenu audiovisuel
pour votre communication numérique
Web et réseaux sociaux

ANAY

PRODUCTION AUDIOVISUELLE

Tournage
Plateau Multi Cam
Post Production
Diffusion

Audit-Consulting
Publi Reportage
Direct Évènement
Interview

ANAY PRODUCTION
06 12 33 34 42 / contact@anayprod.com

Chapeau d'Ebène Théâtre
Compagnie de la Courte Echelle / Alya Théâtre

13, rue de la Velouterie – 84000 Avignon
Adminsitration : 01 69 96 25 25 – Réservation : 04 90 82 21 22

Mail : **contact@chapeaudebene.com** Site internet : **www.chapeaudebene.com**

Direction artistique : Michèle Albo et Raymond Yana

Polichinelle et Orphée aux enfers

10h15

L'Odyssée ... à vapeur

11h40

Le roi de haut en bas

13h25

Alex Vizorek est une œuvre d'art

15h10

L'île des esclaves

17h05

Un démocrate

19h35

Une demande en mariage

20h55

THÉÂTRE ADHÉRENT / SNES

Licence : 1-1084695

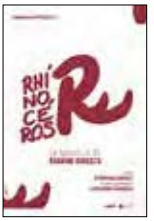
Théâtre Essaïon-Avignon

33, rue de la Carreterie - 84000 Avignon
Tel : 04 90 25 63 48

Mail : **essaionavignon@gmail.com** Site internet : **www.essaion-avignon.com**

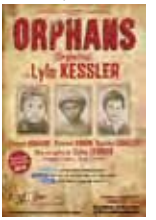
Codirectrice : Marie-José Tyan
Codirecteur : Michel Laliberté

Rhinoceros



10h00

Orphans



11h20

Livret de famille

12h45

La Vie est belle

14h20

Courteline

16h00 - jours pairs

Le médecin malgré lui

16h00 - jours impairs

Succès Reprise

17h30

Barber Shop Quartet opus 4

19h00

Kiki le Montparnasse des années folles

20h30

Fin de partie

22h00 - jours pairs

En attendant Godot

22h00 - jours impairs

THÉÂTRE ADHÉRENT / SNES

Licence : **1-1042461**

Théâtre du Balcon
Cie Serge Barbuscia / Scène d'Avignon

38, rue Guillaume Puy - 84000 Avignon
Port : 06 62 11 54 98 - 06 19 16 28 63

Mail : **contact@theatredubalcon.org** Site internet : **theatredubalcon.org**

Président : André Chambon
Direction artistique : Serge Barbuscia
Administratrice : Sylviane Meissonnier

J'ai Hâte d'aimer
Cie Interface

10h30

Olympia
Cie coincidences vocales

12h00

Pompiers
Cie Serge Barbuscia

13h45

Les Règles du Savoir Vivre dans la société moderne
Cie Du jour au lendemain

15h30

Jai Soif
Cie Serge Barbuscia

17h15

Le jour où j'ai rencontré Franz Liszt
Pascal Amoyel

19h00

Je t'aime à l'italienne
Cie Octavio de la Roza

20h45

Night In White Satie
En Votre Cie Production

22h15

THÉÂTRE ADHÉRENT / SNES

Licences : **1-136601 / 2-136602 / 3-1037069**

Théâtre du Roi René

4 bis rue Grivolas - 84000 Avignon
Tel : 04 90 82 24 35

Mail : **theatreduroirene@free.fr** Site internet : **www.theatreduroirene.com**

Direction artistique : Hélène Zidi - Directeur Technique : Jules Poucet
Administratrice : Julie Migozzi

Salle de la Reine

2h14

10h14

Pourquoi ?

11h45

Résistantes

13h20

Le Cid

15h10

Camille contre Claudel

17h15

Monsieur Motobecane

18h50

Après une si longue nuit

20h30

Les Divalala , Femme femme femme

22h20

Salle du Roi

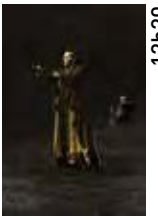
Un conte du chat perché : les boîtes de peinture

9h50

La voix des sans voix

11h00

L'homme qui tua Don Quichotte



12h20

Anna Karénine

14h05

Le comte de Monte Cristo

16h00

Le jeu de l´amour et du hasard

17h55

Noce

19h45

Hobobo

21h30

THÉÂTRE ADHÉRENT / SNES

Licence : **1- 1087212**

- à la Maison professionnelle
du spectacle vivant -

Le crédit d'impôt théâtre, une nécessité pour le spectacle vivant

Mardi **11 juillet** 2017 à **16h30**

(sous réserve de confirmation)

Cour du Cloître Saint-Louis

Maison professionnelle du spectacle vivant

20 rue du Portail Boquier, Avignon

- au Village du OFF -

La production et la diffusion du spectacle vivant à l'international : problématiques

Jeudi **13 juillet** 2017 à **15h**

Débat F3C CFDT en collaboration avec le SNES

Village du OFF

1 rue des Écoles, Avignon

association **pour le soutien** du Théâtre Privé

POUR UN THÉÂTRE INDÉPENDANT ET SOLIDAIRE

Le Théâtre privé rassemble des hommes et des femmes unis de longue date par la même revendication d'indépendance, le même attachement à la création, la même éthique d'un métier exigeant et risqué.

Depuis près d'un demi-siècle, le Théâtre privé a su préserver ces valeurs et progressivement s'adapter, en jouant la carte de la solidarité au travers de **l'Association pour le Soutien du Théâtre Privé (ASTP)**.

Grâce aux ressources de la taxe qu'elle perçoit, et avec le soutien du ministère de la Culture et de la Ville de Paris, l'ASTP déploie une série de dispositifs adaptés aux spécificités du théâtre privé.

C'est ainsi que l'ASTP :

- Perçoit et répartit la taxe sur les spectacles d'art dramatique, lyrique et chorégraphique.
- Propose à ses théâtres adhérents ***un dispositif de garantie*** permettant une prise en charge partielle des déficits que peuvent connaître les spectacles couverts par la garantie.
- Délivre ***des aides incitatives*** à la création et à l'emploi, en complément de ses garanties.
- Soutient l'activité de ses adhérents, entrepreneurs de tournées, et leur apporte ***des aides sélectives en vue de la création*** de spectacles en tournées.
- Encourage la production et la diffusion de spectacles dramatiques, lyriques et chorégraphiques, sous forme de ***droits à reversement*** ouverts à tout redevable de la taxe, sans condition d'adhésion.
- Favorise ***les travaux de mises aux normes et de rénovation*** de théâtres, dans le cadre d'une convention de financement avec l'Etat et la Ville de Paris.
- Aide la ***reprise de théâtres privés***, directement ou par la délivrance de garanties.
- Mène diverses ***actions d'intérêt général*** en faveur de la promotion du théâtre, de la conquête et de la fidélisation des publics.

www.merman.fr - Photos : Fabienne Rappeneau

ASSOCIATION POUR LE SOUTIEN DU THÉÂTRE PRIVÉ
48 rue de Laborde – 75008 PARIS - Tél. : 01 42 27 45 97

> www.astp.asso.fr / contact@astp.asso.fr

LE SNES EN AVIGNON

Des actions de communication et de professionnalisation

Le SNES est présent en Avignon durant **tout le Festival 2017** afin de soutenir et promouvoir les entrepreneurs de spectacles.

Conférence de presse

Le SNES organise une conférence de presse afin de présenter les spectacles des adhérents du SNES à l'occasion du Festival Off d'Avignon 2017, ainsi que les actions du SNES qui seront menées en Avignon. Elle sera suivie d'un apéritif.
Mercredi 5 juillet à 18h
Maison des Vins – Inter-Rhône, 6 rue des Trois Faucons, Avignon

Rencontrez et échangez entre professionnels !

Apéros SNES

En collaboration avec Inter-Rhône, le SNES organise des apéritifs pour mettre en contact les directeurs et programmateurs avec les adhérents du SNES en Avignon.
Du 8 au 27 juillet, tous les soirs (sauf les dimanches, lundis et 12 juillet), de 19h à 21h
Bar à vins des Côtes du Rhône, Maison des Vins – Inter-Rhône, 6 rue des Trois Faucons, Avignon
Sur présentation du pass Apéro'SNES

Maison professionnelle du spectacle vivant

Le SNES est présent, **du 10 au 16 juillet,** à la Maison professionnelle du spectacle vivant. Cloître Saint-Louis, 20 rue du Portail Boquier, Avignon

Débat public
Mardi 11 juillet à 16h30
« Le crédit d'impôt théâtre, une nécessité pour le spectacle vivant »

Au Village du OFF

Débat public
Jeudi 13 juillet à 15h
«La production et la diffusion du spectacle vivant à l'international : problématiques »
Débat F3C CFDT en collaboration avec le SNES...

Le SNES en Avignon au 01 42 97 52 27

Plus d'infos sur

appli « MES SPECTACLES SNES »
Et sur www.spectacle-snes.org

PARTENAIRE DU SPECTACLE VIVANT

RETROUVEZ LE CNV DU 10 AU 16 JUILLET 2017 AU FESTIVAL D'AVIGNON

Maison Professionnelle du Spectacle Vivant
20 rue du Portail Boquier, 84 000 Avignon
Contact sur avignon@cnv.fr

Le Centre national de la chanson des variétés et du jazz soutient le spectacle de musiques actuelles et de variétés grâce aux fonds collectés par la perception de la taxe sur les spectacles de variétés.

CNV
9 bd des Batignolles
75 008 Paris
T : 01 56 69 11 30
E : info@cnv.fr
W : www.cnv.fr
: @cnv_info

LES RENDEZ-VOUS DU SNES EN AVIGNON

Conférence de presse du SNES
2 juillet 2015

Avignon, un nouveau modèle pour la création indépendante
12 juillet 2015 - Débat

Depuis 2011, le SNES développe des actions en Avignon. Il initie et participe à de nombreux rendez-vous comme **sa conférence de presse avignonnaise, des rencontres, des débats professionnels**...

Création et diffusion du spectacle à l'ère du numérique
16 juillet 2014 - Débat

Diffusion et mobilité artistique : quels enjeux au niveau local ou national ?
11 juillet 2015 - Débat

Où vont les droits sociaux ?
11 juillet 2014 - Débat

La professionnalisation, une exigence pour la création et la diffusion
13 juillet 2016 - Débat

Le SNES en Avignon au 01 42 97 52 27

SILENCE!
(LE SON)

www.silence.fr +33 1 55 87 69 00

LE SNES, UNE ÉQUIPE AU SERVICE DES ENTREPRENEURS DE SPECTACLES

L'équipe permanente du SNES

Philippe CHAPELON	Délégué général
Karine FERNANDEZ	Assistante de direction
Chrystèle JONGENELEN	Chargée de communication
Rolande FONTAINE	Comptable

Assistance juridique : Maître Amaury SONET, Avocat à la Cour, BFPL Avocats, 5, rue de Téhéran, Paris, 8e

Le SNES réunit les entrepreneurs du spectacle vivant qui créent, produisent et diffusent des spectacles **dans toutes les disciplines artistiques** : théâtre, musiques, danse, variétés, humour, spectacles musicaux, cirque, spectacles jeune public, comédies musicales…

La diversité des disciplines artistiques qu'il représente, le fait qu'il soit **l'interface entre secteur public et secteur privé** font du SNES un partenaire incontournable reconnu par la profession et les pouvoirs publics.

Le SNES offre des avantages à ses adhérents et accompagne les professionnels du spectacle vivant privé, sans aucune forme d'exclusion ni de segmentation ; fort de l'idée que nous faisons tous le même métier.

Les missions du SNES : défendre, représenter et promouvoir les entrepreneurs de spectacles vivants privés !

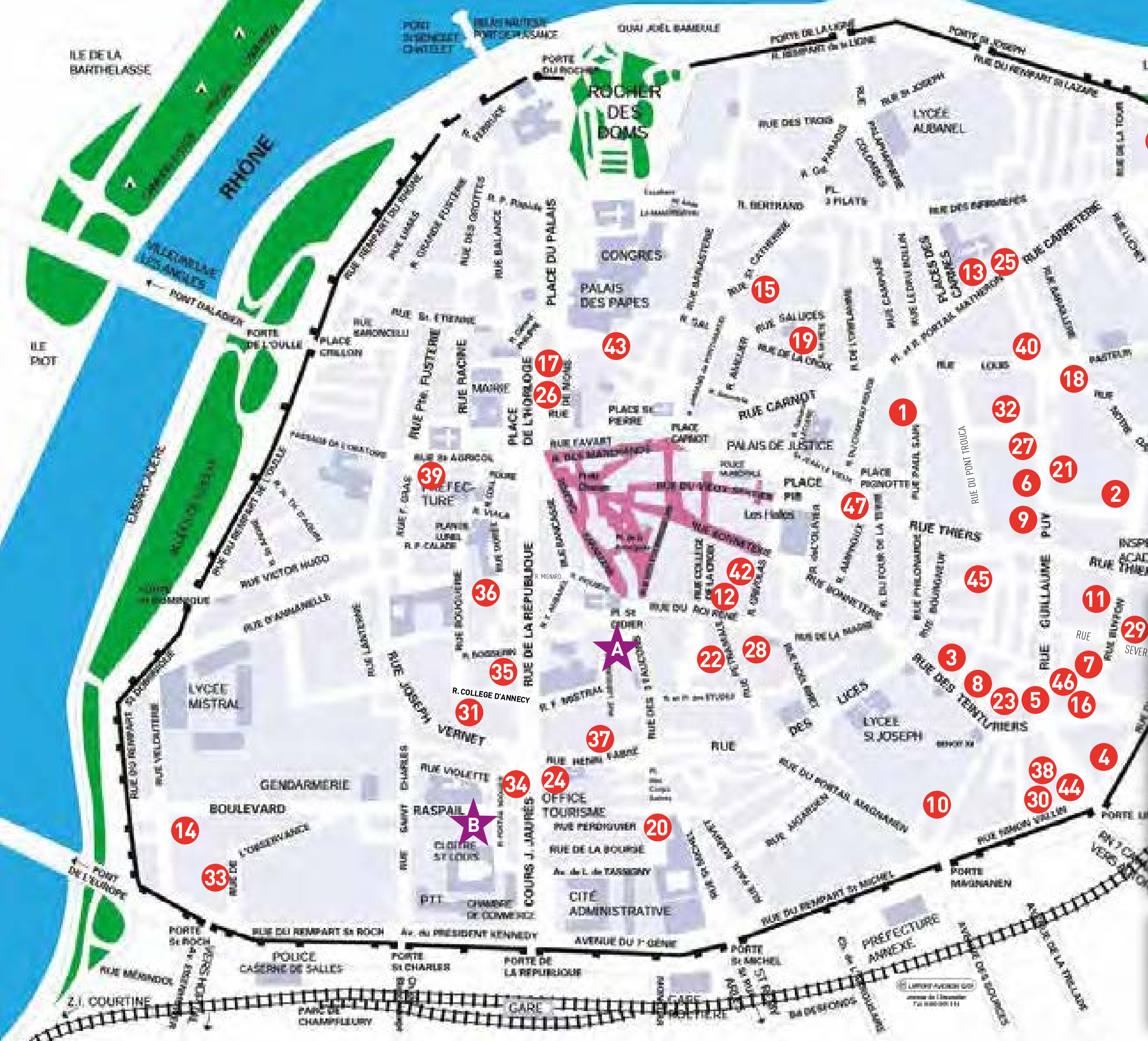
› Le SNES renforce la visibilité des adhérents au sein de la profession
› Le SNES s'attache à améliorer l'accueil et la mobilité des spectacles en France et à l'étranger
› Le SNES renforce l'échange, le partage et le débat entre les professionnels
› Le SNES développe le dialogue social
› Les adhérents du SNES bénéficient du **label ‹ SPECTACLE-SNES ›**

Adhérer au SNES,
c'est adhérer à une vision positive et qualitative du métier d'entrepreneur de spectacles. Outil de transmission des connaissances et des vécus au service des entreprises, le SNES permet aux nouveaux adhérents de se professionnaliser au contact d'autres entrepreneurs de spectacles.

Rejoignez le SNES et ses adhérents,

AVEC LE SNES, LE SPECTACLE EST VIVANT !

Pour plus d'informations, retrouvez le SNES
sur www.spectacle-snes.org
lors de nos permanences avignonnaises
ou contactez-nous à Paris au 01 42 97 98 99 et en Avignon au 01 42 97 52 27



Présence du SNES en Avignon
Tél. 01 42 97 52 27

A Maison des Vins-Inter-Rhône
Apéro'SNES du 8 au 27 juillet
(sauf dim., lun., 12 juillet)
6, rue des Trois Faucons

B **Maison professionnelle du spectacle vivant**
Cloître Saint-Louis
20, rue du Portail Boquier
du 10 au 16 juillet

appli « MES SPECTACLES SNES »
SUR VOTRE MOBILE,
LES SPECTACLES DES ADHÉRENTS SNES

Adresses des lieux

1 **2 Galeries** (Théâtre des)
40, rue Paul Saïn
Loc. 04 90 82 73 77

2 **3 Soleils** (Théâtre Les)
4, rue Buffon
Loc. 04 90 88 27 33

3 **Albatros** (Théâtre de L')
29, rue des Teinturiers
Loc. 06 62 69 83 96 / 04 90 86 11 33

4 **Arrache-Cœur Théâtre** (L')
13, rue du 58e R.I.
Loc. 04 86 81 76 97

5 **Arto** (Théâtre)
3, rue Râteau
Loc. 04 90 82 45 61

6 **Atelier Florentin** (Théâtre de L')
28, rue Guillaume Puy
Loc. 04 84 51 07 00

7 **Au Coin de la Lune** (Théâtre)
24, rue Buffon
Loc. 04 90 39 87 29

8 **Au Magasin** Théâtre
31, rue des Teinturiers
Loc. 04 90 86 11 33 / 04 90 85 23 23

9 **Balcon** (Théâtre du)
38, rue Guillaume Puy
Loc. 04 90 85 00 80

10 **Béliers Avignon** (Théâtre des)
53, rue du Portail Magnanen
Loc. 04 90 82 21 07

11 **Buffon** (Théâtre)
18, rue Buffon
Loc. 04 90 27 36 89

12 **Cabestan** (Théâtre Le)
11, rue du Collège de la Croix
Loc. 04 90 86 11 74

13 **Carmes André Benedetto** (Théâtre des)
6, place des Carmes
Loc. 04 90 82 20 47

14 **Chapeau d'Ébène Théâtre**
13, rue de la Velouterie
Loc. 04 90 82 21 22

15 **Chêne Noir** (Théâtre du)
8 bis, rue Sainte-Catherine
Loc. 04 90 86 74 87

16 **Chien qui fume** (Théâtre du)
75, rue des Teinturiers
Loc. 04 90 85 25 87

17 **Cinévox** (Théâtre)
22, place de l'Horloge
Loc. 04 90 89 93 89

18 **Collège de la Salle**
3, place Louis Pasteur
(Angle rue du Puits des Allemands)
Loc. 04 90 83 28 17

19 **Condition des Soies** (La)
13, rue de la Croix
Loc. 04 90 22 48 43

20 **Corps Saints** (Théâtre des)
76, place des Corps Saints
Loc. 04 90 16 07 50

21 **Espace Alya**
31 bis, rue Guillaume Puy
Loc. 04 90 27 38 23

22 **Espace Roseau**
8, rue Pétramale
Loc. 04 90 25 96 05

23 **Espace Roseau Teinturiers**
45, rue des Teinturiers
Loc. 04 90 03 28 75

24 **Espace Saint-Martial**
2, rue Jean Henri-Fabre
Loc. 04 86 34 52 24

suite au verso...

25 **Essaïon-Avignon** (Théâtre)
33, rue de la Carreterie
Loc. 04 90 25 63 48

26 **Forum** (Théâtre Le)
20, place de l'Horloge
Loc. 04 90 89 93 89

27 **Girasole** (Théâtre du)
24 bis, rue Guillaume Puy
Loc. 04 90 82 74 42

28 **Halles** (Théâtre des)
Rue du Roi René
Loc. 04 32 76 24 51

29 **Luna** (Théâtre La)
1, rue Séverine
Loc. 04 90 86 96 28

30 **Ninon Théâtre**
5, rue Ninon Vallin
Loc. 04 84 51 05 22

31 **Notre-Dame** (Théâtre)
13 à 17, rue du Collège d'Annecy
Loc. 04 90 85 06 48

32 **Nouveau Ring** (Le)
Impasse Trial
Loc. 09 88 89 55 61

33 **Observance** (Théâtre de L')
10, rue de l'Observance
Loc. 04 88 07 04 52 / 06 50 48 81 26

34 **Palace** (Théâtre Le)
38, cours Jean Jaures
Loc. 04 90 16 42 16

35 **Pandora** (Le)
3, rue Pourquery de Boisserin
Loc. 04 90 85 62 05

36 **Paradise République**
9, rue Mignard
Loc. Le Génie du vin 06 19 32 68 35
Loc. Cirque en vacances 06 04 67 19 48

37 **Paris** (Théâtre Le)
5, rue Henri Fabre
0899 70 60 51
(1,50€ l'appel + coût d'un appel local)

38 **Petit Chien** (Théâtre Le)
76, rue Guillaume Puy
Loc. 04 90 85 89 49

39 **Petit Louvre** (Le)
Salle Van Gogh - 23, rue Saint-Agricol
Chapelle des Templiers - 3, rue Félix Gras
Loc. 04 32 76 02 79

40 **Pixel Avignon**
18, rue Guillaume Puy
Loc. 07 82 04 88 01

41 **Rempart** (Théâtre du)
56, rue du Rempart Saint-Lazare
Loc. 04 90 85 37 48 / 09 81 00 37 48

42 **Roi René** (Théâtre du)
4 bis, rue Grivolas
Loc. 04 90 82 24 35

43 **Rouge Gorge** (Théâtre Le)
Place de l'Amirande
10 bis, rue de la Peyrolerie
Loc. 04 90 14 02 54

44 **Théâtre Actuel**
80, rue Guillaume Puy
Loc. 04 90 82 04 02 / 07 88 04 65 42

45 **Tremplin Théâtre**
Salle les Baladins
7, rue du bon Pasteur
Loc. 04 90 85 05 00

46 **Vents** (Théâtre des)
63, rue Guillaume Puy
Loc. 06 20 17 24 12

47 **Vieux Balancier** (Théâtre du)
2, rue d'Amphoux
Loc. 06 67 95 00 54

Présence du SNES en Avignon
Tél. 01 42 97 52 27

A Maison des Vins-Inter-Rhône
Apéro'SNES du 8 au 27 juillet
(sauf dim., lun., 12 juillet)
6, rue des Trois Faucons

B **Maison professionnelle du spectacle vivant**
Cloître Saint-Louis
20, rue du Portail Boquier
du 10 au 16 juillet

Plus d'infos sur
appli « MES SPECTACLES SNES »
Et sur www.spectacle-snes.org

AUDIENS

LA PROTECTION SOCIALE PROFESSIONNELLE
Culture • Communication • Médias

Professionnels du spectacle, nous protégeons vos talents.

Véritable groupe de services, nous vous accompagnons et créons des solutions innovantes adaptées à vos spécificités et aux évolutions de vos métiers.
Nos expertises répondent à une exigence : être le partenaire au quotidien de tous les acteurs au service de la culture, de la communication et des médias.

La protection sociale professionnelle est une création continue

- Retraite complémentaire Agirc Arrco
- Assurance de personnes, assurance de biens
- Accompagnement solidaire et social
- Médical et prévention santé
- Congés spectacles
- Services aux professions

www.audiens.org

Le déclic humour

Pour toutes les questions clés, je pense : SACD

Tous les renseignements sur **www.sacd.fr**

Suivez nous sur :

facebook.com/**SACD.FR**

Twitter **@SACDParis**

www.instagram.com/**sacdparis**